

## **Некоторые аспекты работы над развитием пианистических навыков ученика первого года обучения.**

Пианистические навыки и умения ученика по классу фортепиано формируются в первый год обучения. Особенно важен этот период для укрепления позитивного настроения обучающегося на трудоёмкий процесс постижения искусства музыкального исполнительства. Без огромного увлечения музыкой, без удивления её звукам, без вслушивания в звучание каждого звука, ученик не сможет впоследствии быть трудолюбивым и требовательным к себе и достигнуть хороших успехов в обучении.

А.Д. Артоболевская давала педагогам – музыкантам такие рекомендации, цитируя Д.Д. Кабалевского: «Начиная музыкальное воспитание ребёнка, мы должны помнить, что мир музыкальных звуков – это та особая стихия, в которую погружать ребёнка надо незаметно и радостно, а не вталкивать его насильно, называя это «учить музыке» ... «Постарайтесь околдовать ребёнка музыкой, как интересной сказкой, не имеющей конца». (1)

Поддерживать интерес ребёнка к музыке помогут технологии сотрудничества, в основе которых встает первоначальная задача понять, изучить характер и особенности личности ребёнка. Педагог, выявив склонности и увлечения обучаемого, должен уметь выбирать музыкальный репертуар в русле его интересов, грамотно поддерживать это стремление к музыке, не сводя занятия до муштры. У каждого ребёнка свой путь развития, и задача педагога сводится к тому, чтобы развивать и немного направлять начинающего музыканта. Самая главная задача учителя – поддержать интерес к музыке в ученике. Только тогда ученики смогут легко и с удовольствием многого добиться.

Особенно труден для детей первый год обучения, в это время важно не ограничивать ребёнка рамками узких пианистических и технологических задач. В этом возрасте дети с трудом могут педантично отрабатывать конкретные технические детали. Тогда наоборот, важно изучить как можно больший объём репертуара для создания у обучаемого багажа широкого круга музыкальных представлений и навыков, а также положительных эмоций от работы над пьесами. Важно, чтобы ребёнок научился эмоционально откликаться на музыку. Необязательно учить каждое произведение детально, достаточно довести до максимально возможного на данном этапе уровня законченности лишь несколько пьес, наиболее любившихся ученику. Только при этом условии ученик будет стараться довести своё исполнение до совершенства и с лёгкостью приобретёт навык выполнения трудоёмкой работы.

Уже с первых уроков необходимо помнить о развитии слуха маленького музыканта, обращая внимание прежде всего на звучание музыки. Я всегда говорю ученикам, что у них должны быть «очень большие уши». Слушать себя надо привыкать с первых уроков, с извлечения первых звуков. Очень полезно напевать простые мелодии исполняемых пьес, это развивает и музыкальный слух, и интонацию, и помогает потом сосредоточить внимание на выразительном исполнении мелодии.

Наравне с развитием музыкального слуха необходимо уделять внимание развитию чувства ритма. Это чувство хорошо развивать, учитывая природу ритма. Человеку свойственно совершать ритмичные движения при ходьбе, при хлопках. Труднее делать мелкие ритмичные пальцевые движения. Поэтому с первых и до последних классов я стараюсь отрабатывать с учеником ритмически трудные моменты сначала на крышке фортепиано, или на столе. Обязательное условие: хлопая, ритм надо уметь просчитать, можно придумать к нему подтекстовку. Затем мы отрабатываем то, что получилось простучать на крышке, на инструменте. Педагогу надо быть готовым к тому, что сразу не всё может получиться. Надо возвратиться к этой задаче на следующем уроке. Зачастую даже очень сложный ритмический рисунок получается точно сыграть, если на нескольких уроках прохлопывать и проговаривать его.

Ко всему вышеизложенному необходимо добавить очень важный момент «постановки руки», который у каждого ученика проходит по-разному. В этом процессе большое влияние имеют физиологические особенности: у некоторых кисть очень маленькая, у кого-то – узкая, у кого-то ногтевые пластины большие и «подушечка» маленькая, у кого-то очень зажатые мышцы руки, у кого-то прогибаются фаланги пальцев. Особенности может быть много. Самая первая задача педагога при постановке руки – не бежать за количеством изученных произведений, за нарастанием сложности исполняемых пьес, а освобождение игрового аппарата, сколько бы это не заняло времени.

Конечно, этот процесс не должен быть навязчивым для ребёнка, в силу своего возраста дети проще осваивают сложные вещи в игре. Игровые моменты помогут ребёнку расслабиться, почувствовать себя свободней на уроке, увлекут его, и незаметно сложные вещи станут не такими уж и сложными. Здесь очень эффективны для формирования игрового аппарата и самостоятельной работы пальцев упражнения А.Д.Артоболевской: «Шалтай – болтай», «Берёзка» помогут включить и освободить руки. Упражнения «Качельки», «Подковки» и упражнения А.А. Шмидт – Шкловской: «Колечки», «Щёточки», «Паучки», «Иди ко мне»

активизируют и подготовят каждый пальчик. К этим упражнениям хорошо обращаться не один раз за урок, выполняя их в качестве физкультминутки.

Ещё одним из компонентов педагогики сотрудничества является общение с учеником на его уровне, демократический стиль общения. Уже с первых уроков педагогу необходимо признавать право ученика на собственную точку зрения, и высказывать собственное мнение тоже необходимо учиться. Учителю не стоит жалеть времени на уроке для того, чтобы к тому или иному выводу пришел сам ученик, а не просто услышал от учителя назидание: так надо, а так не надо: полезно дать возможность ученику сравнить несколько вариантов исполнения, послушать, подумать, и самому прийти к верному решению. Если возникнут спорные вопросы всегда можно решить на основе дискуссии.

Естественно, что при демократическом стиле общения педагог откажется использовать какое – либо наказание. Учитель не должен фиксировать внимание на чём-то отрицательном, на неудачах. Он должен видеть и предвидеть индивидуальный путь развития каждого ребёнка, и на этом пути замечать его личные победы и достижения. Только поощрение индивидуального личностного роста и его стимулирование поможет сформировать у ученика веру в себя, в свои силы. И это – задача не одного дня, а задача на все годы обучения ребёнка в музыкальной школе. Только так мы можем воспитать гармоничную, всесторонне развитую личность, человека, любящего музыку.

#### Литература:

1. Амонашвили Ш.А. Как любить детей (опыт самоанализа). Издание 2-е, переработанное и дополненное / Ш.А.Амонашвили. - Москва. Изд-во: Школа Понимания, 2013. - 76с.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой М.: Советский композитор, 1986.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Музыка, 1979.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: 1979.
5. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью – Спб., «Композитор», 2012.
6. Кабалевский Д.Д. «Как рассказывать детям о музыке?» М. 1977, с.12. (1).
7. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический проект; Трикста, 2008. – 400с. - (Gaudeamus); - 315 с.
8. Шмидт – Шкловская А.А. «О воспитании пианистических навыков», издание 2-е. «Музыка», Ленинград.