

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА КОНСТРУИРОВАНИЯ УРОКА

### ОБЩАЯ ЧАСТЬ

<b>Автор</b>	Наконечная Е. Н., преподаватель структурного подразделения «Музыкальная школа» МАОУ «Холмогорская средняя школа имени М.В.Ломоносова» (село Холмогоры Архангельской области)			
<b>Общеразвивающая программа</b>	Музыкальный инструмент (фортепиано), продолжительность занятия 30 минут			
<b>Предмет: фортепиано</b>	<b>Обучающийся:</b>	<b>Липская София</b>	<b>Класс: 1</b>	<b>Урок №19</b>
<b>Тема урока</b>	Развитие пианистических навыков и умений на начальном этапе обучения.			
<b>Цель урока</b>	Постановка игрового аппарата, формирование творческого и позитивного отношения учащейся в работе над развитием пианистических навыков и умений, над постижением азов нотной грамоты			

## Задачи

### *Образовательные:*

Познакомить ученицу с новыми пьесами. Закрепить усвоение обучаемой новых понятий и терминов.

Закрепить исполнение ученицей разученных ранее пьес.

### *Развивающие:*

Развивать пианистические навыки и умения, свободу пианистических движений.

Развивать умения контролировать игровой аппарат при работе над упражнениями и пьесами.

Развивать умение работать над ритмом пьес.

Развивать логическое и образное мышление, познавательную активность ученицы.

Развивать умение работать с нотным текстом.

### *Воспитательные:*

Воспитывать позитивный настрой по отношению к получению знаний, воспитывать творческую, целеустремленную, интеллектуальную и деятельную личность.

Воспитывать слуховой контроль за исполнением пьес и упражнений.

## Планируемые образовательные результаты

### *Предметные:*

Знать: понятия: штрих легато, штрих нон легато, размер, такт, звуки в скрипичном ключе, звуки в басовом ключе от «Фа» малой октавы вверх, «До» малой октавы, изображение интервалов: секунда, терция, квинта, их название и ступеневые величины. название длительностей, нюансов.

### *Метапредметные:*

#### Познавательные:

формирование умения анализировать нотный текст, строить логические суждения;

формирование творческих способностей.

#### Регулятивные:

### *Личностные:*

Устойчивая мотивация к обучению.

<p><u>Уметь:</u> исполнять в нужном характере ранее изученные пьесы, свободно применять штрих легато, нон легато.</p>	<p>развивать умение работать с носителем информации в соответствии с поставленными целями;</p> <p>формировать умения концентрации внимания во время исполнения.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>формирование умения сотрудничества с учителем, уметь вступать в диалог;</p>	
<p><b>Основные понятия урока</b></p>	<p>Понятия: легато, нон легато, размер, такт, звуки в скрипичном ключе, звуки в басовом ключе от «Фа» малой октавы вверх, «До» малой октавы, изображение интервалов: секунда, терция, квинта, их название и ступеневые величины. название длительностей, нюансов.</p>	
<p><b>Тип урока</b></p>	<p>Комбинированный: усвоение новых знаний и закрепление изученного материала.</p>	
<p><b>Методы обучения</b></p>	<p><b>Словесные:</b> объяснение, устный разбор, "попутные поправки", обобщение.</p> <p><b>Наглядные:</b> показ преподавателя, метод демонстрации.</p> <p><b>Практические:</b> методы учебной работы по применению знаний на практике: работа над упражнениями, ритмом, темпом, динамикой.</p>	
<p><b>Формы организации учебной деятельности</b></p>	<p>Индивидуальная</p>	

<b>Материально-техническое обеспечение</b>	Фортепиано, стул – банкетка, с регулировкой высоты, подставка для ног, карточка с интервалами, мягкая игрушка - кот.
<b>Учебно-наглядный комплекс</b>	А. Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», О.Геталова, И.Визная «В музыку – с радостью».
<b>Методическая литература</b>	1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой М.: Советский композитор, 1986. 2. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью – Спб., «Композитор», 2012. 3. Шмидт – Шкловская А.А. «О воспитании пианистических навыков», издание 2-е. «Музыка», Ленинград.

### ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

<i>Этапы урока, цель, время:</i>	<i>Деятельность учителя:</i>	<i>Деятельность обучающейся:</i>
<p><b>1. Орг. момент.</b></p> <p>Цель: Создание психологического комфорта, проверка готовности к уроку, подготовка игрового аппарата.</p> <p><b><u>2 мин.</u></b></p>	<p>1.Приветствует учащегося, проверяет его готовность к уроку,</p> <p>2.Выполняет вместе с ученицей подготовительные упражнения на освобождение игрового аппарата «Берёзка», проверяет степень освобождения рук на упражнении «Шалтай – болтай».</p> <p>3.Проверяет степень свободы локтя «Качели»</p> <p>4. Делает с ученицей упражнения «Подковка», «Колечки».</p>	<p>1.Здоровается с учителем, сообщает о своём настроении, готовит рабочее место: ставит подставку для ног, ноты.</p> <p>2.Выполняет вместе с педагогом подготовительные упражнения на освобождение игрового аппарата: «Берёзка», «Шалтай – болтай».</p> <p>3. Делает с педагогом упражнение «Качели»</p> <p>4. Упражнение «Подковка»</p> <p>5. Упражнение «Колечки».</p>
<p><b>2. Проверка домашнего задания, работа над ошибками.</b></p>	<p>1.Предлагает сыграть те пьесы, которые понравились с прошлого урока.</p>	<p><i>Играет ранее разученные пьесы, которые понравились и стали любимыми.</i></p>

<p>Цель: развитие пианистических навыков, контролирование знаний, необходимых для восприятия нового материала, закрепление ранее изученного, формирование творческого отношения к исполняемому материалу.</p> <p><b><u>7 мин.</u></b></p>	2. Оценивает результаты исполнения.	2. Оценивает результаты исполнения.
	3. Заостряет внимание ученицы на звучании исполняемых пьес.	3. Выполняет работу над звучанием пьес. Учитесь «слушать себя»
	4. В некоторых моментах помогает ученице правильно ставить руки. Помогает исправить возможные ошибки.	4. Выполняет работу над ошибками.
<p><b>3. Актуализация темы</b></p> <p>Цели: формирование позитивного настроения обучающейся к постижению нового, создание атмосферы эмоционального комфорта, формирование творческого отношения к исполняемому материалу.</p> <p><b><u>4 мин.</u></b></p>	1. Предлагает сыграть знакомую русскую народную колыбельную «У кота – воркота».	1. Играет знакомую русскую народную колыбельную «У кота – воркота».
	2. Предлагает сыграть новое упражнение на двойные ноты на основе русской народной колыбельной «У кота – воркота».	2. Играет новое упражнение на двойные ноты на основе русской народной колыбельной «У кота – воркота».
	3. Заостряет внимание ученицы на синхронном взятии двух звуков, на их звучании.	3. Старается освоить приём взятия двух звуков, учится слушать интервалы.
	4. Усложняет задание: предлагает сыграть упражнение на двойные ноты «Шаги», объясняет в нотном тексте его схожесть с предыдущим упражнением.	4. Играет новое упражнение на двойные ноты «Шаги», старается освоить приём взятия двух звуков, учится слушать интервалы.

	5. Показывает ученице правильную постановку руки, первого пальца и помогает ученице правильно ставить руки.	
<b>Физкультминутка</b> <b><u>1 мин</u></b>	1. Выполняет вместе с ученицей упражнение на освобождение игрового аппарата «Берёзка», 2. Проверяет степень свободы локтя «Качели».	1. Выполняет вместе с педагогом упражнение на освобождение игрового аппарата: «Берёзка». 2. Делает с педагогом упражнение «Качели».
<b>4. Изучение нового материала</b> Цели: - развитие пианистического навыка игры двойных нот, накопление исполняемого репертуара. - Развитие умения работать с нотным текстом, анализировать нотный текст, делать логические суждения. - формирование навыка концентрации внимания во время исполнения. <b><u>3 мин.</u></b>	1. Предлагает сыграть пьесу – этюд «Паровоз», объясняет его схожесть с упражнением «Шаги». Объясняет по нотному тексту задачи для левой руки.	1. По нотам играет пьесу - этюд на двойные ноты «Паровоз». Играет двумя руками при небольшой помощи учителя.
<b>5. Закрепление полученных знаний и умений</b> Цель: закрепление и совершенствование пианистического навыка игры двойных нот, накопление исполняемого репертуара.	1. Предлагает сыграть пьесу «Где ты, Лёка», объясняет его схожесть с ранее изученным упражнением «Лягушки». Объясняет в по нотному тексту задачи для левой руки.	1. По нотам играет пьесу «Где ты, Лёка». Играет двумя руками при небольшой помощи учителя.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование творческого отношения к исполняемому материалу.</li> <li>- закрепление знаний азов нотной грамоты</li> <li>- формирование навыка концентрации внимания во время исполнения.</li> </ul> <p><b><u>5 мин</u></b></p>		
<p><b>Физкультминутка</b></p> <p><b>1 мин</b></p>	<p>1. Выполняет вместе с ученицей упражнение на тренировку мышц спины: «Совушка- сова»</p>	<p>1. Выполняет вместе с учителем упражнение на тренировку мышц спины: «Совушка- сова»</p>
<p><b>6. Закрепление полученных знаний и умений</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие пианистического навыка игры легато, накопление исполняемого репертуара.</li> <li>- формирование творческого отношения к исполняемому материалу.</li> <li>- формирование навыка концентрации внимания во время исполнения.</li> </ul> <p><b><u>5 мин</u></b></p>	<p>1. Предлагает сыграть пьесу «Дразнилка», объясняет особенность штриха «легато». Помогает понять незнакомые ноты.</p>	<p>1. Играет пьесу «Дразнилка», старается плавно играть «легато». Логически догадывается о названии незнакомых звуков.</p>
<p><b>7. Рефлексия деятельности.</b></p> <p>Цели:</p>	<p>1.Интересуется у обучающейся, что нового она узнала на уроке, что запомнила, какое настроение у ученицы в конце урока.</p>	<p>1.Старается вспомнить понравившиеся пьесы, новую теоретическую информацию урока, оценивает своё настроение.</p>

<p>формирование опыта рефлексивной-деятельности; закрепление знаний азов нотной грамоты <b><u>1 мин</u></b></p>	<p>2.Даёт словесную характеристику работы обучающейся.</p>	
<p><b>8. Домашнее задание.</b></p> <p>Цели: формирование навыков и умений самостоятельной и творческой деятельности;</p> <p>Развитие пианистических навыков и умений. <b><u>1 мин</u></b></p>	<p>Педагог предлагает ученице поучить новые пьесы и повторить любимившиеся старые.</p>	

## Ступеневые величины интервалов

The image shows a musical staff in 4/4 time with a treble clef. It illustrates the seven basic intervals between notes on a scale. The notes are placed on the lines and spaces of the staff as follows:
 

- Unison (Prima):** A single note on the first line (F4).
- Second (Sekunda):** Two notes on the first and second lines (F4 and G4).
- Third (Tercija):** Three notes on the first, second, and third lines (F4, G4, and A4).
- Fourth (Kvarta):** Four notes on the first, second, third, and fourth lines (F4, G4, A4, and B4).
- Fifth (Kvinta):** Five notes on the first, second, third, fourth, and fifth lines (F4, G4, A4, B4, and C5).
- Sixth (Seksta):** Six notes on the first, second, third, fourth, fifth, and first space (F4, G4, A4, B4, C5, and D5).
- Seventh (Septima):** Seven notes on the first, second, third, fourth, fifth, first space, and second line (F4, G4, A4, B4, C5, D5, and E5).
- Octave (Oktava):** Eight notes on the first, second, third, fourth, fifth, first space, second line, and second space (F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F5).

 The labels for these intervals are written below the staff in various colors:
 

- прима (red)
- секунда (purple)
- терция (green)
- кварта (blue)
- квинта (green)
- секста (olive)
- септима (purple)
- октава (blue)