

**Управление культуры администрации
муниципального образования
"Приморский муниципальный район"**

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Приморская детская школа искусств»**



**II Открытая региональная методическая конференция
«Инновационные формы работы
в процессе преподавания по дополнительным
предпрофессиональным и общеразвивающим
программам в области искусств»
МБУ ДО «Приморская детская школа искусств»**

От составителей

В сборнике представлены материалы II открытой региональной методической конференции «Инновационные формы работы в процессе преподавания по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств»..

Задачи конференции:

- ✓ Выявление и распространение инновационных педагогических методик и технологий в образовательном процессе;
- ✓ Активизация творческой деятельности преподавателей и педагогов дополнительного образования;
- ✓ Повышение профессиональной компетентности педагогических работников образовательных учреждений в области решения актуальных проблем музыкального и художественного образования;
- ✓ Определение перспективы формирования эффективного межведомственного сетевого взаимодействия по дополнительному образованию детей (ОУ различных ведомств);
- ✓ Формирование банка методических пособий и разработок, созданных с использованием инновационных технологий.

Участники конференции - это представители педагогических коллективов музыкальных школ, школ искусств, художественных школ Приморского района, г. Архангельска и Архангельской области, а также преподаватели и студенты Архангельского музыкального колледжа.

В Конференции приняли участие преподаватели из 17 учебных организаций дополнительного и среднего профессионального музыкального образования: ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж», ГБУ ДО АО «ДМШ №1 Баренцева региона», ГБУ ДО АО «ДМШ №1 Баренцева региона» Филиал «Плесецкая ДШИ», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа «Город Архангельск» «Детская школа искусств №31», Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования городского округа «Город Архангельск» ГДМШ «Классика», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа «Город Архангельск» «Детская школа искусств №48», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №34» г. Северодвинск, Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №36» г. Северодвинск, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинск, Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств», г. Новодвинск., Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №12» г. Мирный Архангельской области, Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Каргополь, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Устьянская детская школа искусств», Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Архангельской области «Детская художественная школа №1» г. Архангельск, Структурное подразделение МАОУ «Холмогорская СШ» «Музыкальная школа», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №3» г. Вельск, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Приморская детская школа искусств».

Сборник подготовлен Болдыревой О.В. – методистом МБУ ДО «Приморская ДШИ» п. Катунино. Сборник предназначен для руководителей, преподавателей и концертмейстеров учебных заведений дополнительного образования детей в сфере образования, культуры и искусства Архангельской области и других регионов.

Доклады представлены в авторской редакции. Материалы размещены на официальном сайте школы.

СОДЕРЖАНИЕ

Наконечная Елена Николаевна Творческие проекты в музыкальной школе как форма организации учебно-воспитательного процесса	7-12
Арбузова Евгения Николаевна «Проект - как одна из форм работы на занятиях в ДХШ».....	12- 16
Большакова Ольга Леонидовна «Приемы повышения мотивации в инструментальных классах».....	17-23
Папина Елена Викторовна «Роль взаимодействия педагога и ученика детской школы искусств в процессе формирования исполнительских навыков».....	23-29
Серова Елена Дмитриевна «Мотивирование обучающихся посредством ансамблевого музицирования».....	30-38
Митькина Светлана Витальевна, Терентьева Александра Сергеевна, Климова Юлия Ивановна «Работа с одаренными детьми в МБУ ДО «Устьянская детская школа искусств».....	39-50
Чебанова Екатерина Сергеевна «Работа концертмейстера в классе народного танца».....	50-61
Порохова Наталья Геннадьевна «К вопросу о формировании основ метроритмического воспитания и развития на сольфеджио. Теория и практика».....	61-66
Пугачева Ольга Алексеевна Использование развивающей тетради "Четыре фишки" для закрепления теоретических знаний и практических навыков по сольфеджио".....	66-74
Кирпичева Юлия Сергеевна «Использование настольной игры «Странометр» для закрепления теоретических знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам».....	75-78
Стецюк Анна Антоновна “Использование платформы для создания индивидуального образовательного маршрута при подготовке к олимпиаде учащихся ДШИ и ДМШ по сольфеджио”.....	78-82

Козьмина Алена Игоревна «Выстраивание образовательного пространства с помощью платформы izi.TRAVEL	82-89
Макарова Анастасия Дмитриевна Организация групповой работы по теме «Симфонический оркестр» с помощью платформы«Genially».....	89-94
Хорошавина Надежда Александровна Открытый урок в классе фортепиано «Организация игровых движений и ловкости 1-го пальца»	94-101
Душкина Елена Валерьевна «Элементы Орф - педагогики на уроках сольфеджио с учениками 2 класса».....	101-111
Болдырева Ольга Валерьевна «Открытый урок в 3 классе «Развитие чувства ритма на уроках сольфеджио».....	111-117
Маслова Наталья Александровна, Суханова Светлана Сергеевна Методическая разработка IV открытой школьной олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам «Через века-от сердца к сердцу», посвященной русскому хоровому искусству».....	117-126
Петрова Елена Валентиновна «Особенности творческих заданий на обобщающем уроке по теме «Жизнь и творчество Франца Шуберта»	127-134
Светлов Ростислав Васильевич Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент Блокфлейта» подготовительное отделение.....	135-142
Матвеева Ирина Александровна «Особенности работы с детьми 3-4 лет в студии художественного профиля».....	143-159
Терюханова Наталья Владимировна Развитие видения работы с цветом при выполнении упражнений для усвоения программы по учебному предмету «Цветоведение» в детской художественной школе».....	159-171

Усачева Зоя Юрьевна

«Тайм-менеджмент, как эффективный инструмент в освоении репертуара в детских школах искусств».....171-176

Копылова Людмила Вениаминовна

«Формирование и воспитание чувства патриотизма учащихся ДМШ и ДШИ посредством реализации социально-нравственного проекта»176-190

Творческие проекты в музыкальной школе как форма организации учебно-воспитательного процесса

Наконечная Елена Николаевна
Старший преподаватель
Структурное подразделение
МАОУ «Холмогорская СШ»
«Музыкальная школа»

Наша «Музыкальная школа» является структурным подразделением муниципального автономного образовательного учреждения «Холмогорская средняя школа имени М.В. Ломоносова» и реализует общеобразовательные общеразвивающие программы в области музыкального искусства. Неотъемлемой частью образовательного процесса школы является воспитательная работа. Начиная с 2021 года разработана и реализуется «Рабочая программа воспитания», которая отражает систему воспитания и образования в «Музыкальной школе», направленную на развитие творческого потенциала детей, формирование потребности к их самосовершенствованию и творческой самореализации, воспитание гражданственности и трудолюбия обучающихся, организацию содержательного досуга обучающихся.

Программа воспитания строится на совместной деятельности взрослых и детей, одной из форм которой являются проекты. Они направлены на выработку самостоятельных исследовательских умений и благотворно влияют на развитие творческих способностей, логического мышления, объединяют знания, полученные в ходе учебного процесса. Проектная деятельность учащихся — совместная учебнопознавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата [3]. Проектная деятельность является одной из форм организации учебно-воспитательного процесса и способствует повышению качества образования, демократизации стиля общения учителей и учащихся, а также развитию персональных компетентностей обучающихся. В Холмогорской СШ обучающиеся

занимаются проектами более восьми лет.

Преподаватели структурного подразделения «Музыкальная школа» курируют ученические проекты уже пять лет. Для музыкальной школы проектные технологии стали, в определённом смысле, инновационным нововведением, поэтому я хочу поделиться накопленным опытом по работе над творческими проектами.

Первым шагом к освоению проектных технологий были групповые педагогические проекты, тематика которых была связана с изучением русских народных песен, песен военного времени. Продуктом таких проектов стали коллективные творческие дела в форме концертов для родителей обучающихся музыкальной школы. «Повышение мотивации учащихся на уроках музицирования» – тема педагогического проекта, продуктом которого стал мастер-класс для преподавателей, учеников и родителей.

Формы организации проектной деятельности на внеурочных занятиях предполагают консультации и самостоятельную работу обучающихся. Ученики сами выбирают область написания, руководителя и тему проекта. При выборе темы учитываются приоритетные направления развития школы, социально-значимые события и индивидуальные интересы учащихся и педагога. Руководитель проекта помогает его участникам в определении темы, идеи проекта и конечного продукта, координирует деятельность ребят, контролирует выполнение работ и проводит консультации.

Работа над проектом предполагает обоснование выбранной темы, постановку цели и задач, их выполнение, создание продукта проекта, его оформление, рецензирование и защиту. План реализации проекта разрабатывается обучающимся совместно с руководителем проекта. В работе над практической частью проекта важен выбор репертуара. Он должен соответствовать теме, возрасту и способностям ученика.

Первые индивидуальные ученические проекты Музыкальной школы были посвящены творчеству детских композиторов: обучающиеся изучали биографию и исполняли любимейшее произведение.

Особенностью работы над групповыми творческими проектами стало то, что руководителями проекта была группа преподавателей. Каждый педагог отвечал за подготовку на каком - то определённом этапе работы и курировал деятельность конкретных учеников по выполнению чётко обозначенных для каждого задач. В работе над групповыми проектами важно грамотное распределение задач, с учётом способностей и индивидуальных особенностей каждого участника проекта.

Проект «Музыкальный калейдоскоп» имел просветительскую направленность. Группой учеников был подготовлен видео концерт и интерактивная игра для обучающихся первых классов. Лучшие номера этого проекта исполнялись на мероприятиях общеобразовательной школы.

Проект «Песни о Ломоносове» занял первое место в школе в 2022 году. Тему проектной работы ребята связали с именем М. В. Ломоносова, так как в ноябре 2021 года отмечался юбилей великого учёного. Под руководством педагогов, ученики собрали музыкальный материал из разных источников. Подобрали и гармонизировали мелодию. Каждому распределили своё направление деятельности. В работе использовались информационный, аналитический, библиографический, музыкально – практический методы и метод информационно – компьютерных технологий. Использовались технологии распределения задач, индивидуальной работы, мозгового штурма, круглого стола.

Отправной точкой проекта послужил видеофильм А. В. Угольникова о том, как в 2011 году в Холмогорах побывали ребята из Котласа. И. В. Тетеревлёва, выпускница Холмогорской музыкальной школы и Архангельского музыкального училища, организовала с ними театрализованную постановку о Ломоносове. Ребята из Котласа исполнили песни «В морозной дымке Холмогоры», «Север помнит его» [9]. Песню «Я иду по земле Ломоносова» помогла восстановить хормейстер районного центра досуга «Гармония», Е. И. Сивкова. Песню Д. В. Попова - «Гимн Ломоносову», предоставила его супруга [2].

Ребята изучили биографию М. В. Ломоносова и авторов этих песен [2, 4-8]. Нашли в интернете архитектурные памятники М. В. Ломоносову. Узнали, где, в названиях городов и улиц, вузов и библиотек нашей страны, звучит его имя. Нашли книги о нём в школьной библиотеке [1]. Освоили ввод нот, текста и аккордового сопровождения в музыкальных редакторах: Mixcraft, Sibelius.

В ходе работы над проектом преподаватели создали фонограммы песен «Гимн Ломоносову» и «Я иду по земле Ломоносова». Старшая группа оркестра народных инструментов сыграла переложение песни «Я иду по земле Ломоносова». 15 апреля, в день смерти великого учёного, в селе Холмогоры, около памятника М.В. Ломоносова, состоялся митинг. В исполнении группы учеников музыкальной школы прозвучала песня «Гимн Ломоносову», песню «Я иду по земле Ломоносова» спели все участники митинга. Песни напечатали в сетевом информационно - методическом журнале «Северная Двина». Благодаря работе над этим проектом, ребята сохранили для будущих поколений песни о нашем великом земляке.

В этом году первое место занял индивидуальный исследовательский проект ученика музыкальной школы «Песни о родном селе». На первом этапе работы над проектом были сделаны аудиозаписи старых песен. Ученик подобрал песни по слуху, которые затем записал в музыкальном редакторе Sibelius. Краткая информация по истории Холмогор, биографии авторов песен, отражены в теоретической части проекта [2, 10 -12]. Продуктом проекта стала папка, в которой собраны песни о нашем селе и биографии авторов песен.

Традиционно участники творческих проектов музыкальной школы привлекают к своей работе и других обучающихся структурного подразделения. Сопутствующим результатом проектной деятельности всегда являются концертные публичные выступления, которые представляют интерес для широкой публики.

В работе над творческими проектами коллектив преподавателей музыкальной школы видит перспективы успешного развития и самореализации обучающихся.

Список источников информации

1. Буторина Т.С. «М. В. Ломоносов и педагогика» - 2е издание – Архангельск: Издательство Архангельского государственного технического университета, 2001. – 223 с.
2. Попов Д.В. «Лёгкий след скользящей тени» / Литературно – художественный сборник / под редакцией Г. Н. Рудаковой / ООО «Типография Пресс – Принт» г. Архангельск, 2012. – 90 с.
3. Леонтович А.В. Об основных понятиях концепции развития исследовательской и проектной деятельности учащихся. URL: http://infrescenter.ucoz.ru/Shk_Bibliotek/proekt_deyat/2013/leontovich.pdf (дата обращения: 10.11.2022).
4. Биография Ломоносова [Электронный ресурс] // Образовака: сайт. – URL: <https://obrazovaka.ru/alpha/1/lomonosov-mixail-vasilevich-lomonosov-mikhail-vasilyevich> (дата обращения: 10.11.2022).
5. Литературная карта Архангельской области. Михаил Евгеньевич Скороходов / Архангельская областная научная библиотека имени Н. А. Добролюбова. URL: <https://writers.aonb.ru/skoroxodov-m.e.html> (дата обращения: 11.11.2022).
6. Литературная карта Архангельской области. Федор Петрович Ширшов / Архангельская областная научная библиотека имени Н. А. Добролюбова. URL: <https://writers.aonb.ru/shirshov-f.-p.html> (дата обращения: 11.11.2022).
7. Литературная карта Архангельской области. Николай Андреевич Журавлев / Архангельская областная научная библиотека имени Н. А. Добролюбова. URL: <https://writers.aonb.ru/zhuravlev-n.a.html> (дата обращения: 11.11.2022).

8. Чернобай Сергей Алексеевич. Биография / Государственный академический Северный русский народный хор. URL: <https://sevhor.ru/istoriya/vydayushchiesya-lichnosti/306-chernobaj-sergej-alekseevich> (дата обращения: 11.11.2022).
9. Видеозаписи Александра Угольников: ВКонтакте. URL: https://vk.com/video170157540_456239530 (дата обращения: 11.11.2022).
10. История Холмогор. – URL: <https://posmotrim.by/article/istoriya-holmogor.html> (дата обращения 16.12.2022 г.)
11. Коллекция Петра Фёдоровича Кольцова. – URL: <https://www.aonb.ru/kollekcia-petra-fedorovica-kolcova> (дата обращения 16.12.2022 г.)
12. Песни о Русском Севере. Наталья Бутакова. – URL: https://vk.com/topic-44480616_27568186 (дата обращения 16.12.2022 г.)

Проект - как одна из форм работы на занятиях в ДХШ

Арбузова Евгения Николаевна

преподаватель

МБУ ДО «ДХШ №3» г. Вельск Архангельская область

Все чаще в задачах образовательного процесса, особенно в контексте дополнительного образования, делается упор на развитие творческих способностей подрастающего поколения, что выступает некой гарантией социализации личности ребенка в обществе. Современный педагог должен в рамках возросших требований искать новые формы работы с детьми, использовать новые образовательные технологии, которые опираются на саморазвитие детей. Результатом таких спланированных занятий должно стать не только какое-то изделие – видимый результат, но и невидимый для глаз – развитие наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления и т.д. [5, с. 4]. Что еще лучше развивает все это, как не нетрадиционные материалы – об этом мы говорим с самого детства, начиная с

нетрадиционных техник рисования с малышами, заканчивая использованием мусора и различных бросовых материалов для дизайнерских проектов. Наряду с нетрадиционными техниками рисования, которые привлекают внимание своей, казалось бы, простотой, вызывают интерес и нетрадиционные методы ведения занятий.

Для организации занятий, связанных с декоративным и прикладным искусством, хорошо подходит технология современного проектного обучения. Проект – это выстроенная стратегия, траектория, схема, двигаясь согласно которой – непременно достигнешь результата. Сегодня проекты стали очень важны для общества. Проектная технология применяется не только в образовании, но и в политике, экономике, экологии и даже сфере развлечений. Этот метод подразумевает самостоятельное выполнение работ ребенком при специально организованном комплексе действий педагога. Целью такой технологии является не только результат, но и сам процесс.

Задачи метода - не только научить ребенка решать поставленную конкретную задачу на урок, а найти, запомнить, воспроизвести и применить полученные знания и умения при самостоятельном составлении плана работы, начиная от выбора темы, заканчивая получением итогового результата. Видимым результатом такой деятельности является продукт, поделка, изделие и т.п., но весомым, и порой невидимым, результатом является рост ученика. А именно его опыта, его навыков, умений и знаний в нескольких областях сразу.

[1]

Технология проектного обучения возникла еще в 20-е гг. XX в. в США. Основоположниками идеи являются американский философ-педагог - Дж. Дьюи и его ученик У.Х. Килпатриком. [5, с. 6]

Эти ученые считали, что обучение должно быть не односторонне направленным, оно должно отвечать интересам обучающегося и совпадать с ее мнением. Началом, зародышем, идеей для создания проекта, по их мнению, должна стать проблема, взятая из реальной жизни, которая действительно важна для ученика. [5] Эту задачу или проблему учащиеся должны решить

самостоятельно, применив полученный опыт из разных областей науки и получить итоговый результат. Весь процесс: постановка цели, пути решения и поэтапное выполнение работы – и есть составляющие проектной технологии. А знание, приобретенное на пути к цели, может быть в дальнейшем использовано для постановки новых более высоких целей. [2, с.139]

В России идеи проектного обучения принадлежат С.Т. Шацкому, который в начале XX века был организован группой сотрудников, пытающихся найти пути внедрения и использования проектного метода обучения в преподавании. [3, с. 308] К сожалению, внедрение данной технологии в советское образование не принесло желаемых результатов. Как итог, метод признан «непедагогическим» и запрещен в применении.

Прежде всего, говоря о современной педагогике, метод проекта - это способ построения образовательного процесса, который реализуется при совместном тандеме педагога и ученика. При этом ученик получает те или иные знания и умения при разработке и реализации того или иного проекта, а педагог – направляет, помогает и корректирует.

Работа над проектом проходит в несколько этапов:

1. Знакомство с темой (поиск темы), постановка цели и задач, выполнение простых упражнений, знакомство с технологией, демонстрация применения нетрадиционных материалов, просмотр аналогичных работ. Учащиеся могут воспользоваться предложенными техниками, а могут выбрать свою. Они должны озвучить проблему, поставить задачи для выполнения данной работы. Перед ними стоит цель – получение итогового продукта, который носит не только социально важный характер, но и личностный.

2. Обсуждение темы, планирование и сбор материалов, самостоятельные пробы разных техник, поиск интересных материалов для работы. На данном этапе осуществляется исследовательская деятельность: учащиеся подробно знакомятся с новыми техниками, возможными материалами и способами выполнения. Планируется итоговый продукт – будет ли это панно, фигура, картина, поделка и т.д. Какие материалы и в каких

соотношениях будут использоваться. Если для проекта необходимы какие-либо бросовые материалы, начинается сбор необходимого. На протяжении второго этапа учащиеся учатся самоконтролю, самоанализу, планированию времени и распределению обязанностей. Здесь могут проявиться лидерские качества учащихся, умение оказывать взаимопомощь, навыки сотрудничества, умение находить и исправлять ошибки. Педагог на данном этапе выполняет в основном координирующую функцию: консультирует учащихся, стимулирует их деятельность, оказывает помощь в нахождение подготовительного, наглядного материала или ряда аналогов.

3. Этап создания эскизов, постановка вопросов и непосредственно выполнение работы в материале. Это самый интересный этап, занимающий довольно продолжительное время. Роль педагога на этом этапе, в основном, консультационная. Участники проекта, дойдя до данного этапа, должны быть подготовлены материально и психологически. Они самостоятельно выполняют индивидуальные эскизы, совершенствуют свои навыки в выбранной технологии, корректируют свою деятельность, производят самоконтроль и самооценку работы. Цель этапа — качественное и правильное выполнение работы в материале.

4. Анализ, защита работы или просмотр работ. Происходит окончательный контроль, корректирование работы на заключительном этапе. Дети анализируют проделанную работу, дают себе оценку — достигли ли они желаемой цели, справились ли с поставленными задачами. Оформление результата и защита проекта — завершающая часть данного этапа и всей работы в целом. [5]

При ведении проектной деятельности меняется роль педагога — он больше не главный в процессе, ему приходится только помогать ребенку, направлять его деятельность. На всех этапах педагог должен делать акцент не на содержании учения, а на процессе применения уже имеющихся знаний.

Учитель может выступать источником информации, помогать в поиске необходимых материалов, поддерживать и корректировать процесс. Так же

меняется и роль учеников – они становятся активными участниками процесса, учатся приобретать, искать и «добывать» знания самостоятельно. Они ведут исследовательскую работу, собирают необходимую информацию, учатся анализировать факты, делать выводы и заключения. Весь процесс поиска информации, как правило, способствует развитию интереса к работе, формируя соревновательный характер.

В современном образовательном процессе применение проектной технологии ни у кого не вызывает затруднений. [4] Метод проектного обучения активно применяется в детских садах, изостудиях, кружках, в общеобразовательных школах, художественных школах, школах искусств и т.д. За многие годы использования и активного применения, проект – как один из видов образовательной деятельности – доказал свое право на массовое использование. В настоящее время – проектная технология получила второе рождение в различных сферах деятельности, что доказывает ее универсальность, гибкость и результативность ее применения.

Список литературы:

1. Коллингс Э. Опыт работы американской школы по методу проектов. М. : Новая Москва, 1926. 286 с.
2. Корнетов Г. Б. Восхождение к методу проектов Уильяма Килпатрика // Народное образование. 2020. № 5. С. 137–147
3. Пеньковских Е. А. Метод проектов в отечественной и зарубежной педагогической теории и практике // Вопросы образования. 2010. № 4. С. 307–318.
4. Помелов В. Б. Уильям Хёрд Килпатрик и его метод проектов: к 150-летию со дня рождения педагога // Вестник Вятского государственного университета, 2021, № 3 (141)
5. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений.- М.: Аркти, 2004, 52с.

Приёмы повышения учебной мотивации в инструментальных классах

Большакова Ольга Леонидовна

преподаватель

МБУ ДО «ДШИ № 34» г. Северодвинска

Актуальность проблемы мотивации обучения в инструментальных классах музыкальных школ и детских школ искусств является важной задачей, с которой сталкивается каждый преподаватель. Очевидно, что для того, чтобы эффективно управлять учебной деятельностью ученика, преподавателю необходимо постоянно поддерживать в ученике учебную мотивацию. А достаточно развитый уровень мотивации является основным условием успешного обучения и часто восполняет недостаток музыкальных и физических способностей учащихся.

Термин «мотив» происходит от древнего корня *meue* - «проталкивать», «продвигать», «колебать». Современный термин восходит к латинскому слову *motivus* - «подвижный», буквально «двигающий по..». В английском языке однокоренной глагол *to move* - «двигать». Словом, мотивация - это то, что вдохновляет человека изнутри действовать активно и целенаправленно. Повышать учебную мотивацию, значит организовывать учебный процесс и творческую жизнь класса так, чтобы у учащихся возникало желание преодолевать сложности в обучении на инструменте, расти и развиваться в работе над новым репертуаром, самосовершенствоваться и идти вперёд. В данной статье представлено ряд важных, по мнению автора, педагогических приёмов, способствующих формированию необходимых условий для возникновения, поддержания и развития учебной мотивации.

И важнейшим из них является свобода выбора. Право на выбор повышает самооценку учащегося, рождает, формирует его собственное чувство ответственности за итог и результат, в разы увеличивает для ученика

важность обучения и интерес к учебной деятельности. Какие свободы выбора можно предоставить ученику в ходе учебного процесса? Это может быть выбор в вопросах содержания репертуара; в вопросах аппликатурных, динамических и штриховых решений; при работе над формообразующими, стилевыми, художественно-выразительными средствами и др. Практически все аспекты на этапах работы над музыкальным произведением потенциально допускают возможность выбора. Конечно, преподавателю стоит уметь и гибко, методом анализа, сравнения и сопоставления, целенаправленно подводить ученика к целесообразным, правильным и актуальным решениям. Но право ученика на поиск в сотрудничестве с преподавателем, и в итоге на осознанный выбор - залог живого интереса к предмету и доверия к преподавателю. Всегда целесообразно дать ученику возможность выбрать самому несколько приоритетных задач на предстоящую домашнюю работу по итогам урока или определить объёмы и сроки более долгосрочных задач - выучивания наизусть, самостоятельного разбора, наработки темповой свободы и др. Отлично повышает самосознание ученика предоставляемая ему возможность влиять на организационные моменты урока, его структуру и ход. Вопросы: «С чего необходимо начать наш урок, на твой взгляд?», «Что требует моего участия, прежде всего?», «Какой удачей в домашней подготовке ты хочешь поделиться?», «Что тебя «пугает» в отработываемых текстах?» и т.п. Подобные вопросы не только быстро «включают» ученика в состояние оптимальной сосредоточенности, собранности и ответственности, но и дают нужную информацию преподавателю, позволяя ему оптимально эффективно выстраивать урок.

Новизна задач, разнообразие практических методов на пути роста исполнительских навыков - ещё один действенный способ для поддержания интереса в обучении. Не секрет, что наиболее сильное стремление к достижениям возникает, если деятельность обладает новизной. Но обучение игре на инструменте - это напряжённый труд, а для успеха нужно систематически совершать сумму некоторых усилий, повторяемых изо дня в

день. Труд - это усилие, и ученик это понимает. Но при отсутствии у него внутренней мотивации, преподаватель вынужден взять на себя труд делать процесс обучения интересным, и главным средством в достижении этой цели (ученического интереса и активности) является постоянное «обновление» перед учеником учебных задач - задач разной сложности с определённой степенью новизны. Например, при проработке сложных фактурных элементов (срывы и падения пальцев левой руки, аккордовые позиционные скачки, быстрая смена струн в формате гаммаобразных пассажей, интервальные перемещения вдоль и поперёк грифа, неудобные пальцевые комбинации обеих рук и др.) - возникает масса возможностей изобретения разнообразных упражнений, способствующих техническому продвижению и вызывающих увлечённое состояние. В частности, при работе над исполнением разложенных параллельных октав,- для наработки навыка плавных и точных перемещений вдоль грифа,- можно предложить ученику поиграть отдельно верхний и нижний голоса (на нижних струнах пальцем p и на верхних - аппликатурными вариантами $i-m$ и $m-i$). Или проработать одновременно оба голоса в вертикали штрихом стаккато, возможно и поэкспериментировать над исполнением нижнего голоса штрихом легато, а верхнего - стаккато (посредством освобождения пальцев левой руки). Вариантов достаточно, (от простых к усложнённым),- чтобы разнообразить практические методы и приёмы. Вследствие работы с ними ученик развивается разносторонне, как исполнитель: расширяется спектр его овладения техническими навыками, развивается гибкость умственных и психомоторных реакций, воспитывается музыкальное мышление и слух.

Коммуникации внутри класса - следующее важное условие для поддержания мотивационной сферы ученика. Класс-это благожелательный к тебе мир, в котором каждый может показать свои успехи и эти успехи будут признаны. Поэтому важно целенаправленно создавать комплекс условий, позволяющих достичь достойных (для каждого ученика на своём уровне) результатов в обучении и не менее важно создавать ситуации для демонстрации

этих результатов перед своими одноклассниками - выставлять их на вид. Ученики могут буквально «заражаться» друг от друга желанием отличиться, если им предоставлены условия взаимодействия и общения. Задача преподавателя при ведении внутренней классной политики состоит в том, чтобы такие ценности, как: играть хорошо - это престижно; заниматься - это ценно; уроки - это ценность, - становились личностно значимыми и близкими для каждого ученика. Большие педагогические возможности для следования на этом пути заложены в групповых и мелкогрупповых формах занятий. Неслучайно такие учебные предметы, как «малая форма ансамбль» и «оркестровый класс» являются любимыми у учеников, - на этих уроках благоприятный мотивационный фон рождается благодаря единению в общем деле и общих интересах. В присутствии других детей ученики заметно активизируют свою работу: начинают быстрее думать, сильнее стараться, больше себя контролировать. Творческая коммуникация общающихся учеников может возникнуть и на индивидуальных занятиях. Не стоит пренебрегать данной педагогической возможностью, и, решая учебные задачи с одним учеником, можно «попутно подгружать» к этим задачам и другого ученика. Например, в тот момент, когда в классе находится ожидающий своего урока ученик, можно дать ему возможность прослушать исполнение своего «коллеги» и высказать мнение об услышанной музыке. Чем понравилась (или не понравилась), к чему обязывает жанр произведения, интересно ли было слушать исполнение, над чем важно поработать для убедительности, что удалось больше остального? Могут возникать и другие варианты подключения (в зависимости от текущих задач урока): помочь найти ноту на грифе, скорректировать посадку у первоклассника, проконтролировать правильные движения при звукоизвлечении, «поиграть» с ритмами для их проработки (хлопки, простукивания) и т.п. Немалый мотивационный потенциал содержат в себе такое серьёзное учебное мероприятие, как академический концерт. Активное «соучаствующее» слушание программ друг друга станет привычным, если по итогам академического концерта состоится

традиционное доброжелательное обсуждение отыгравшими учениками своих исполнительских показов и показов друг друга, и даже «угадывание» оценок, выставленных за них комиссией. Также допустимо, на взгляд автора, не меняя формы и задач учебного академического концерта симпровизировать внутри него конкурс на лучшее исполнение пьесы, организовав для этой цели жюри из выпускников – восьмиклассников с их последующим итоговым словом.

В современном мире одним из актуальнейших компонентов мотивирующей образовательной среды, по мнению автора, может стать обращение к социальной сети «ВКонтакте». Создание классной беседы с включением в неё родителей и учащихся, позволяет не только оперативно и быстро решать текущие организационные вопросы учебной и внеклассной жизни. Главным преимуществом этого средства, на взгляд автора, является, прежде всего, его эффективность в продвижении ценностей, касающихся творческой и учебной жизни класса. Это: выступления учащихся на концертах различных форматов (от отделенческих до областных), конкурсные удачи и победы, поездки в концертные залы и на другие мероприятия, анонсы интересных предстоящих событий, концертные афиши. (Здесь же - поздравления с Днём рождения каждого ученика класса и слова благодарности родителям за помощь в организации поездок и сопровождении на концерты и т.п.). Поданная в доброжелательном живом ключе (не сухая констатация фактов), эта информация должна представлять учеников только в успешных образах и сопровождаться фото и видео материалами непосредственно с ними. Каждое событие с участием того или иного ученика класса в жизни школы - будь то Выступление в хоре на Празднике Первоклассника, или участие в конференции исследовательских работ и на теоретической Олимпиаде, подготовка презентации в рамках мероприятий школы и т.п.,- тоже следует торжественно отмечать. Помимо информации классного значения, беседа наполняется также ссылками на полезное актуальное видео в целях формирования музыкально-художественных представлений учеников, расширения кругозора в области исполнительской культуры классических

гитаристов, воспитания музыкального вкуса. Активная реакция родителей в выражении позитивного благожелательного мнения, похвалы, поздравлений, заинтересованных комментариев, в поисках и предоставлении соответствующих интересных развивающих фильмов (о гитаре и гитаристах) приветствуется. Самое важное, что есть у ребёнка - это его семья, и чем выше эмоциональная включенность родителей в жизнь класса, тем выше у ребёнка потребность достижения успеха. В связи с этим стоит отметить, что, без сомнения, самым важным событием в жизни класса для каждого ученика и родителя являются классные родительские собрания - концерты: декабрьский и майский. Нередко именно их ожидание пробуждает в учениках горячую инициативу выбрать, подготовить и максимально хорошо исполнить перед учащимися и родителями своего класса любимившиеся произведения.

Оценка работы ученика на уроке и дома, несомненно, играет огромную мотивирующую роль. Использование стимулирующей функции оценки - мощное средство в руках преподавателя. Но, при оценивании работы важно понимать, как повлияет оценка на конкретного ученика, его мотивацию и его отношение к последующему обучению. Вес имеет не только сама оценка, но и то, как она подаётся. Любое оценивание должно основываться на дружелюбном отношении к ученику. Если оценивание происходит в присутствии других учеников класса (а такое случается практически каждый урок), важно торжественно выделить и подчеркнуть даже самые незначительные достижения и удачи в его работе. Недостатки упоминаются вскользь, но на том, как их исправить, делается акцент. При выставлении негативной оценки преподавателю важно не допускать в этот момент возникновения эмоционального напряжения и раздражения. Негативная оценка выставляется с сожалением и без превосходства: «Я уверена, на следующем уроке ты исправишь эту оценку, а для этого ты постарайся сделать ...». Так же, как и в предыдущем случае, - ученик должен ясно понимать, как нужно работать и что нужно сделать, для того, чтобы исправить плохую оценку.

Мотив придаёт деятельности различный смысл. Когда ученик разучивает произведение, им могут двигать разные мотивы. Для одного это – хорошая оценка и похвала, для другого - желание научиться играть именно эту (полюбившуюся) музыку. Мотив может быть в том, чтобы стать первым в классе или порадовать родителей, блеснуть перед друзьями или стать лауреатом на конкурсе, просто выступить на сцене или поучаствовать в мероприятии. Можно просто получать удовольствие от общения с инструментом или стремиться к профессии музыканта. И хотя цель (научиться играть) в любом из этих случаев не меняется, изменяется смысл деятельности (в соответствии с мотивом). Именно мотивы оказывают влияние на отношение ученика к процессу и побуждают его к достижениям. Задача преподавателя - давать как можно больше шансов ученику для его самореализации,- в рамках как урочной, так и внеурочной деятельности. Это и значит, - мотивировать его.

Использованные литературные источники

1. Божович Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. – М., 1972.
2. Воронцов А.Б., Чудинова Е.В. Учебная деятельность. М., 2004
3. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся, М.,1998

Роль взаимодействия педагога и ученика детской школы искусств в процессе формирования исполнительских навыков

Папина Елена Викторовна
преподаватель

МБУ ДО «ДШИ №31» г. Архангельск

Влияние личности педагога на ученика

Процессу творчества обучить нельзя, но можно научить творчески работать. И чем глубже, интереснее личность педагога, тем эффективнее будет

он влиять на формирование исполнительских навыков учащегося. При этом само собой разумеется, что педагог увлечен искусством и что он ставит себе задачей увлечь и зажечь ученика. Чуткий педагог не только квалифицированный специалист, но и знаток сложной психики ребенка. Никто иной, как он закладывает фундамент тому, что в личности ребенка будет определять, какую позицию он займет по отношению к музыке, к работе с инструментом и к задачам, которые поставит перед ним жизнь.

Довольно важным фактором является сила воздействия педагога на ребенка. Основное условие успеха в работе с детьми – это любовь к своему педагогическому делу, которая стимулирует инициативу в ходе всего творческого процесса и облегчает установление правильного контакта с учащимися. Этот контакт необходим, если педагог хочет завоевать доверие ребенка, стать его любимым учителем. Если ему это удалось, он может не опасаться, что натолкнется на какое-либо психическое сопротивление со стороны ученика даже при предъявлении повышенных или строгих требований.

Раздраженный учитель, действующий страхом, вносит в занятия беспокойство и боязнь, нервозность и суету вместо радости, обаяния, деловой и серьезной обстановки урока. Конечно, это не значит, что педагог должен проявлять только положительные эмоции и подавлять свои истинные переживания. Он вправе высказать ученику свои претензии, замечания, неодобрение, даже негодование, но! При этом важно тонко чувствовать ситуацию, хорошо знать психологические особенности ребенка. Грешно, например, раздражаться на старательного, на малоодаренного ученика или на такого, у которого дома пока нет инструмента.

Методы работы с исполнительским репертуаром

Печально, когда педагог равнодушен к ученику и к своей работе. Это уже не грех – преступление. Учитель «отбывает» урок, не пользуется общением с учащимися, не развивает мыслительные способности детей, не расширяет их кругозор. Их ученики способны точно передать все технические (динамика, артикуляция, агогика) нюансы произведения, но они не стремятся передать

музыкально-поэтический образ, они его не понимают, не чувствуют. Если же с учеником с первых шагов начать говорить об образном содержании произведения (даже инструктивного), то работа над деталями будет идти легче, со временем ученик сам научится искать «свой образ» и передавать его в исполнении.

К отрицательным результатам приходят и те педагоги, которые увлекаются музыкальным и общекультурным развитием ученика, не придавая должного внимания развитию техники. В результате: ученику *есть* что сказать, но *нечем*; он понимает, *как* играть, но исполнить это *не может*, т.к. испытывает технические трудности.

Встречаются и такие педагоги, которые борются с равнодушной игрой, хотят добиться яркого, блестящего исполнения, но художественный образ, переданный учеником – бледный, невыразительный. В результате – примитивизм музыкального образа, внешняя красивость и артистичность, вычурность. Выразительность исполнения вырастает не из сущности музыкального образа, а накладывается на произведение, а это, в первую очередь – внутренний мир исполнителя.

Нередко педагоги применяют пресловутый метод «натаскивания», при котором используются на полную катушку подражательные способности ученика, но при этом выпускается из вида понимание ребенком смысла музыкального материала. Ученик не понимает, что и зачем играет, не учится мыслить.

Какой же арсенал средств у педагога, стремящегося развить творческие исполнительские навыки ученика? Прежде всего, это *сопоставления и сравнения*. Например, «стаккато»: отрывисто, коротко (клюнь, как птичка), резко и сильно (чтобы сок брызнул), плотно и твердо (топни) и т.д. Важно и полезно, чтобы ученик сам придумывал сравнения, находя свои аналогии в жизни. На вопрос: что ты представляешь, когда играешь «Караван» Кравченко, второклассница Софья ответила: «Пустыню... Мне кажется, что я сижу на верблюде, а вокруг песок... Верблюды идут медленно и очень жарко...» Так мы

постепенно пришли к пониманию этой замечательной музыки и Софья сама, интуитивно, определила нужный темп, характер произведения. Иван никак не мог освоить понятие «ритенуто» - оно у него получалось надуманным. Предложила ему самому придумать, на что это похоже, поиграв несколько фрагментов с «ритенуто». Подумав, мальчик выдал: «Похоже, когда мы едем на машине, и папа тормозит перед лежащим полицейским». Примеров можно привести много, и каждый будет индивидуален, потому что природа развития каждого ребенка уникальна и неповторима.

Воспитание интереса ученика к занятиям

К сожалению, часто приходится наблюдать, что у детей, охотно начавших музыкальные занятия, очень быстро пропадает интерес.

Мишель Сен-Лембер (французский лютнист), «Клавесинные принципы»: «Хороший учитель знает, что успехи невозможны, пока ученик не втянется в свои упражнения: он владеет особым секретом сделать так, чтобы ученику понравилось заниматься. Тем, кто занимается с детьми, особенно важно обладать именно этой способностью, т.к. иногда дети, имевшие пламенное желание учиться, после 3-4 урока разочаровываются, встретившись с трудностями, и их отвращение заходит так далеко, что упражнение, называемое «игра», вызывает огорчение и слезы».

Ребенок по своим психологическим возрастным особенностям не может трудиться как взрослый человек (работать на будущее, на результат). Наиболее полно он раскрывается в игре. Поэтому важно на начальном этапе обучения использовать игровые приемы, постепенно переводя их в рабочую форму.

«Пусть цепь правил всегда будет обвита серебряной нитью фантазии». Из записной книжки Р.Шумана.

Игра – это, прежде всего, фантазия, которой у любого ребенка в избытке. На уроке необходимо создать приятную атмосферу, обеспечивающую ребенку психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях. Первоочередная задача самого начала обучения – научить ребенка слушая – слушать, развивать способность слушать внимательно и активно. Цель

деятельности педагога – «раскопать», раздуть искорку любви к музыке, создать наилучшие возможности для развития музыкальных задатков, таящихся в душах всех детей. Если педагог именно так понимает задачу, он будет вознагражден – у него в классе обязательно выявятся способные ученики, многие из которых в будущем станут активными и преданными любителями музыки, а некоторые – хорошими музыкантами.

Формирование концертной выдержки ученика

Уже с первых лет обучения в ДШИ ученику следует разъяснять существенное значение исполнительской деятельности. Необходимо прививать чувство ответственности за качество исполнения на концертах, воспитание исполнительской воли и чувства общения со слушателем. Яркое, эмоционально насыщенное восприятие музыки обычно влечет за собой желание передать переживаемое другим. Но публичные выступления – это волнение, и оно может как помочь (способствовать большей яркости исполнения), так и навредить (сценические потери). Очень важно научить ученика преодолевать боязнь на публичных выступлениях:

1. не выпускать ученика с «сырыми» произведениями
2. непосредственно перед выступлением не загружать внимание ученика деталями, если вы повторяете перед выходом на сцену программу
3. не делать перед выступлением или между номерами концерта критических и резких замечаний
4. не хвататься за голову, если ученик ошибся или исполнил что-то неправильно
5. не критиковать внешность, одежду ученика, ведь это, в первую очередь, вина родителей и педагога, который не придал этому соответствующего значения. Пресловутые челки на глазах или распущенные по плечам волосы, закрывающие лицо от зрителей, укороченные блузки и голые ноги, джинсы, кроссовки и т.п.: на сцене все это – приметы дурного вкуса и отсутствия должного эстетического воспитания. Если педагог сам никогда не

позволяет себе появиться на уроке или на сцене в непотребном виде, ученик, невольно подражая ему, тоже будет стремиться к совершенству.

Важно провести работу с родителями, чтобы они скрывали волнение в ожидании предстоящего выступления ребенка и шли бы на концерт заинтересованные и уверенные в успехе.

Перед выступлением в концерте ученику нужна поддержка, а не напоминание о его слабых местах. Поэтому слова подбирать надо с позитивным смыслом, не применяя отрицательные формулировки. Например: будь спокоен, слушай себя, помни о характере, перед началом подумай о темпе, т.е. – своеобразное руководство к действию. Фразы типа: «не стучи по клавишам, не ускоряй, не начинай играть быстро» мешают позитивному настрою и ломают веру в успех. Надо всегда помнить: то, что можно было сделать, уже сделано и за пять минут до выхода на сцену исправить ничего нельзя, а навредить исполнению можно. Поэтому самое главное – настроить на музыку, которую ученику предстоит исполнить и как можно лучше. А лучшему исполнению будет способствовать не только урочная и домашняя работа, но и многочисленные проигрывания программы перед разнообразной аудиторией. Педагог должен быть очень озабочен тем, чтобы ученик перед концертным исполнением неоднократно попробовал себя в роли исполнителя. Для этого нужно как можно чаще проводить генеральные репетиции концертного выступления ученика, целесообразно приглашать на такое прослушивание зрителей: учеников своего класса или других педагогов.

На сцене во время выступления нужно требовать от учеников, чтобы они ни единым жестом, ни единым мускулом не выдали своего волнения не только их самих, но и их товарищей. Надо научить детей игнорировать во время выступления любой промах, не переигрывать допущенную ошибку, не топтаться на одном месте, вспоминая текст – идти дальше и думать о том, чтобы не загубить оставшуюся программу и достойно закончить выступление. Это довольно сложный мыслительный и нервно-психологический процесс, и учить этому должен педагог. Сам ученик этому научится не скоро, а программы

надо исполнять с первого года обучения. Поэтому необходимо наблюдать за учеником, анализировать его способности, думать и размышлять о возможностях его психики и музыкальности, подбирать исполнительский репертуар в согласии с ним, его интересами и желаниями. Тогда и работа будет спориться лучше.

После концерта обсуждение выступления с учеником обязательно! Характер обсуждения надо тщательно продумать. Лучше сделать это не сразу после выступления, а на следующем уроке, когда эмоции немного улягутся. Не стоит распекавать детей, даже если он играл слабо, но проанализировать причины неудачи надо подробнейшим образом. Обсуждение самочувствия необходимо делать с учетом сугубо индивидуальных черт, особенностей характера и психики ученика. Здесь возможны и резкие критические замечания, и мягкие ласковые утешения. Ясно одно: анализ выступления должен быть обязательным и всесторонним. Очень полезный прием в старших классах – запись домашнего задания самим учеником. На следующем уроке педагог после прослушивания читает записанное учеником задание и делает вывод об его умении самостоятельно работать, т.е. делать правильные выводы после урока, ставить цель, определять задачи и выполнять их к следующему уроку.

Лилиас Маккинном, «Игра наизусть»: «...в работе над музыкой требуется голова, в исполнении – сердце».

Список литературы

1. Сугонаява Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002 г.
2. Влияние личности педагога на формирование исполнительских навыков учащегося. Рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – Иркутск, 1989 г.

Мотивирование обучающихся посредством ансамблевого музицирования

Серова Елена Дмитриевна

преподаватель, методист

МАУ ДО «ДШИ № 36» г. Северодвинск

Мы знаем, что каждый учащийся имеет определённые знания, умения, а также воображение, которые и позволяют ему создать оригинальный творческий продукт. Его способности находятся в постоянной динамике и развитии, которое осуществляется в процессе определённой практической деятельности. Личность ученика постоянно стремится к самореализации. И творчество как вдохновение способно менять работу его мысли. Поэтому, от того, чем и как мы-педагоги ДШИ будем заниматься с учеником в классе и внеурочной деятельности, зависит то, как он будет прилежно учиться, и, соответственно, развиваться (прилежно или пропуская без причин уроки, активно или вяло, с полной самоотдачей или зевая и поглядывая на часы).

В классе аккордеона особыми возможностями обладает ансамблевое музицирование – дуэт, трио, квартет. В моей практике успешно создавались ансамбли с различными конфигурациями музыкальных инструментов (аккордеон-аккордеон, аккордеон-баян, аккордеон-гармонь, аккордеон-флейта; два аккордеона с подключением ударных инструментов, джаз-бэнда, ударника и бас-гитары). Наблюдая за развитием своих учеников, могу отметить положительное влияние занятий ансамблем как на развитие способностей ребят, так и на повышение их интереса к учёбе в музыкальной школе.

Именно ансамблевое музицирование способно повысить развивающий эффект музыкального обучения и позволяет реализовать идеи педагогики сотрудничества. Увеличение объема изучаемого и исполняемого музыкального материала, а также ускорение темпов его прохождения в процессе ансамблевой игры – принципы развивающего обучения. Таким образом происходит освоение максимума информации в минимум времени. Кроме получения музыкально-теоретических знаний, определённых биографических и

исторических сведений, занятия ансамблем способствуют улучшению процессов музыкального мышления учащихся. А интеллектуальная активность ученика – важная цель для преподавателя.

Нам известно, что игра в ансамбле способствует развитию целого ряда ценных музыкально-профессиональных исполнительских навыков: дисциплинирует ритмику, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического слуха, памяти, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений, дает ощущение нужного темпа, помогает добиться стабильности в исполнении, уверенности, совершенствует индивидуальные исполнительские навыки, а также воспитывает эстетический вкус и развивает музыкальное мышление.

Приобретая опыт ансамблевой игры, учащиеся учатся слушать друг друга, сопереживать, играть в одной манере, соблюдать синхронную артикуляцию, внимательно относиться к звуковому балансу, фразировке и т.д.,

Именно поэтому уже на начальном этапе следует уделять внимание игре в ансамбле. Это может быть совместное проигрывание преподавателем и учеником учебного материала. Простые ансамбли способствуют выработке ряда игровых приемов и навыков аккордеониста, которые относятся к основам развития чувства ритма. Важнейший из них – воспроизведение последовательности из одинаковых длительностей. Играя вместе с преподавателем, ученик находится в определенных метроритмических рамках. Необходимость «держаться» своего ритма делает усвоение различных ритмических фигур более органичным. Прочно освоенный учащимся навык воспроизведения мерной пульсации выстраивает основу для развития чувства темпа.

Дети склонны к подражанию. Эта склонность может помочь ученику в выработке правильной посадки за инструментом, в умении достичь певучего звука при плавном ведении меха и много другого, т.е. в формировании целого комплекса знаний, умений и навыков аккордеониста. Ансамблевая игра способствует и развитию двигательных способностей, более легко происходит и организация игрового аппарата. Учащиеся естественным путем

осваивают основные приемы звукоизвлечения, знакомятся с разными типами фактуры. Практика показала, что двигательные навыки при игре в ансамбле развиваются значительно интенсивнее, и закрепляются полученные навыки (постепенное охватывание звукоряда, введение новых ритмов, штрихов и т.д.) прочнее, т. к. получают мощную поддержку со стороны слуха учащегося.

Слух развивается и быстрее, и качественнее, чем у детей, не занимающихся ансамблем. Уже с первых уроков активизируется умение слышать полифонию, дается возможность вслушаться во все составные элементы её музыкальной ткани. Поэтому важно отметить развитие полифонического слуха как наиболее сложного раздела музыкального воспитания.

Ансамблевая игра обладает широкими возможностями в развитии тембро-динамического слуха благодаря постоянному обогащению фактуры, поскольку в ансамблевом репертуаре значительное место занимают переложения с использованием регистровых возможностей инструмента. Совместно с педагогом ученик ведет поиск различных тембровых красок, применяя различные регистры, динамических нюансов, штриховых эффектов, пытаясь передать на аккордеоне тембральную специфику звучания отдельных оркестровых инструментов и групп, а заодно, и осваивая технику переключения регистров.

Нельзя не сказать о развитии коммуникативных способностей личностей участников ансамбля, так как каждый, взаимодействуя с партнёром, должен стремиться к созданию единого и реалистического образа музыкального произведения. Игра в ансамбле учит слушать друг друга, а это искусство вести диалог с партнером, которое позволяет решать многие задачи не только профессионального, но и личностного развития учащихся. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении музыканта соразмерять свою художественную индивидуальность и исполнительский стиль с индивидуальностью партнера. Дружеское общение, обмен мнениями, взаимный труд мобилизует творческую волю, готовность к восприятию и действию, обогащает фантазию учащихся. В совместной деятельности они должны уметь

не только чувствовать, творить, но и раскрывать художественное содержание произведения. Такое творческое сотрудничество формирует у учащихся взаимопонимание, взаимоуважение, эстетические и нравственные качества, столь необходимые им для всесторонне развитой личности.

И здесь следует отметить, что занятия ансамблем в раннем возрасте ведут к появлению ценнейших качеств ансамблистов. В ансамблях созданных ещё в младших классах, обращает на себя внимание культура ансамбля, гармоничность звучания, динамическое равновесие. Здесь достигается превосходное понимание каждым музыкантом своей творческой задачи в любом эпизоде произведения.

Ансамблевое исполнение имеет свою специфику запоминания произведения наизусть. Если в сольном музицировании при выучивании очень часто преобладает вызубривание, идущее от привычки упражняться механически, мало вникая в смысл заучиваемого, то игра в ансамбле этого не допускает. Память ансамблиста формируется более интенсивно. Ансамблевое исполнение наизусть будет способствовать не механическому запоминанию, а откроет пути для развития аналитической, логической, рациональной памяти (с опорой на фактический анализ). Так как партнеры должны понять музыкальную форму в целом, осознать ее как некое структурное единство, и лишь затем переходить к дифференцированному усвоению составляющих ее частей, к работе над фразировкой, сменой меха, динамическим планам, штрихами. Это знание особенно необходимо исполнителю второй партии (она обычно представлена либо аккордовой фактурой, либо подголосками), и, не имея представления о первой партии, ученик не сможет для себя выстроить произведение структурно. Исполнителю необходимо заострять внимание на гармоническом анализе и учиться мысленно слышать всю музыкальную ткань произведения.

Все эти плюсы ансамблевого музицирования будут достижимы в полной мере, если учащиеся будут «хотеть» заниматься, достичь определённого звукового результата, участвовать в творческом процессе создания

музыкального продукта заинтересованно. Если они тоже будут видеть эти плюсы, это в свою очередь будет их мотивировать на дальнейшее развитие (достаточно даже сравнения на видео с тем, как было совсем недавно и как исполнение выглядит сейчас).

Методические рекомендации

1. Если мы хотим, чтобы занятия ученика мотивировали, важно учитывать его возраст, способности, психологию, возможность посещать занятия.

2. Важно правильно подобрать участников ансамбля. Как вариант – примерно одинаковые способности, возможности, темперамент. Или разные, тогда – более слабый подтягивается, более сильный – облагораживает игру в целом, порой в ущерб своим музыкальным амбициям, но оба учатся подчиняться единому замыслу.

Как пример: в ансамбле темпо-ритм должен быть коллективным. При строгости он должен быть естественным и органичным. Отсутствие ритмической устойчивости часто связано со свойственной тенденцией к ускорению. Часто это происходит при нарастании силы звучности – эмоциональное возбуждение учащает ритмический пульс; или в стремительных пассажах, а также в сложных для исполнения местах. Технические трудности вызывают желание возможно скорее «проскочить» опасные такты. При объединении в дуэте двух аккордеонистов, страдающих таким недостатком, возникшее ускорение развивается цепной реакцией и увлекает партнеров к неизбежному срыву. Если же этот недостаток присущ только одному из участников, то второй оказывается верным помощником. Таким образом, в условиях совместных занятий возникают некоторые благоприятные возможности для исправления индивидуальных погрешностей исполнения.

Следует принимать во внимание и психофизиологические различия между мальчиками и девочками. Мальчики – менее усидчивы и дисциплинированы, быстрее возбудимы. На уроках им приходится уделять больше внимания, постоянно поддерживать их интерес к занятиям

специальными приёмами и средствами. Дети младшего возраста больше концентрируют своё внимание на зрительных впечатлениях, чем на слуховых. Они быстро устают, внимание притупляется, поэтому в занятиях с детьми младшего возраста необходимо включать больше игровых моментов, связанных с музыкальной ритмикой, с движением, с опорой на элементы собственного творчества, а процесс занятия строить по нарастающей линии, поддерживая интерес.

3. Необходимое условие – сделать партии по силам, в соответствии с возможностями, недопустимо как завышение, так и облегченность. В первом случае – не выучит, во втором – не получит от занятий ожидаемого творческого удовлетворения. И то, и другое – вредно.

4. Хорошим советом может стать и тот, что для участия в больших ансамблях полезно постепенно расширять ансамбль – дуэт, трио, квартет и т.д. Даже если эта практика будет короткой, этот опыт является целесообразным. Свои плюсы малых составов – быстрое разучивание партий, и сыгранность ансамбля в целом.

5. Можно определить цели: развитие навыка работать в группе, выработка стремления к самостоятельному мышлению, проявление собственной инициативы, формирование личной культуры.

На уроках ансамбля у преподавателя возникают вопросы:

Как удержать внимание? Как музыкальный образ сделать достоянием эстетического сознания? Как сделать музыку глубоко воспринимаемой и в тоже время эмоционально доступной? Как соединить такое различное индивидуальное творческое в коллективное целое?

А ответ один – нужно строить свою работу, ориентируясь на внутренние мотивы и стимулировать познавательный интерес учеников.

В формировании мотивации важную роль играют *эмоции*. Как положительные, так и отрицательные. Если эта мотивация на достижение результата учебной деятельности, то она является положительной и эффективной, способствует познавательной деятельности. Если мотивация

направлена на избегание поражения, познавательная активность снижается, и в процессе обучения сильны негативные эмоции, необходимая деятельность ослабляется.

Необходимо знать *потребности* – это источники активности ученика, его *мотивы* – это причины, определяющие направления его поведения, *цели* – то, на что направлена деятельность ученика, а также *переживания* – регуляторы действия, эмоциональная окраска мотивации. Фактор возраста в мотивации – самый важный.

Мотивация – внешняя и внутренняя. В музыке преобладает внутренняя, связанная с природной склонностью учеников. Бывает и внешняя – семейные традиции (обучение в музыкальной школе, принадлежность музыкальная профессии, музыкальное воспитание). Мотивация может быть положительная и отрицательная. И это зависит от умения педагога найти контакт с детьми, сформировать форму общения.

Может быть устойчивой или неустойчивой (у детей – неустойчивая). Индивидуальной или групповой.

Сама игра в ансамбле – уже есть практический аспект мотивации.

Для подростков особо актуальна, так как возраст требует общения, самоутверждения, они способны к абстрактному мышлению, обладают повышенной эмоциональностью. Все эти особенности делают их восприимчивыми к ансамблевому музицированию, как виду совместной деятельности. Разнообразный репертуар, использование различных техник, приёмов, интересная подача учебного материала преподавателем, заинтересованность родителей, всё это вызывает устойчивый интерес учащихся.

Устойчивый интерес позволяет развивать комплекс музыкальных способностей, совершенствовать игровые навыки, успешно выступать на сцене, добиваться стабильности публичных выходов, активизировать занятия. Закрепляются двигательные навыки, расширяется музыкальный кругозор,

появляется самостоятельность и стремление к успеху. Оно должно преобладать над стремлением к недопущению неудачи.

Можно перечислить некоторые факторы формирования мотивации:

- Увлеченность игрой (развитие слуха, прослушивание записи своей, других исполнителей, игра преподавателя, совместные посещение концертов, выступления на сцене).

- Создание и сохранение творческой атмосферы в процессе уроков-репетиций.

- Интересный и доступный для понимания и исполнения репертуар.

Игра в ансамбле открывает для учеников самые благоприятные возможности для всестороннего ознакомления с музыкальной литературой, расширяет их музыкальный кругозор. Так репертуар дуэта (к примеру) может быть более разнообразным по стилистике и приёмам, но может оказаться легче по исполнению, чем на учебном предмете специальность, а значит, быстро выучится. Ансамблист находится в особо выгодных условиях – наряду с оригинальным репертуаром, он может пользоваться оркестровыми партитурами, аранжировками камерно-инструментальных и вокальных произведений. Это постоянная и быстрая смена новых музыкальных впечатлений, приток разнообразной музыкальной информации. Так, через ансамблевое музицирование обеспечивается главное – эмоциональная отзывчивость на музыку. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение, музыкальное мышление заметно улучшается, восприятие становится более ярким, обостренным, цепким.

- Совершенствование методики работы над музыкальным произведением.

- Художественно-творческое осмысление содержания музыкальных произведений.

- Контакт педагога и учеников (благожелательность учителя, уважение к ученику, стремление помочь, желание понять и изучить его личность, общение с учениками на различные темы, внеклассная работа).

- Взаимодействие с родителями (быть в курсе проблем, привлекать к музыкальному воспитанию, постоянно поддерживать их заинтересованность в результате обучения).

- Ориентирование ученика на достижение и осознание результата своей собственной работы, помощь в проявлении инициативы и творческого самовыражения, использование конкурентных личностных качеств – самолюбия – участие в конкурсах, поощрение).

- Дух соревновательности позволяет развивать способности участников ансамбля без психологического давления. А это и личное соревнование, и творческое состязание – участие в конкурсах и фестивалях.

- Когда ученики впервые получают удовлетворение от выполненной работы, почувствуют радость общего порыва, взаимной поддержки – можно считать, что результат достигнут.

Любой из перечисленных факторов будет стимулировать занятия, что способствует развитию каждого ученика в ансамбле.

И преподаватель, правильно мотивируя своих воспитанников на уроках ансамбля, объединяя учащихся в стремлении к общей цели, помогая развитию их творческой личности, расширяя диапазон их слуховых впечатлений, обогащая профессиональный опыт, расширяя кругозор, увеличивая багаж специфических знаний, умений и навыков, объясняя «зачем это всё нужно?», способствует развитию всего комплекса музыкальных способностей, и играет активную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления, интеллекта учащихся.

Работа с одаренными детьми в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Устьянская детская школа искусств

Митькина Светлана Витальевна,
преподаватель художественного отделения

Терентьева Александра Сергеевна,
преподаватель музыкального отделения

Климова Юлия Ивановна, директор
МБУ ДО «Устьянская ДШИ»

«Одаренность человека - это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. "Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод".

В. А. Сухомлинский.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Устьянская детская школа искусств» открыта в 1972 году как образовательное учреждение культуры, осуществляющее начальную профессиональную подготовку одаренных детей в области музыкального и изобразительного искусства. За 45 лет школу окончили 862 человека, которые в большинстве случаев связали свою жизнь и профессиональную деятельность с музыкой, изобразительным искусством, культурой и образованием.

Одна из целей работы школы - это выявление и развитие одаренных детей, формирование культуры личности обучающихся, создание основы для сознательного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ в сфере искусства и культуры. Учебные и тематические планы, методики преподавания ориентированы на развитие художественных способностей и кругозора, воспитание эстетического вкуса, воспитание мира чувств ребёнка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло.

Работа с одарёнными учащимися в Устьянской детской школе искусств строится по следующим принципам:

1. создание условий для проявления и самовыражения творческих способностей;
2. выявление и развитие творческих задатков детей;
3. обновление и обогащение образовательного процесса благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий, современных цифровых технологий, медиа-продукции.

Рассмотрим каждый принцип подробнее.

1. Создание условий для проявления и самовыражения творческих способностей.

В Устьянской детской школе искусств созданы необходимые условия для осуществления образовательной деятельности.

Для обеспечения образовательного процесса на музыкальном отделении имеются: библиотека нотной и методической литературы, медиатека, концертный зал с акустической аппаратурой и роялем, 2 кабинета теоретических дисциплин, оборудованный кабинет эстрадного пения, 2 кабинета фортепиано, кабинет народных инструментов. Все кабинеты оборудованы необходимой школьной мебелью, музыкальными инструментами.

На художественном отделении имеются 4 оборудованных кабинета для проведения групповых занятий. Учебные кабинеты укомплектованы специальным художественным оборудованием (мольбертами, треногами, рабочими столами, партами, демонстрационными досками, стеллажами, шкафами, софитами, натюрмортными столиками, кубами, специальными инструментами). На художественном отделении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта художественного оборудования, а также для оформления работ.

Для реализации рабочих учебных программ по рисунку и живописи согласно ФГТ на художественном отделении имеется богатый натуральный фонд, включающий предметы быта, драпировки, предметы интерьера, муляжи

фруктов, овощей, цветы, чучела птиц, каркасные модели геометрических фигур, гипсовые модели геометрических фигур, гипсовые изделия: части лица, части тела человека, головы Гудона, Антиноя, Венеры, обрубков, головы античных скульптур, маски античных скульптур, розеты с орнаментом, капители колонн. Для реализации рабочих учебных программ по скульптуре имеются настольные скульптурные станки, комплекты стеков, подставки, образцы. Преподавание таких предметов, как история изобразительного искусства и беседы об искусстве, предусматривает наличие экрана, монитора, системного блока, клавиатуры, проектора, принтера. Комплект преподавания данных предметов включает: портреты деятелей культуры, наглядный и раздаточный материал по живописи, графике, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладному искусству, тематические фильмы, стенды, комплекты таблиц по периодизации и основных направлениях истории искусства, папки с материалами, систематизированные преподавателями согласно разделам и темам уроков для каждого класса, фонд оценочных средств.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности в школе, оборудование помещений соответствует государственным нормам и требованиям, в соответствии с ФГОС. Обеспечение образовательного процесса расходными материалами предусматривается в соответствии с учебным планированием и обеспечивается родителями

В 2020-2021гг. в рамках национального проекта «Культура» приобретена акустическая аппаратура для концертного зала и отделения эстрадного пения; обновился инструментальный парк: приобретено 3 фортепиано, 5 домр, 2 баяна один из которых концертный; приобретена учебно-методическая литература для занятий музыкально-теоретическими дисциплинами и истории изобразительного искусства. Художественное отделение пополнилось этюдниками, настольными станками для скульптуры, муфельной печью, гончарными кругами.

Оба отделения обеспечены необходимой оргтехникой: проекторы, ноутбуки и компьютеры, принтеры и копировальная техника. В 2021г. приобретено цветное МФУ формата А3 и мольберты для работы художественного отделения. Систематически осуществляется косметический ремонт, обновляется интерьер кабинетов.

В УДШИ сложился стабильный творческий коллектив. Это 15 преподавателей и 5 человек административно-хозяйственный аппарата. С высшей квалификационной категорией в школе искусств работают 2 человека, с первой квалификационной категорией - 6 человек, с соответствием занимаемой должности - 7 человек. Стаж работы преподавателей составляет: до 5 лет - 8 человек, до 10 лет - 3 человека, до 20 лет - 2 человека, свыше 20 лет – 2 человека.

Образование: среднее специальное у 7, из них по профилю – у 7, высшее - у 8, из них по профилю – у 8. В настоящее время два человека получает высшее образование:

Антуфьева Е.А. в ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова» по специальности «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», Ижемцева Д.А. в Ленинградском государственном университете имени А.С. Пушкина по специальности «Изобразительное искусство». Котляревская Н.Д. получает образование в магистратуре ФГБОУ ВО «ЧГУ» по профилю «Педагогика». Средний возраст педагогических работников составляет 30 лет.

1. Выявление и развитие творческих задатков детей.

Первой ступенькой выявления развития и воспитания одаренных детей в Устьянской детской школе искусств является обучение на отделении раннего эстетического развития. Сюда поступают дети в возрасте от 4 лет и обучаются 3 года. На уроках происходит выявление творчески-одаренных детей и первичный отбор с последующей подготовкой ребенка к поступлению в 1 класс на образовательные программы по профилю.

Еще одна форма выявления одарённых детей на раннем этапе – обучение в подготовительных группах на музыкальном и художественном отделениях и на отделении декоративно-прикладного искусства. При выявлении одаренности у ребенка на этом этапе уже начинает выстраиваться индивидуальный образовательный маршрут. К сожалению, подготовительная группа не входит в муниципальное задание и относится к платным услугам. Родители этих детей не всегда имеют возможность обучать ребенка на платной основе.

Школа искусств реализует разноуровневые программы: общеразвивающие и предпрофессиональные. Обучаясь по дополнительным общеразвивающим программам (в УДШИ это отделение раннего эстетического развития, подготовительные классы, отделение декоративно-прикладного искусства) одаренный ребенок сам может выбрать вид искусства, который ему ближе и в дальнейшем поступить на обучение по предпрофессиональным образовательным программам. Задача школы – помочь с выбором направленности не навязывая тот или иной вид искусства.

Для поступления в 1 класс претенденты сдают вступительный экзамен по выбранному профилю, на котором проверяются базовые специальные способности. По итогам экзамена претенденты поступают или не поступают на выбранную программу. Как правило, экзамен для неподготовленных детей вызывает некоторые сложности, что выражается в недостаточно высоких баллах.

Устьянская детская школа искусств реализует 5 дополнительных предпрофессиональных программ (Живопись, Декоративно-прикладное творчество, Фортепиано, Хоровое пение, Народные инструменты) и 9 дополнительных общеразвивающих программ (Раннее эстетическое развитие, подготовительные группы художественного, музыкального и эстрадного отделений, Декоративно-прикладное искусство, Изобразительное искусство, Эстрадное пение, Фортепиано, Хоровое пение, Народные инструменты).

2. Обновление и обогащение образовательного процесса благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий, современных цифровых технологий, медиа-продукции.

Сегодня в контексте идеи гуманизации и гуманитаризации образования особую актуальность приобретает проблема развития учащихся средствами искусства. Целью обучения детей в ДШИ является подготовка не только будущих профессионалов, но и любителей музыки и изобразительного искусства, которые обладают начальными профессиональными навыками музыкального и художественного творчества. Например, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение, владеть инструментом, подобрать мелодию и аккомпанемент к ней, выйти на пленэр, написать картину.

В последнее время родители часто отдают детей в школу искусств вовсе не для того, чтоб вырастить из них профессиональных музыкантов и художников, а для того, чтоб дети приобщились к миру классического искусства, ведь без этого невозможно стать культурным человеком. Научить музицировать и рисовать можно любого ученика, имеющего даже весьма средние данные. Все это требует от преподавателя высокого профессионализма, творческого подхода к обучению ребенка и большой любви и уважения к нему.

При работе с одаренными детьми учебно-воспитательный процесс должен быть личностно-ориентированный. Трансляция положительных качеств преподавателя происходит только тогда, когда он, устанавливая связи с детьми, создает и обогащает их опыт эмоциональных переживаний. Чтобы понять ученика, его мысли, чувства, поступки, нужно принимать эмоциональное участие во взаимоотношениях с ним, научиться чувствовать постоянный интерес к нему как к неповторимой личности, интерес к его развитию. Это необходимо всем детям, но особенно требуется в работе с одаренными.

Рассмотрим, что предусматривает образовательный процесс в УДШИ для воспитания одаренных учащихся:

- Индивидуальная и мелкогрупповая форма организации образовательного процесса. Основным смыслом данной формы является необходимость постоянно учитывать индивидуальные качества и особенности личности каждого обучающегося, использовать при этом индивидуальную методику обучения и воспитания, которая ориентирована на создание условий для развития творческой одаренности ребенка.
- Конкурсная работа, как одна из форм выявления и развития творческой одаренности.

Привлечение учащихся к конкурсной деятельности – одна из важных форм выявления одаренных детей. Созданные условия помогают совершенствовать мастерство одаренным детям и раскрыть свои способности тем, чья творческая одаренность в настоящий момент еще не проявилась. Также конкурсная деятельность направлена на способных детей, в отношении которых преподаватель возлагает надежды на скачок в развитии творческих способностей. Учащиеся УДШИ ежегодно активно и результативно участвуют в конкурсах, фестивалях и выставках различного уровня (от районных до международных).

Например:

1.Региональный творческий фестиваль-конкурс юных талантов «Будущее

Поморья» Тетерин Гордей – Лауреат I степени;

2.Всероссийский конкурс «Исполняем классику», г.Вологда – лауреаты I, II и III степени.

3.VII международный конкурс композиторов GRAND MUSIC ART г.Москва – Белозерова Василиса – лауреат II степени;

4.Международный конкурс исполнительского мастерства «Вдохновение.

Весна 2020» при поддержке Министерства культуры РФ г.Санкт-Петербург – Кобелев Лев – Гран-при;

5.Премия губернатора Архангельской области – Белозерова Василиса.

Всероссийский конкурс «Исполняем классику», г.Вологда – лауреаты I, II и III степени.

6.VII международный конкурс композиторов GRAND MUSIC ART г.Москва – Белозерова Василиса – лауреат II степени;

7.Международный конкурс исполнительского мастерства «Вдохновение. Весна 2020» при поддержке Министерства культуры РФ г.Санкт-Петербург – Кобелев Лев – Гран-при;

8.Премия губернатора Архангельской области – Белозерова Василиса.

9.Всероссийский очный конкурс пленэрных работ «Грандиозный пленэр в «Орлёнке»: Звучащие краски моря – 2021» ГРАН-ПРИ Климова Алиса

10.Всероссийский очный пленэрный конкурс «На Волжских просторах» в рамках проекта международного союза «Педагогов – художников»

«Левитановский пленэр» победитель – Тихонова Вероника

11.Региональные молодежные дельфийские игры Архангельской области

«Таланты Поморья» Шепилова Кристина – золотая медаль в номинации

«Изобразительное искусство».

Это лишь малая часть конкурсов, в которых участвует школа искусств. В среднем учащиеся УДШИ участвуют в 45-50 конкурсах в год. Без личной заинтересованности и финансовой помощи родителей участие в конкурсах было бы невозможно.

- Разработка индивидуальных программ развития и образовательных маршрутов для работы с одаренными детьми.
- Повышение профессионального уровня преподавателей, работающих с одаренными детьми.

Посещение курсов повышения квалификации, мастер-классов, выставок, организация и участие в семинарах и конкурсах профессионального мастерства. Например: Летавина С.Ю. – лауреат II степени Всероссийского конкурса пед.мастерства «Учиться и учить», г.Вологда; Антуфьева Екатерина Алексеевна – лауреат I степени Международного

конкурса методических работ преподавателей «Master class», г.Челябинск (она написала учебное пособие по игре на баяне, по которому работает в данный момент).

Митькина С.В. лауреат 2 степени очного пленэрного конкурса «Звучащие краски моря»

- Посещение обучающимися школы, родителями и преподавателями совместных выставок, концертов и других мероприятий.

Например: концерты Д.Мацуева, профессоров Нижегородской консерватории, Вологодской филармонии, Северного хора; Третьяковской государственной галереи, музея И.Левитана, музея Пейзажа г. Плес, Романовского музея г. Кострома, музея Айвазовского, музея Веры Мухиной г. Феодосия и др.

- Поощрение детей, имеющих высокие результаты в учебе

(Ежегодный конкурс на звание «Лучший ученик школы искусств», благодарности, грамоты, похвальные листы за отличные успехи и концертную деятельность).

- Поддержка преподавателей, работающих с одаренными детьми.

(Ежегодно преподаватели школы искусств удостоиваются высоких наград: грамотами и благодарностями Министерства культуры Архангельской области, Российской Федерации, Губернатора Архангельской области.)

Посещение мастер-классов и консультаций ведущих преподавателей и профессоров средне-специальных и высших учебных заведений по профилю. Активное сотрудничество с Архангельским музыкальным колледжем, Вологодским колледжем искусств, Омским музыкальным училищем, факультетом культуры и искусств Омского государственного университета, Нижегородской государственной консерваторией. Учащиеся музыкального отделения ежегодно принимают участие в работе Творческой школы одаренных детей «Таланты Поморья». Художественное отделение плотно сотрудничает с Международным союзом педагогов-художников,

Архангельским колледжем культуры, программой «Юный художник» г. Санкт-Петербург.

Например:

Посещение лекций: «Мастера русского пейзажа в коллекции Русского музея» и «Шедевры Русского музея» Валентины Горловой, заведующей экскурсионно-лекционным отделом Государственного Русского музея (г. Санкт-Петербург) 2021г.

Посещение лекции «Беседы об искусстве. О чём говорят пейзажи» Екатерины Данильян, научного сотрудника Краснодарского краевого художественного музея им. Ф.А. Коваленко (г. Краснодар)
Посещение мастер-класса «Augmento. Философия стиля» Миши Ленна, русского художника-акварелиста, обладателя «Оскара» в сфере изобразительного искусства «ARTV Fine Art Awards», лучшего акварелиста Северной Америки (Бостон/Санкт-Петербург)

Посещение мастер-класса «Диалог пятен. Графика» Григория Гукасова, Члена Союза Художников России, члена – корреспондента Российской академии художеств (Санкт-Петербург)

Творческая встреча и мастер-класс для преподавателей и учащихся «Живопись. Акварель» Татьяны Анисимовой, члена Союза акварелистов г. Санкт-Петербурга.

Творческая встреча и мастер-класс для преподавателей и учащихся «Живопись. Акварель» Владимира Заруцкого, члена Союза акварелистов г. Санкт-Петербурга.

- Концертная и выставочная деятельность

Также важно создать условия для проявления и самовыражения приобретенных знаний. В жизни детей выступление на концерте или участие в выставке занимает особое место. В целях поощрения одаренных детей и поощрения их творческой деятельности нужно проводить открытые мероприятия. Конкурентная деятельность является мощным стимулом для развития творческого потенциала ребёнка. Подготовка к концертному

выступлению или персональной выставке требует от ребенка больших усилий и серьезного отношения. В то же время следует иметь в виду, что сам концерт или выставка – это всего лишь одна сторона многогранной работы с детьми. После мероприятия нужно обмениваться мнениями и выражать свои впечатления. Этот анализ поможет в дальнейшей работе. Такая целенаправленная работа способствует развитию талантов учеников и их подготовке к осознанному выбору профессии. В среднем учащиеся УДШИ принимают участие в 70 мероприятиях в год.

- Важным моментом в работе с одаренными детьми является их подготовка к получению профессионального образования в области искусств.

Для этого преподаватели УДШИ проводят консультирование родителей, посещение дней открытых дверей в учебных заведениях по профилю. Также периодически проходят консультации и мастер-классы с ведущими преподавателями средних специальных и высших учебных заведений, творческие встречи с выпускниками школы, обучающимися по профилю.

Ежегодно выпускники художественного отделения поступают в профильные ВУЗы и СУЗы (Ярославское художественное училище, Вологодский государственный университет Ярославский градостроительный колледж, Вологодский строительный колледж, СПб ГБПОУ Петровский колледж, г. Санкт – Петербург, Ярославский государственный технический университет, Художественно-профессиональный лицей Санкт-Петербурга имени Карла Фаберже, СПб Архитектурно-строительный университет). На музыкальном отделении выпускник в данный момент проходит обучение в Архангельском музыкальном колледже, 4 учащихся готовятся к поступлению. В школе искусств работают 4 выпускника школы (3 – преподавателя музыкального отделения, 2 – художественного)

Обучение в школе искусств одаренных детей с разными видами одаренности становится более эффективным при условии досконального изучения личности и истории развития одаренного ученика до школы, составления индивидуальной программы обучения, реализации индивидуально

подобранных для данного ученика подходов, форм и методов обучения в связи с видом одаренности и особенностями личности, таких как обогащение обучения и развития, сочетание демократического стиля общения с высокой требовательностью.

Все дети от природы обладают творческим началом к развитию своих способностей. Чтобы развить человека, необходимо рационально выбрать цели, содержание, методы, формы обучения. Кроме того, успех ребенка во многом зависит от того, какой педагог с ним работает.

Работа концертмейстера в классе народного танца

Чебанова Екатерина Сергеевна
преподаватель, концертмейстер
МБУ ДО «ДШИ № 31» г. Архангельск

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения, хореография занимает особое место. Занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, но так же и развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, а также помогают развивать музыкальную и образную выразительность ребёнка в творчестве.

Уроки хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале, поэтому успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно концертмейстер исполняет музыку, доносит ее содержание до детей.

Таким образом, концертмейстер - полноправный участник творческого процесса, соавтор педагога, который должен не только исполнять музыку, но и знать, понимать технологию исполняемых движений, помогать учащимся слышать и прочувствовать музыку мышцами, переводить ее в пластику, а также создавать эмоциональную атмосферу урока.

Для успешной деятельности в детской школе искусств концертмейстеру необходимы следующие знания и навыки:

- умение читать с листа;

- знание основ хореографии, чтобы верно организовать музыкальное сопровождение танцорам;
- осведомленность об основных движениях, умение одновременно играть и видеть танцующих;
- умение вести за собой целый ансамбль танцоров;
- умение импровизировать (подбирать) вступления заключения, необходимые в учебном процессе на занятиях хореографии;
- умение «на ходу» подобрать мелодию и аккомпанемент;
- навыки импровизации, то есть умение играть простейшие стилизации на народные темы, без подготовки фактурно разрабатывать заданную тему, подбирать по слуху гармонии к заданной теме в простой фактуре;
- знание истории музыкальной культуры.

Одним из важных аспектов деятельности концертмейстера является способность бегло «читать с листа». В учебной практике ДШИ часто бывают ситуации, когда у аккомпаниатора нет времени для предварительного ознакомления с нотным текстом. К тому же обилие репертуара, находящегося в работе с учащимися разных специальностей не создает условий для заучивания текстов и их приходится играть всегда по нотам. От концертмейстера требуется быстрота ориентировки в нотном тексте.

Прежде чем начать аккомпанировать с листа, музыкант должен мысленно охватить весь нотный текст, представить себе характер и настроение музыки, определить основную тональность и темп. Мысленное прочтение материала является эффективным методом для овладения навыками чтения с листа. Впрочем, момент мысленного охвата нотного текста предваряет игру и в процессе аккомпанирования, так как прочтение нот всегда предшествует их исполнению.

Помимо игры по нотам, концертмейстер должен уметь подбирать по слуху сопровождение к мелодии, а также импровизировать вступления, проигрыши и заключения. Умение играть по слуху дает возможность

концертмейстеру освободить внимание для того, чтобы держать в поле зрения танцоров. При наличии противоречия между игрой по нотам и необходимостью постоянного зрительного контроля за двигающимся коллективом, концертмейстер облегчает себе задачу, аккомпанируя по слуху, частично импровизируя авторский и собственный вариант сопровождения, что освобождает его от сковывающей привязанности к нотному тексту.

Уроки народно-сценического танца от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Поклон, переход от одних упражнений к другим должны быть музыкально оформлены, чтобы ученики привыкли организовывать свои движения согласно музыке. Музыкальный материал должен соответствовать движению по характеру, стилю, национальной окраске. Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, составляет общее представление о структуре произведения, определяет его характер, тем самым у детей формируются первичные эстетические оценки. На занятиях народно-сценического танца, учащиеся, знакомясь с танцами народов различной национальности, приобщаются к лучшим образцам народной музыки, таким образом, формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и движение в единстве. Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать характер музыкального произведения.

Результативная работа в хореографических классах возможна только в сотрудничестве педагога-хореографа и музыканта. Педагог и концертмейстер

непрерывно должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого урока. И здесь можно

говорить о субъективной позиции, потому что немалую роль играет психологическая совместимость, личностные качества концертмейстера и хореографа. Для настоящего творчества нужна атмосфера дружелюбия, непринужденности, взаимопонимания. Важно, чтобы концертмейстер был другом и партнером. Только с позиции творческого подхода можно осуществить все замыслы, иметь высокую результативность в исполнительской деятельности учащихся хореографических классов.

Программирует и планирует работу в хореографических классах педагог-хореограф. Концертмейстеру часто приходится работать с несколькими педагогами, и чаще всего концертмейстер приходит уже на готовую программу. Тематическое планирование учебного материала по хореографии тоже делает педагог. Концертмейстер обязан знать и программу, и план каждого года обучения, и план каждого занятия. Сотворчество педагога-хореографа и концертмейстера необходимо во всех сферах (планирование, реализация программ учебной и постановочной работы). От концертмейстера не зависит построение занятий, это решает хореограф. А вот какова будет отдача, на каком эмоциональном уровне они пройдут, во многом зависит от музыканта, от подобранной и предложенной им музыки.

Музыку для сопровождения танцевальных упражнений необходимо постоянно пополнять и разнообразить, руководствуясь эстетическими критериями, чувством художественной меры. Постоянное звучание на уроках одних и тех же произведений, ведет к механическому, неэмоциональному выполнению упражнений танцующими. Нежелательна и другая крайность: слишком частая смена сопровождений рассеивает внимание учащихся, не способствует усвоению и запоминанию ими движений.

Музыкальное развитие на уроках хореографии осуществляется при помощи определенных методов и приемов. Первоисточником получения знаний является сама музыка, только она пробуждает «музыкальные» чувства человека. Вначале идет работа по накоплению опыта слушания музыки. Вторым источником получения знаний является слово педагога и

концертмейстера, которое приводит к пониманию и восприятию музыкального образа конкретных музыкальных произведений. Третьим источником является непосредственно музыкально-танцевальная деятельность самих детей.

Для развития «музыкальности» исполнения танцевального движения применяются следующие методы работы:

- наглядно - слуховой - (прослушивание музыки во время показа движений педагогом);
- словесный (педагог помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности);
- практический (конкретная деятельность в виде систематических упражнений).

Главная музыкальная мысль, заложенная в произведении – это мелодия, основа музыки. Важнейший элемент музыки – ритм. Также характерная особенность – чередование тяжелых звуков с более легкими – это понятие метра в музыке. Темп как скорость в основе своей и в музыке и в танце едины.

Все эти характеристики танцующие дети должны знать, понимать, определять. А это уже основы музыкальной грамоты. Ритм, мелодия, метр, гармония, тембр – в совокупности составляют язык музыки, и концертмейстер учит детей понимать его. Тонкое чувство восприятия музыки развивается у детей во время органичного соединения движения и музыкальной фразы (начало и окончание). Концертмейстер учит выполнению «команд»: начало мелодии – начало движения, окончание мелодии – окончание движения. Воспитывается умение укладываться в музыкальную фразу.

Рассмотрим основные этапы ознакомления детей с музыкальным сопровождением на уроках народно-сценического танца.

Первый этап – первоначальное знакомство с музыкальным произведением. Здесь ставятся задачи: ознакомить учащихся с музыкальными

фрагментами, научить вслушиваться и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства, уметь точно исполнять вступление.

В процессе освоения нового музыкального материала участвуют слуховой, зрительный и двигательный анализаторы. Поэтому материал дается в целостном виде, а не раздробленно. Педагог-хореограф показывает движения под музыкальное сопровождение (первый этап – одно-два занятия).

Второй этап – формирование умений в области музыкального исполнения движений, восприятия музыкального сопровождения в единстве с движениями. Здесь ставятся задачи: умение исполнять движения в соответствии с характером музыки, углубленное восприятие и передача настроения музыки в движении, координация слуха и характера движений. На этом этапе выявляются все неточности в исполнении, исправляются ошибки, постепенно вырабатываются оптимальные приемы выполнения хореографических заданий. Этот этап продолжается длительное время. На протяжении данного этапа идет тщательная подборка музыкального материала для каждого движения в соответствии с предъявляемыми требованиями (квадратность, ритмический рисунок, характер мелодии, наличие затакта, метроритмические особенности, темп, размер).

Третий этап – образование и закрепление навыков, то есть автоматизация способов выполнения заданий в точном соответствии с характером, темпом, ритмическим рисунком музыкального фрагмента. Он ставит следующие задачи: эмоционально-выразительное выполнение упражнений, развитие самостоятельной творческой активности детей. На этом этапе закрепляется все то, что отрабатывалось в процессе обучения на втором этапе. Слуховой и зрительный контроль подкрепляется двигательным.

Автоматизируется способ выполнения задания. Учащиеся сознательно решают поставленные перед ними задачи, опираясь на приобретенные навыки слушания и танца. В процессе систематической работы учащиеся приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать ее. Они проникаются содержанием произведения, красотой формы, яркостью образов. У детей

развивается интерес и любовь к музыке. Через музыкальные образы дети познают прекрасное в окружающей действительности.

Изучение народно-сценического танца обычно начинается с разучивания упражнений у станка, но в отличие от классического танца, упражнения здесь намного проще. Урок народного танца, особенно в начале обучения выстраивается не сразу. Постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации. Подбор музыкального материала на занятиях ведется концертмейстером в соответствии с программными требованиями хореографа. Упражнения у станка состоят из конкретных упражнений, к каждому из которых предъявляются свои определенные музыкальные требования.

На первом году обучения народно-сценическому танцу, детям даются основные начальные представления о нем. На начальном этапе это делается

на знакомом или несложном музыкальном материале, чтобы учащимся было легче организовать свои движения в соответствии с музыкой. Далее комбинации усложняются, усложняется музыкальный материал.

Музыкальное сопровождение уроков танца должно быть очень точно организовано, так как от этого зависит музыкальное развитие учащихся. Концертмейстер должен очень четко определить для себя задачи каждого года обучения, а также проявить не сухое следование рекомендациям нотно-музыкальных пособий для хореографии, а индивидуально-творческий подход в подборе музыкального оформления уроков.

Остановимся на принципах подхода концертмейстера к подбору музыкальных фрагментов для упражнений у станка, которые на протяжении всего обучения имеет определенный набор элементов. Изучают их из года в год, по мере усвоения, постоянно усложняют и комбинируют.

Музыкальное оформление уроков народно-сценического танца должно быть весьма разнообразно как по мелодике, так и ритму. Характер ритмов часто меняется в ходе урока, изучая новое движение или его отдельные элементы, ритм должен быть простым, мелодия – несложной, доступной.

Затем в процессе работы музыкальный материал усложняется, усложняется ритмический рисунок внутри такта, изменяется форма и размер музыкального фрагмента.

Музыкальные фрагменты для упражнений у станка, должны обладать следующими свойствами: квадратность, определенный ритмический рисунок и темп, наличие затактов, темповые особенности.

Рассмотрим конкретно, по каким признакам происходит отбор музыкальных фрагментов для основных упражнений у станка.

Приседания (деми плие) – размер 4/4, 3/4, 2/4 музыка плавная, темп – *moderato*. Фрагмент должен быть квадратным, наличие четного ритмического рисунка не имеет значения. Желательно наличие затакта.

Упражнения на развитие подвижности стопы (батман тандю) – размер 2/4 характер музыки – четкий, бодрый, темп *allegro* или *allegretto*. Для музыкального фрагмента желательна квадратность. Большое значение имеет ритмический рисунок. Кроме того, имеет значение возможность метроритмического разложения. На начальном этапе движение делается на 2/4 и 4/4 в медленном темпе, затем на 2/4 в быстром темпе. Так же большое значение имеет затакт и его акцентирование для точности исполнения и передачи характера движения.

Маленькие броски (батман тандю жете) – размер 2/4; темп – *allegro*, четкий ритмический рисунок (по возможности, синкопированный). На начальном этапе имеет значение квадратность, четкий ритм с акцентом на «и». Наличие затакта необходимо с начального момента изучения. Возможно метроритмическое разложение до четверти. На начальном этапе темп в размере 2/4 медленный, затем быстрый.

Круговые движения ногой (ронд де жамб парр терр) – размер 2/4, 4/4, 3/4; характер мелодии – плавный, темп исполнения – умеренный, но по мере освоения движений возрастает. Метроритмическое разложение требуется лишь на начальном этапе, если дается размер 2/4 (если 4/4 – необязательно). Одно движение делается в этом случае на 1 такт, таким образом, замедляется темп.

Если подобран фрагмент на 2/4, то темп должен быть медленным, а если размер 3/4 – более быстрым.

Каблучные упражнения – размер 2/4, Характер мелодии – яркий, жизнерадостный, темп – *allegro*, необходим четкий ритмический рисунок. Имеет значение квадратность, возможен затакт.

Низкие и высокие развороты ноги (батман фондю) – размер 2/4, 4/4 и 3/4 характер мелодии плавный, темп – *moderato*. На начальном этапе требуется квадратность, определенный ритмический рисунок не имеет значения, возможен затакт. Метроритмическое разложение требуется на начальном этапе, если дается размер 2/4 (если 4/4 – нет); в этом случае одно движение делается на 1 такт, таким образом, замедляется темп.

Дробные выстукивания – размер 2/4, 3/4 Характер мелодии – яркий, жизнерадостный, темп – *moderato*, необходим четкий ритм. Имеет значение квадратность. Возможен затакт.

Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк) – размер 2/4; темп – *moderato*, четкий ритм. Квадратность имеет значение лишь на начальном этапе. Ритмический рисунок желателен из мелких длительностей. Возможно наличие затакта. Разложение ритмически требуется больше на начальном этапе, когда темп медленный, чем тогда, когда движение уже «выработано».

Подготовка к веревочке размер 2/4, темп – *allegretto*, *moderato*. Характер музыки – яркий, жизнерадостный Ритмический рисунок – четкий. Следует подбирать квадратные музыкальные фрагменты.

Раскрывание ноги на 90 (адажио) – размер 4/4, 3/4; характер музыки – плавный, спокойный, темп *moderato*, возможно *allegro moderato*. Для лучшего усвоения следует подбирать квадратные музыкальные фрагменты. Ритмический рисунок не имеет значения. Возможно начало движения с затакта. Метроритмическое разложение музыкального материала не требуются.

Большие броски (гранд батман жете) – размер 2/4, 3/4; характер музыкального фрагмента – бодрый, энергичный; темп от *allegretto* до *allegro*

moderato. На начальном этапе необходим четкий квадрат. Ритмический рисунок играет немаловажную роль. Необходимы акценты на сильную долю.

В размере 3/4 необходимо присутствие затакта. Разложение на более крупные длительности возможны на начальном этапе обучения; темп варьируется в зависимости от технической «продвинутости» учащихся – от медленного до быстрого.

Исходя из вышесказанного, можно сформулировать принципы, которыми руководствуется концертмейстер при выборе музыкальных фрагментов к упражнениям у станка.

На начальном этапе разучивания упражнения выполняются в медленном темпе (одно движение на 1 такт). Все движения упражнений у станка делятся: на медленные и быстрые, с четким ритмом, и плавно скользящие. Музыкальные фрагменты выбираются по принципу: медленные (в размерах 4/4, 2/4); с синкопированным ритмом (в размерах 2/4, 3/4, 4/4); в умеренном темпе (на 2/4 и 3/4). Необходимо помнить о квадратности, то есть одно движение делается крестом на 4 такта. Музыкальный фрагмент делится на фразы, каждая из которых состоит из четырех тактов. Полная комбинация составляет 4 музыкальные фразы, и, таким образом, получается законченное музыкальное предложение из 32 тактов. Когда темп увеличивается и одно движение делается на каждую долю, то фраза сокращается до 16 тактов, но при этом она должна быть музыкально законченной.

Подготовка к каждому упражнению, на которое «открываются» руки, называется вступлением. На начальном этапе обучения этот раздел может быть развернутым (8 тактов и более), а затем коротким (2 такта и 4 такта). Все вступления следует исполнять точно в соответствии с темпом и характером отобранной музыки.

На начальном этапе упражнения разучиваются на сильную долю. А по мере их запоминания необходим затакт, особенно для упражнений на развитие стопы и маленьких бросков. Поэтому сразу следует подбирать для них два

варианта музыки, с акцентом на сильную и слабую долю, с мелким ритмическим рисунком.

К движениям, в которых акцентируется выброс ноги, подбираются музыкальные фрагменты с акцентом на первую долю, или самостоятельно можно ее акцентировать в процессе игры. Это относится в первую очередь к большим броскам.

На начальном этапе обучения, когда берется музыкальный фрагмент на $2/4$ с мелким ритмом, имеет значение разложение его до более крупных длительностей, но чтобы при этом характер музыки не изменился.

Часто темп ускоряется за счет того, что в начале одно движение делается на целый такт, затем только на сильные доли. Таким образом, под один и тот же музыкальный фрагмент движение может быть выполнено как быстро, так и в медленном темпе.

На простые комбинации следует давать простые музыкальные фрагменты с ясной мелодией, в простом размере, с несложным ритмическим рисунком. В тех случаях, когда используются более сложные размеры, комбинация по квадратам исполняется на $3/4$, ускоряется темп, но характер музыки соответствует движениям (плавный, лирический или острый).

Музыкальный материал на каждом году обучения постепенно усложняется.

На более позднем этапе обучения, когда для изучения предлагаются более сложные варианты комбинации, концертмейстеру следует обратить внимание на то, что комбинации могут соединяться.

При исполнении комбинаций большое значение приобретает тесная связь музыки и движения. Плавная, певучая музыка сообщает особую выразительность плавному, слитному движению. Веселый, живой четкий ритм подчеркивает легкость, четкость, жизнерадостность движениям в народном танце.

Итак, основным принципам музыкального оформления урока народно-сценического танца является соответствие музыки характеру движения,

национальному колориту, его темпу, ритму, стилю. Подбор музыкальных произведений грамотно ведется с учетом характера движения и музыки.

Руководствуясь вышесказанным, концертмейстер сделает правильный выбор при музыкальном оформлении урока и тогда народный танец поможет детям радоваться жизни и движению в ней и станет самым интересным и веселым уроком.

Список литературы:

1. Асафьев И.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. «Музыка», 1973г.
2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя– М. Просвещение, 1984 г.
3. Кирнарская Д.К. Процессы музыкального творчества, вып.4 М.:РАМ им. Гнесиных, 2000 г.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности – М.: Таланты – XXI век, 2004 г., 496 стр.
5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., Педагогика, 2002г.

К вопросу о формировании основ метроритмического воспитания и развития на сольфеджио. Теория и практика

Порохова Наталья Геннадьевна;

- преподаватель музыкально – теоретических дисциплин;

- МБУ ДО «ДШИ № 34» г. Северодвинск

Автору актуальность в создании разработки видится в заострении внимания и поисках решения одной из остро стоящих проблем в музыкальном развитии учащихся - не качественно сформированной на начальном периоде обучения базовой основы ритмического мышления.

Анализ педагогического опыта показывает, что чаще всего встречается несколько типов музыкальной одаренности учащихся. К первому типу относятся учащиеся, обладающие хорошим интонационным слухом, остро

реагирующие на звуковысотные соотношения, но слабо и неясно ощущающие метроритмическую организацию. Ко второму типу относятся учащиеся более сознательного характера, но с неразвитым интонационным слухом. Они, прежде всего, ощущают и осознают метроритмическую организацию.

Наблюдается также, очень часто встречающийся, третий тип учащихся - это «гиперактивные»¹ дети, у которых, в свою очередь, часто проявляются проблемы с музыкальной ритмической организацией из-за свойственной эмоционально-психической неустойчивостью, особенно в младшем возрасте, влекущим за собой не владение внутренним самоконтролем и концентрацией внимания.

Вне зависимости от типа одаренности, важно на самом начальном периоде обучения заложить основу «ритмического мышления», отсутствие которой впоследствии влечет за собой часто встречающиеся на практике учебные проблемы, такие как, не грамотное оформление ритмотактов при записи диктанта, не понимания структуры такта, доли, дирижировании, сольмизации, сольфеджировании с тактированием и т.д. Таким образом, этап формирования очень важен, требует кропотливой работы, достаточного количества аудиторного времени, активных практических учебных действий и системного подхода: развитие ритмического слуха в комплексе с музыкальным мышлением, памятью, сенсорными ощущениями (зрительными, моторными, ассоциативными представлениями). Ю.А.Цагарелли относительно структуры музыкально – ритмических способностей дает следующие уточнения: «ее верхний - мыслительный уровень – занимает способность к восприятию темповых соотношений, средний – представленческий уровень – к метрической

¹ На сегодняшний день все чаще встречаются дети с проявлением гиперактивности в совокупности с синдромом дефицита внимания, что еще более усугубляет характерную общую симптоматику. Как правило, у данных учащихся обучение, как и общая социализация, проходит с большими трудностями, особенно в условиях группового занятия, требует участия и сотрудничества в равной степени всех участников образовательного процесса, определенных компетенций, изучения и разработки методов и технологий. Складывается в целую проблематику, так как в каждом отдельном случае - свои индивидуальные проявления и особенности. На мой взгляд, сегодня в педагогике - это одна из отдельных «острых» тем, требующая особо пристального внимания и изучения, выходит за пределы содержания данной статьи.

пульсации, нижний – сенсорный уровень – восприятию ритмического рисунка» [4, с. 184]; «следует отделять способность к восприятию ритма, метра, темпа от способности их воспроизводить» [4, с. 184].

Основные теоретические постулаты развития и воспитания ритмического чувства были сформулированы еще в прошлые столетия, но остаются актуальными и сегодня. В многочисленной методической литературе, существующей на сегодняшний день, метроритмическая сторона в музыкальном воспитании и развитии музыканта изучена и освещена с разных ее сторон: эмоциональной, психофизической, физиологической и др. Так, Б. М. Теплов пишет: «Чувство метроритма имеет эмоциональную природу. Воздействие ритма на слушателя очень сильно, и эмоциональный отклик на ритм является первичным проявлением музыкальности» [3, с. 62].

В современной психологии замечено, что ритмические способности напрямую связаны с психикой человека. Так, уравновешенные люди ритмичнее тех, кто легко поддается эмоциональным колебаниям. Установлена связь между музыкальными ритмами и биоритмами человеческого мозга. Ритмы человека способны сонастраиваться с музыкальными ритмами. Наиболее сильно он выражен у индивидов, чья нервная система характеризуется как слабая, что позволяет предполагать у данных индивидов способность к более сильным и тонким музыкальным переживаниям, большую предрасположенность и любовь к музыке в целом. Многими учёными поддерживается точка зрения, согласно которой музыка способна значительным образом влиять не только на психологическое, но и на физиологическое состояние слушателя. Как сказал Л. С. Выгодский: «Все то, что совершает искусство, оно совершает в нашем теле и через наше тело» [1, с. 37].

Теоретические предпосылки изучения чувства ритма в процессе восприятия и осмысления музыки имеются в трудах Б.В.Асафьева, В.В.Медушевского, Е.В. Назайкинского, А.Н. Сохор, Б.М.Теплова, В.Н. Холоповой, Г.М. Цыпина, Э.Ж - Далькроза, З. Кодай, К.Орфа, О.Берак, Е.В.Давыдовой, Т.А.Боровик и других авторитетных авторов. Несмотря на

столь глубокое и разностороннее освещение данной темы в музыкальной литературе, она остается очень актуальной, интересной, острой и проблемной, вызывающей много дискуссий среди преподавателей и сегодня.

В музыкальной педагогике очень распространено убеждение о том, что чувство ритма мало поддается воспитанию. Большинство педагогов склонно в этом отношении проводить различие между музыкальным слухом и чувством ритма, считая, что последнее развивается гораздо труднее, чем музыкальный слух. Категорично, например, высказался по данному поводу А.Б. Гольденвейзер: «Этого (развития музыкально-ритмического чувства) так же трудно добиться, как, скажем, добиться, чтобы у человека был длинный нос. В моей практике бывали случаи, когда ученики с очень слабым ритмом развивались и делались ритмически полноценными, но все - же я должен сказать, что это достигалось огромным трудом...». Экспериментальные данные не дают никаких поводов сомневаться в воспитуемости ритмического чувства, всегда может быть достигнуто, изменяться к лучшему, лишь бы были осуществлены соответствующие условия и каждодневная работа над данной проблемой.

Музыкальная педагогика не стоит на месте. На сегодняшний день существуют разнообразные компьютерные программы для развития музыкальных способностей, в которых присутствуют разделы, посвященные ритмическому воспитанию, например, Ear Power, Earope, Auralia и др. Данные программы не адаптированы к использованию на уроках и ориентированы в основном на взрослую аудиторию.

Цель презентуемого урока – практикума²: закрепление и систематизация тематического материала через систему практических заданий разной сложности, направленных на развитие метроритмического навыка учащихся 1 класса. Новизна представленной работы заключается: на основе традиционных

² Презентация урока по сольфеджио «Чудо – фантазии Его Величества ритма» с учащимися 1 класса <https://disk.yandex.ru/i/8pVa5Zidlb4mgA>

методов и приемов развития чувства ритма разработать современный подход к подаче учебного материала, используя элементы компьютерных технологий, что во многом определит качество восприятия и овладения учениками практических навыков.

В ходе урока используются интерактивные методы работы (сотрудничество, карточки, аудиоофайлы), а также, мультимедийное сопровождение в виде презентации, в которой содержатся задания, направленные на активизацию учащихся реализовать свои навыки в практической деятельности. Задания выполняются как группой учащихся, так и индивидуально, а также в сотрудничестве друг с другом: «Заполни пустые такты, доли», «Ритмическое двухголосие», «Найти ошибку», «Распределить такты согласно их звучанию», «Ритмическая цепочка», «Ритмический диктант», «Интонирование мелодии с ритмическим аккомпанементом». В учебные действия включены элементы проблемно - диалогической образовательной технологии: метод анализа конкретных ситуаций с вопросами-ловушками³. В качестве домашней самостоятельной работы - для формирования целостной системы ведущих знаний – творческие задания.

Материалы урока «Чудо - фантазии Его Величества Ритма» - результат изучения и практического опыта, позволившие на практике решать проблемы одного из разделов предмета «Сольфеджио» – метроритмического развития и воспитания учащихся на начальном периоде обучения, поддерживать высокий темп освоения учебного материала, повышать заинтересованность к предмету. Могут быть использованы как на уроке, так и в домашней подготовке для изучения, закрепления материала, своеобразного учебного тренажера.

Литература:

- 1.Выгодский Л.С. Психология искусства. – М., 1986.-573с.
- 2.Дизренс Ч. Влияние музыки на поведение. – М.; Московская консерватория,1983

³ Презентация к уроку «Ритмические задания - упражнения» (раздел1) <https://disk.yandex.ru/i/bNZjYS63pL-MKA>

3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М.: Музыка, 1947.-355с.

4. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально – исполнительской деятельности: Диссертация доктора психологических наук. Ленинград, 1989; Т.1.

Использование развивающей тетради «Четыре фишки» для закрепления теоретических знаний и практических навыков по сольфеджио

Пугачева Ольга Алексеевна

заместитель директора по учебно-производственной

и методической работе ГБПОУ АО

«Архангельский музыкальный колледж»

В данной статье будет описан принцип взаимодействия учащихся и преподавателя, позволяющий эффективно выстроить закрепление теоретических знаний и практических навыков. Данный принцип может быть использован на уроках музыкально-теоретического цикла, специального инструмента с учащимися детских музыкальных школ, детских школ искусств, студентами младших курсов музыкальных колледжей.

Данный принцип обучения является альтернативой работы с карточками, имеет следующие положительные стороны:

- взаимодействие со всей группой одновременно;
- проверка знаний, в том числе самостоятельная, каждого учащегося;
- достаточно быстрый темп работы;
- возможность проработки различных видов деятельности за небольшой период времени;
- использование игровых методов снижает напряжение, неуверенность при ответе, повышая эффективность и комфорт в обучении;
- возможность выстраивания дифференцированного подхода к обучающимся при выполнении одного задания.

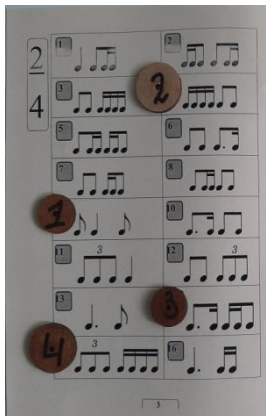
Для работы с интерактивно-развивающей тетрадью «Четыре фишки» необходимы следующие компоненты: задание по определенной теме или направлению и четыре фишки.

Задание должно соответствовать одному из критериев:

- состоять из двух и более частей: понятие и его определение, термин и его значение или перевод, аккорд и его структура, композитор и его произведение и т.д.;
- иметь определенный порядок предложенных элементов: такты в ритмическом или мелодическом диктанте, элементы при определении на слух, построении, пении.

В качестве фишек могут быть использованы:

- разноцветные фишки из настольной игры с определенным порядком по цвету (1 – красный, 2 – желтый, 3 – зеленый, 4 – синий);
- любые элементы (кружочки или пуговицы), на которых нарисован порядковый номер от 1 до 4.



Фа мажор	фа-диез минор		
Ля мажор	си-бемоль минор		
Ре-бемоль мажор	ми минор		
Ля-бемоль мажор	ре минор		
Ми-бемоль мажор	ля минор		
Ре мажор	си минор		
До мажор	до минор		
Си мажор	до-диез минор		
Си-бемоль мажор	соль-диез минор		
Ми мажор	соль минор		
Соль мажор	фа минор		



Рис.1 Фишки

Предложенные типы заданий и формы работы с ними являются наиболее эффективными.

Задание	Используемые страницы	Описание выполнения задания	Расположение фишек
Параллельные тональности и их ключевые знаки	1	К предложенной тональности найти параллельную и ключевые. По предложенных ключевым знакам найти параллельные тональности.	Фишки в любом порядке: тональность, параллельная тональность, ключевые знаки в скрипичном ключе, ключевые знаки в базовом ключе.
Звукоряды	1-2	Найти структуру предложенного звукоряда: 3 вида мажор или минор, семиступенные лады, дважды гармонический мажор/минор и т.д.	Фишки в любом порядке: тональность, ключевые знаки, измененные ступени
Буквенное обозначение нот	2	К предложенной ноте найти буквенное обозначение. К предложенному буквенному обозначению найти соответствующую ноту.	Фишки в любом порядке: нота и буквенное обозначение.
Ритмические рисунки. Ритмические диктанты. Ритмические каноны.	3-4	Простучать ритмический рисунок/канон по предложенной последовательности (в том числе, переменный размер).	Фишки в определённом порядке соответственно порядку тактов (нумерация от 1 до 4 или по

		Определить последовательность ритмический тактов.	цветам красный, жёлтый, зелёный, синий)
Ледовые карточки	5	Пение мелодических попевок по предложенному порядку, в том числе каноном. Пение мелодических попевок по столбцам. Определение на слух порядок звучания мелодических попевок.	Фишки в определённом порядке соответственно порядку тактов (нумерация от 1 до 4 или по цветам – красный, жёлтый, зелёный, синий)
Мелодические попевки	6	Пение мелодических попевок по предложенному порядку, в том числе каноном. Пение мелодических попевок по столбцам. Пение диатонических секвенций с использованием мелодических попевок. Определение на слух порядок звучания мелодических попевок.	Фишки в определённом порядке соответственно порядку тактов (нумерация от 1 до 4 или по цветам – красный, жёлтый, зелёный, синий)
Элементы вне лада	7	Определение на слух элементов вне лада. Пение элементов от звука вверх, вниз, «змейкой». Разрешение элементов, определение	Фишки в определённом порядке соответственно порядку тактов (нумерация от 1 до 4 или по цветам –

		тональности. Энгармоническая замена элементов, разрешение, определение тональности.	красный, жёлтый, зелёный, синий)
Аккордовые последовательности в ладу	8	Определение на слух последовательности аккордов, состоящей из блоков – вспомогательные, проходящие обороты, обращения трезвый главных ступеней, обращения доминантового септаккорда и их разрешения, кадастровый кварт- сектаккорд и т.д. Построение и пение аккордовой последовательности, состоящей из блоков.	Фишки в определённом порядке соответственно порядку тактов (нумерация от 1 до 4 или по цветам – красный, жёлтый, зелёный, синий). Допускается использование двух фишек на кадансовом обороте – перед кадансовым кварт сектаккордом и после него.
Терминология	9-10	Составление пар – итальянский термин и его перевод, определение и его обозначение.	Достаточно использование двух фишек любого цвета.
Гармонический сольфеджио	11	Определение движения баса, выстраивания гармонической линии.	Фишки в определённом порядке соответственно порядку тактов (нумерация от 1 до 4 или по

			цветам красный, жёлтый, зелёный, синий)	—
--	--	--	--	---

Рис.2. Страницы тетради

Фа мажор	фа-диез минор				g	<u>ces</u>	his
Ля мажор	си-бемоль минор				b	<u>gis</u>	e
Ре-бемоль мажор	ми минор				des	c	<u>fis</u>
Ля-бемоль мажор	ре минор				<u>fes</u>	<u>dis</u>	a
Ми-бемоль мажор	ля минор				d	<u>eis</u>	as
Ре мажор	си минор				<u>ais</u>	h	<u>es</u>
До мажор	до минор				ges	f	<u>cis</u>
Си мажор	до-диез минор						
Си-бемоль мажор	соль-диез минор						
Ми мажор	соль минор						
Соль мажор	фа минор						

1

2

2
4

1		2	
3		4	
5		6	
7		8	
9		10	
11		12	
13		14	
15		16	

3

3
4

1		2	
3		4	
5		6	
7		8	
9		10	
11		12	

6
8

1		2	
3		4	
5		6	
7		8	

4

1		2		3	
4		5		6	
7		8		9	
10		11		12	
13		14		15	
16		17		18	

5

+

1		2	
3		4	
5		6	
7		8	
9		10	
11		12	
13		14	
15		16	

6

ч 1	$\frac{M}{6} 2$	$\frac{M}{6} 3$	ч 4	ув 4
ч 8	$\frac{M}{6} 7$	$\frac{M}{6} 6$	ч 5	ум 5

B_3^5	B_6	B_4^6	УВ 3^5
M_3^5	M_6	M_4^6	УМ 3^5

УМ ₇	МУМ ₇	ММ ₇
МБ ₇	МБ ₅ ⁶	МБ ₃ ⁴
БМ ₇	ББ ₇	УВ ₇

7

$T_3^5 S_4^6 T_3^5$

$T_3^5 D_4^6 T_6$

$T_3^5 D_6 T_3^5$

$S_3^5 T_4^6 S_6$

$D_3^5 T_4^6 D_3^5$

T_3^{5n}
 T_3^5
 T_3
 T_6

VI $S_6 \Pi_3^4$ | **К⁶** | D_3^5 | $T_3^5 T_6$

IV $S_3^5 \Pi_5^6$ | **4** | D_7 | $T_3 VI^5$

V | D_2 | T_6

8

Adagio	нежно, мягко	Con affetto	энергично
Ad libitum	с воодушевлением, с оживлением	Con anima	с силой
Agitato	с выражением	Con brio	грустно, жалобно
Alla marcia	громко, сильно	Con dolcezza	весело, быстро
Allegro	медленно, спокойно	Con espressione	темп более оживленный, чем анданте
Allegretto	с чувством, со страстью	Con forza	мягко, нежно
Animato	очень громко, очень сильно	Con moto	капризно
Andante	идущий, текущий; средний по скорости темп, соответствующий спокойному шагу	Con passion	по усмотрению, по желанию, свободно
Andantino	страстно	Crescendo	ускоряя
Appassionato	возбужденно, взволнованно	Da capo al fine	уменьшая силу звучания
Assai	певуче	Diminuendo	певуче
A capriccio	в темпе (то есть в основном темпе, указанном ранее)	Dolce	достаточно, довольно
A tempo	выразительно	Doloroso	подвижно
Accelerando	то же, что ад либитум	Energico	увеличивая силу звука
Calando	со страстью	Espressivo	грациозно
Cantabile	с начала до слова «конец»	Forte	уменьшая силу и скорость
Cantando	указание темпа, более медленного, чем аллегро		маршеобразно
Capriccioso	с жаром	Fortissimo	воодушевленно, оживленно
		Grazioso	

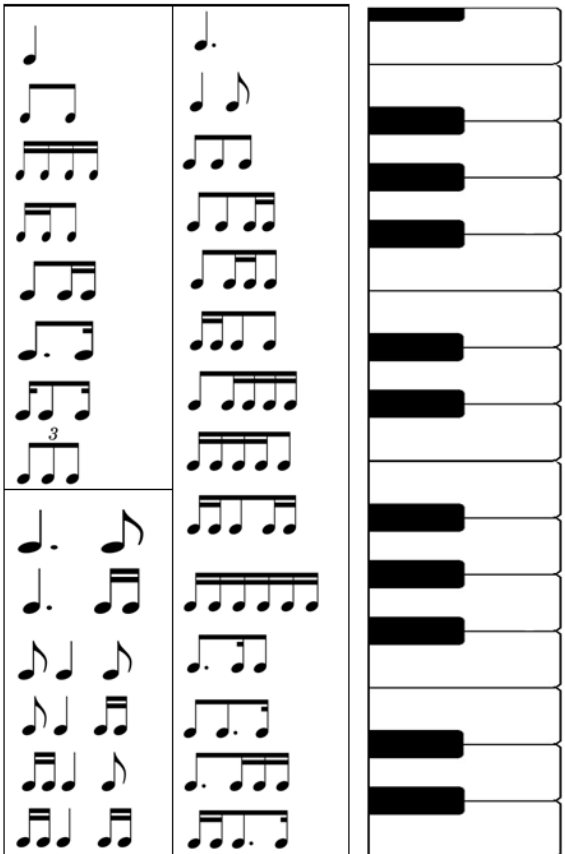
9

Grave	не очень громко	Poco a poco	не очень тихо
Largo	шутливо	Presto	тихо
Legato	маршеобразно	Ritenuo	вполголоса
Lento	очень тихо	Rizoluto	шутливо
Leggiero	мало-помалу, постепенно	Rubato	торжественно, величаво
Lugubre	одухотворенно	Semplice	спокойно
Maestoso	мрачно	Sempre	решительно
Marcato	не слишком	Simile	скоро, живо
Marciale	просто	Shcerzando	таинственно
Mezza voze	важно, тяжеловесно	Scherzoso	весьма, очень много
Mezzo piano	замирая	Smorzando	умеренно
Mezzo forte	в свободном темпе	Sostenuto	легко
Misteriozo	отрывистое исполнение звуков	Sotto voce	всегда, постоянно
Moderato	широко; весьма медленный темп	Spirituozzo	замедля движение
Molto	спокойно	Staccato	вполголоса
Non troppo	сдержанно, не спеша		темп, более быстрый, чем allegro (аллегро), но более медленный, чем presto (престо)
Piano	подчеркивая	Tranquillo	подобно
Pianissimo	медленно	Vivace	подобно
		Vivo	плавно, связно

10

	T	S	II ₇	D	VII ₇	D ₇
VII	–	–	–	D ₆	VII ₇	D ⁶ ₅
VI	–	S ₆	II ⁴ ₃	–	VII ₂	–
V	T ⁶ ₄	–	–	D ⁵ ₃	–	D ₇
IV	–	S ⁵ ₃	II ⁶ ₅	–	VII ⁴ ₃	D ₂
III	T ₆	–	–	–	–	–
II			II ₇	D ⁶ ₄	VII ⁶ ₅	D ⁴ ₃
I	T ⁵ ₃	S ⁶ ₄	II ₂	–	–	–

S							
A							
T							
B							



Подобный принцип создания рабочей тетради может распространяться и на другие предметы.

Например, по музыкальной литературе удобно использовать подобные листы для организации викторины – композитор, произведение, часть, тема или композитор и факт из его биографии и т.д.

Подобную тетрадь каждый преподаватель может составить, опираясь на уровень группы, делая фрагменты более крупными, простыми, сложными, придумывал свои идеи для компоновки дидактические пособия.

Использование настольной игры «Странометр» для закрепления теоретических знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам

Кирпичева Юлия Сергеевна,
студент III курса специальность «Теория музыки»
ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж».
Руководитель – Пугачева Ольга Алексеевна.

В настоящее время существует большое разнообразие развивающих настольных игр. Основное преимущество настольных игр – это то, что для них не требуется специальное оборудование или специальная площадка. Большинство игр полностью укомплектованы. Настольные игры используются для:

- совместного проведения досуга родителей и детей;
- в больнице, когда подвижные игры запрещены;
- в дошкольных и школьных учреждениях в качестве дидактического материала.

Настольная игра «Странометр» - это увлекательная игра не только для детей, но и для родителей. Существуют разные наборы: города России, страны мира, которые помогут детям познакомиться с городами нашей страны, с другими государствами. На одной стороне карт изображены факты об определенном городе, а на другой – вопросы, основанные на фактах. Задача игроков – ответить правильно на большее число вопросов.

В данной статье описан аналог игры «Странометр» по биографиям композиторов и операм.



Рис.1



Рис.2

В карточки можно играть двумя способами: отвечать только на 1 вопрос, который написан в нижнем правом углу или отвечать на все вопросы. За правильный ответ игрок получает 1 балл.

Нужно приготовить секундомер и положить все карточки так, чтобы номера вопросов были расположены в правом нижнем углу. Сначала нужно

выбрать номер вопроса. Далее игрок вытягивает с закрытыми глазами 3 карточки и переворачивает карточку той стороной, на которой написаны факты про оперу или композитора. На запоминание дается 30 секунд, если отвечают на все вопросы, то время можно увеличить. Если игрок отвечает правильно, ему дается 1 балл. Побеждает тот, кто набрал наибольшее количество баллов.

Следующие карточки, которые я сделала – это интервалы и произведения, которые входят в школьную программу.



Рис.3



Рис.4

Задача ученика – за 30 секунд запомнить как можно больше параметров по интервалу или произведению. За правильный параметр ученик получает 1 балл. Побеждает тот, кто заработает как можно больше баллов.

Эту игру очень полезно использовать на уроках музыкальной литературы. Она развивает внимательность, память, умение мыслить логично. Благодаря краткой характеристике оперы или композитора, у ребенка будет складываться впечатление об объекте, у которого он запоминал факты и те, на которые отвечали другие участники.

Использование платформы для создания индивидуального образовательного маршрута при подготовке к олимпиаде учащихся ДШИ и ДМШ по сольфеджио

. Стецюк Анна Антоновна
студентка III курса специальность 53.02.07 Теория музыки

Руководитель – Пугачева Ольга Алексеевна

ГБПОУ АО

«Архангельский музыкальный колледж»

Введение

В каждом классе есть учащиеся с разным уровнем музыкальных способностей и потребностей музыкального образования. Обучаясь в группе достаточно сложно выстроить дифференцированный подход к обучению. Но выстраивание индивидуального образовательного маршрута возможно как для одаренных учеников, так и для учащихся со слабыми музыкальными данными.

Индивидуальный образовательный маршрут - это образовательная программа, предназначенная для обучения одного конкретного учащегося, направленная на развитие его индивидуальных способностей. Индивидуальный образовательный маршрут отражает процесс развития и обучения ученика.

Во времена развития информационных технологий важно использовать их, в том числе в учебной деятельности. Такие технологии позволяют нам экономить время урока и при этом проверять усвоенный материал. Так же эти технологии могут быть использованы при подготовке учащихся к олимпиадам и закреплении пройденного материала.

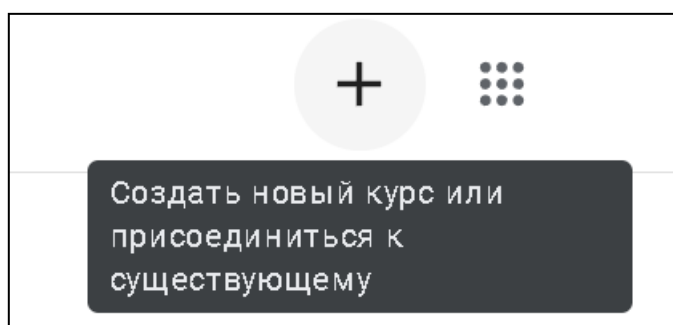
В данной статье будет рассмотрена платформа «GoogleClass», которая может стать дополнительным инструментом, позволяющим организовать реализацию индивидуального образовательного маршрута учащегося.

В качестве основных преимуществ данной платформы можно отметить следующее:

- очень проста в использовании;
- позволяет прикреплять разные типы файлов (ссылки на видео, текстовые файлы, изображения и т.д.);
- есть возможность комментировать задания, задавать вопросы, проводить тесты.

Рассмотрим возможности создания образовательного курса для подготовки к олимпиаде по сольфеджио с помощью данной платформы.

Для создания нового курса необходимо нажать на «+».



Заполняете все поля и переходите далее.

Редактирование курса

Название курса (обязательно)

Раздел

Предмет

Аудитория

Отмена Сохранить

В следующем окне основное задание и прикрепляем нужные к нему файлы. Стоит отметить, что все файлы, которые могут быть добавлены в курс должны быть загружены на Google Диск.

Чтобы учащиеся увидели этот курс, их нужно добавить (пригласить). Это делается в разделе “пользователи”, на кнопку “пригласить” и можно или скопировать ссылку на курс или ввести электронную почту ученика.

В качестве заданий могут быть использованы различные аудиофайлы для определения на слух: последовательности ступеней, интервалов, аккордов, различные виды диктантов, которые предварительно загружены в хранилище. Учащийся имеет возможность их прослушать в рамках задания курса.

определение на слух

Анна Стецюк · 8 февр.

прослушайте файл с цепочкой и определите интервалы, аккорды и разновидности лада.

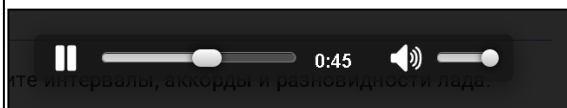
ОНС_5 класс_2.m4a
Аудио

диктант

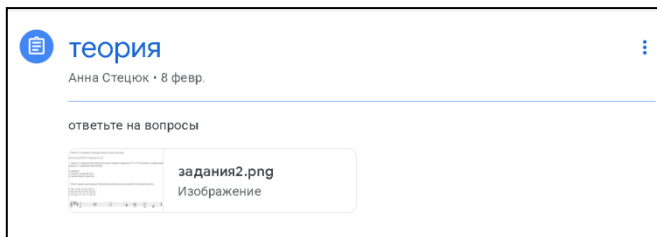
Анна Стецюк · 8 февр.

прослушайте и запишите диктант.

2.mp3
Аудио



Вопросы, связанные с проверкой теоретических знаний, построение элементов и мн.др.



Отметьте те интервалы, которые являются диссонансами.
 А) б2 Б) ув4 В) б6 Г) ч8 Д) м3 Е) м2.

Отметьте те элементы музыкального языка, которые строятся на IV и VII ступенях в натуральном мажоре и в гармоническом миноре.
 А) тритоны
 Б) главные трезвучия лада
 В) уменьшенное трезвучие

Отметьте правильный вариант обозначения интервалов для данной последовательности.
 А) ч8, ч4, б6, б3, б6, ч8, б3;
 Б) ч8, ув4, б6, м3, б6, ч8, м3;
 В) ч8, ум5, б7, м3, б7, ч8, б3.

1. Отметьте вариант с правильным построением мелодического минора.

2. Установи соответствие между элементами столбцов; выпиши правильные сочетания:
 2.1

1. Ре-диез мажор	а) C-moll
2. до минор	б) Gis-dur
3. Ля-бемоль мажор	в) b-moll
4. фа-диез минор	г) Dis-dur
5. Соль-диез мажор	е) As-dur
6. си-бемоль минор	ф) c-moll

Учащиеся могут написать ответ к курсу или отправить фотографию выполненного задания.

Так же на этой платформе можно проводить опросы, тесты.

Синкопа - это

Анна Стецюк · 5 баллов · Срок сдачи: 25 мар.

Дайте определение

Мой ответ Назначено

- Ритм с триолью
- Начало со слабой доли, затакта
- Смещение ритмического ударения с сильной доли на слабую

Сдать

Личные комментарии
 Добавить комментарий: Анна Стецюк

Комментарии
 Добавить комментарий к курсу

В качестве обратной связи ученик может в комментариях написать возникшие вопросы, ответы к заданию, а также прикрепить фото выполненного задания.

Преподаватель видит выполнение заданий учащимися, может настроить рейтинговую оценку выполненных заданий.

5 баллов

Срок сдачи: 25 мар.

В заключении хотелось бы сказать, что данная программа отлично подходит для использования в качестве оптимального дополнительного инструмента организации внеучебной деятельности учащихся.

Выстраивание образовательного пространства с помощью платформы «izi.TRAVEL»

Козьмина Алёна Игоревна
студентка III курса специальность 53.02.07 Теория музыки
Руководитель – Пугачева Ольга Алексеевна
ГБПОУ АО
«Архангельский музыкальный колледж»

В современном мире цифровые технологии становятся всё более востребованными, есть возможность успешного использования разнообразных платформ и приложений для организации обучения и досуга.

Изначально, izi.TRAVEL - это платформа, где свои аудиогиды могут размещать тысячи независимых авторов и специалистов культурного или туристического сектора по всему миру. Но данная платформа так же может быть использована для образовательных целей, в том числе совместной деятельности учащихся и преподавателей, учащихся и родителей, группы учащихся. Платформа позволяет оживить прогулки в парке или по улицам

города, устроить квест не только на открытом воздухе, но и в помещении, например, в рамках дня открытых дверей образовательного учреждения.

Данная платформа предлагает создать различные виды аудио-гида:

- «музей» - внутри помещения,
- «тур» - на открытой местности,
- «достопримечательность» - история одного объекта.

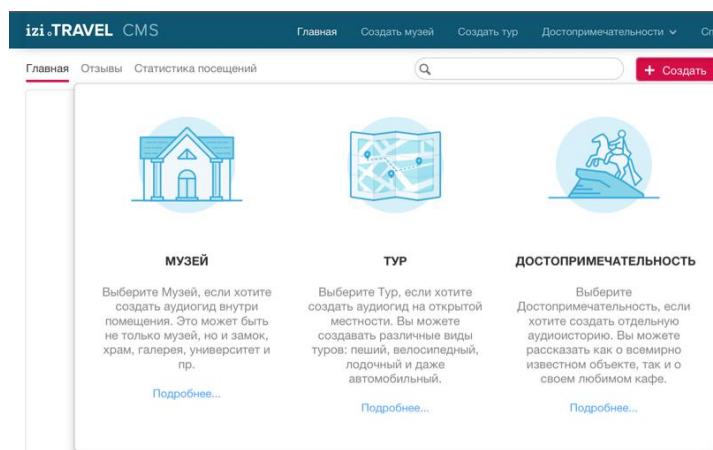


Рис. 1

Для примера мы разберем вид аудио-гида – «тур» для открытой местности.

Для этого был выбран парк в городе Архангельск. Это достаточно молодой парк, который недавно реконструирован. На платформе izi.TRAVEL не было ещё создано ни одного аудио-гида для этого парка. В нем гуляют родители с детьми, поэтому аудио-гид может стать отличной возможностью для организации комплекса упражнений, информационно-развивающих блоков, которые позволят сделать прогулку более увлекательной. Популярность данного парка среди молодежи, детей и их родителей позволяет надеяться, что тур может стать востребованным для прослушивания.

Для выстраивания тура необходимо исследовать возможные контрольные точки, подойдя к которым начинается воспроизведение информации. В данном парке есть следующие арт-объекты:

- детская площадка с фигурами (Белоснежки и семи гномов);



Рис. 2

- фигуры персонажей из мультсериала «Маша и медведь»;



Рис. 3

- площадка для занятий спортом и две прогулочные зоны.



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

Для данного парка был разработан аудио-гид, рассчитанный на различную аудиторию.

Платформа предлагает две разновидности данного шаблона: уличный тур и квест.

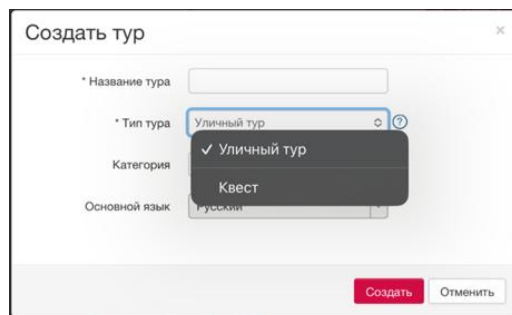


Рис. 7

Задача уличного тура - рассказать о достопримечательностях. У квестаинная задача, превратить пользователя из пассивного слушателя в активного: исследователя или детектива. Цель – пройти весь квест до финала и собрать максимальное количество очков. В процессе прохождения пользователь должен будет решать различные задачи — давать ответы на поставленные вопросы, находить скрытые объекты на местности.

Для данного парка был выбран тип – «Квест».

Также есть несколько категорий тура, которые представлены на слайде (пеший, велосипедный, автобусный, автомобильный, лодочный, бег, поезд, верховая езда).

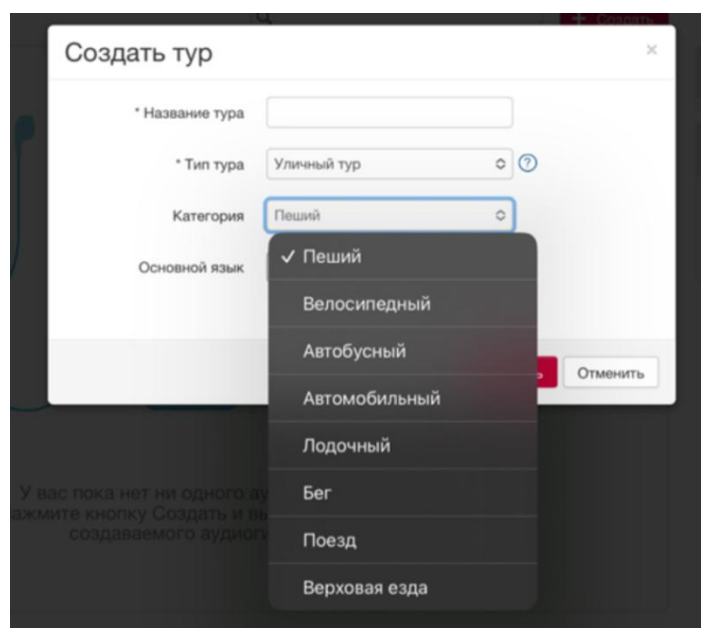


Рис. 8

Мы выбрали категорию «пеший».

Квест представляет собой последовательность этапов прохождения тура. Каждый такой этап в izi.TRAVEL называется сегментом. Сегмент — это совокупность объектов, входящих в один из этапов квеста. Это могут быть достопримечательности, в том числе скрытые, навигационные подсказки и фрагменты маршрута, актуальные для данного сегмента. Одна из достопримечательностей сегмента должна быть назначена контрольной точкой.

Далее для создания тура необходимо заполнить поле «Описание». Этот текст будет показан в мобильном аудио-гиде на первой странице тура.

Необходимо загрузить аудио-историю о туре с помощью кнопки «Выбрать файл» у параметра «Аудио».

Добавить заключительный текст квеста можно с помощью команды «Добавить послесловие».

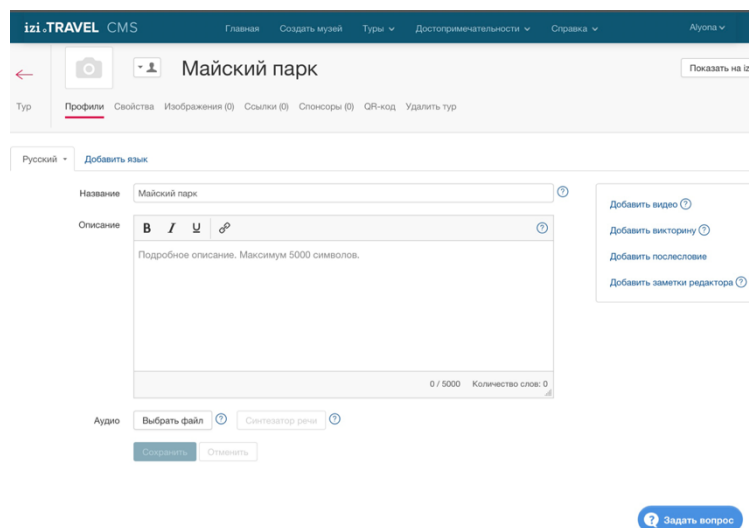


Рис. 9

После создания тура на карте отмечаются сегменты квеста, в которые добавляются контрольные точки и фрагменты маршрута. Фрагмент маршрута — это часть общего маршрута квеста, принадлежащая конкретному сегменту. Также как и другие объекты сегмента, фрагмент маршрута будет показан в мобильном приложении только при выполнении задания предыдущего сегмента квеста. В приложении эти контрольные точки отмечены цифрами («1», «2», «3»)

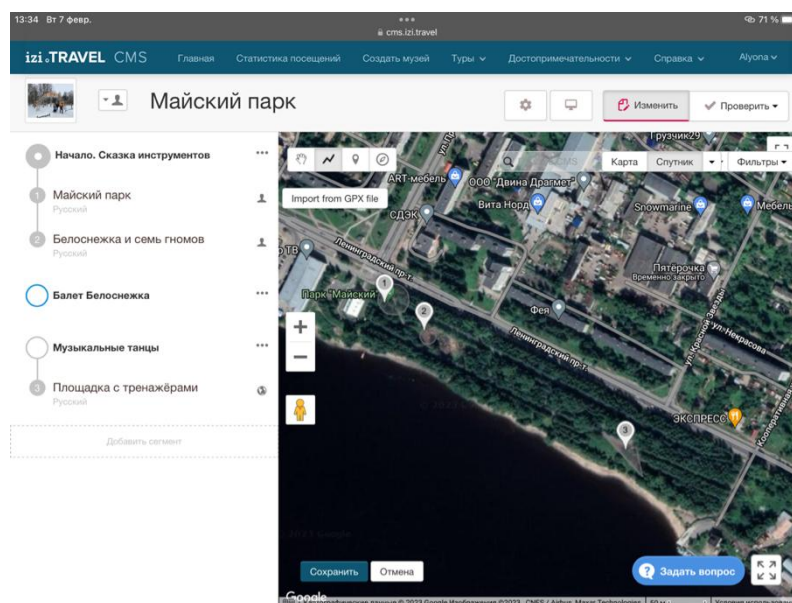


Рис. 10

В нашем квесте задача первого сегмента познакомить детей с музыкальными инструментами. В начале аудио-гида, пока учащиеся идут до первой контрольной точки, им рассказывается про различные музыкальные

инструменты: фортепиано, домра, гитара, балалайка, аккордеон, скрипка с примерами их звучания. Далее им дается тест: прослушать несколько инструментов и ответить, что за инструмент прозвучал. Таким образом, закрепляются полученные знания. Последнее задание в данном сегменте это вопрос-загадка, после ответа на которую пользователь будет допущен к следующему сегменту квеста.

Второй сегмент знакомит с музыкой из балета К. С. Хачатуряна «Белоснежка и семь гномов».

Третий сегмент это двигательные задания под музыку, включающие повторение различных упражнений – хлопки, притопы, щелчки.

Успешно завершая все этапы маршрута, участники получают баллы.

Данная платформа может использоваться не только педагогами, но учащимися, с помощью которой могут создаваться проекты, интерактивные экскурсии, рассказ о достопримечательности города и т.д. благодаря чему отрабатываются навыки сбора и анализа информации, умение работать самостоятельно. Подобная форма творческого участия детей повышает интерес к предмету, позволяет проявить творческие способности учащихся.

Организация групповой работы по теме «Симфонический оркестр» с помощью платформы«Genially

Макарова Анастасия Дмитриевна
студентка III курса специальность 53.02.07 Теория музыки

Руководитель – Пугачева Ольга Алексеевна

ГБПОУ АО

«Архангельский музыкальный колледж»

Групповая работа является одной из форм организации совместной деятельности учащихся и подразумевает временное разделение класса на группы от 4-х до 8-ми человек (в зависимости от возраста детей) для совместного решения определённых задач. Ученикам предлагается обсудить

задачу, наметить пути её решения, реализовать их на практике и, наконец, представить найденный совместный результат.

Изучение педагогического опыта, результатов исследований в области педагогической психологии позволили сделать вывод о том, что групповая работа обладает рядом неоспоримых преимуществ. Она открывает большие возможности для кооперирования, для возникновения познавательной коллективной деятельности учащихся.

Команда функционирует слаженно и продуктивно, это приводит к высоким показателям в учебе и внеклассной работе. В команде класс достигает больших высот, чем каждый по отдельности, так как «слабые» стороны одних участников компенсируются «сильными» сторонами других.

К достоинствам командной работы можно отнести:

- процесс обучения становится заинтересованным;
- поднятие успеваемости у детей;
- развивается личность у ребенка;
- пресечение травли в классе;
- получение положительных эмоций у детей.

Задача учителя – помочь учащимся, стать полноценной командой с общими целями и интересами.

Основать из класса команду помогут четыре правила:

- формируйте у детей чувства принадлежности к коллективу - чувства «мы»;
- обучайте детей спокойно решать конфликтные ситуации;
- организуйте доброжелательные отношения в коллективе;
- заставляйте учеников сотрудничать друг с другом.

Организация групповой самостоятельной работы на уроках или в качестве домашнего задания возможна с помощью интернет ресурсов. Например, с помощью платформы «Genially».

Рассмотрим преимущества платформы «Genially»:

1. Платформа предоставляет более 1000 шаблонов для создания любых проектов с чистого листа.

2. Уникальной особенностью этого инструмента является возможность организовать весь контент, необходимый для проведения урока на одном слайде. Можно открывать подсказки и окна, делать переходы на другие страницы и заполнять их нужной информацией. Проект, созданный в этой платформе, легко можно оживить с помощью интерактивности и анимационных эффектов.

3. Сервис предлагает архив бесплатных фотографий и возможность добавления собственных. Также легко можно интегрировать различный контент (видео, аудио файлы, анимацию, Google карты и многое другое) с любой внешней платформы - YouTube, GoogleDrive, GoogleMap, GoogleDocs, GoogleForms, Spofity и др.

Плюсы:

- инструмент для создания всех видов дидактических ресурсов;
- подходит для всех уровней образования и электронного обучения;
- предлагает различные шаблоны для создания ресурсов, большой выбор интерактивности;
- сохраняет весь добавляемый вами контент в облачном хранилище;
- поддерживает совместную работу, это означает что вы можете одновременно работать над одним проектом с другими людьми.

Минусы:

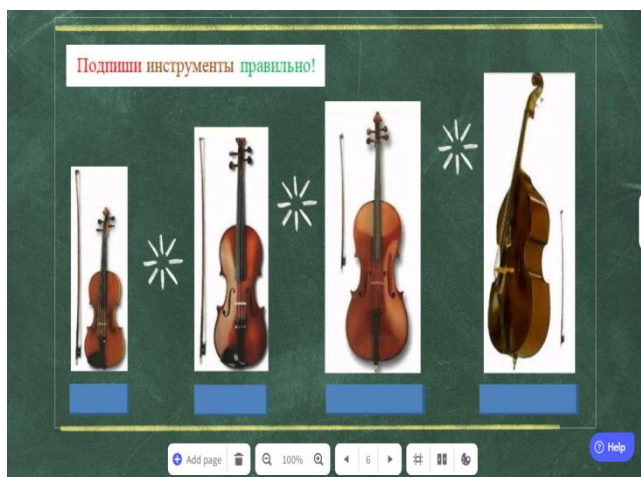
- в платном аккаунте доступны более продвинутые шаблоны и дополнительные возможности.

Возможности выстраивания групповой самостоятельной работы можно продемонстрировать на примере темы «Симфонический оркестр». Каждому ученику предлагается 1-2 музыкальных инструмента, по которым необходимо выполнить ряд заданий. Задания размещены на слайдах презентации, доступ к

которым есть у всех учеников группы. Для примера рассмотрим задания по музыкальному инструменту «Скрипка».

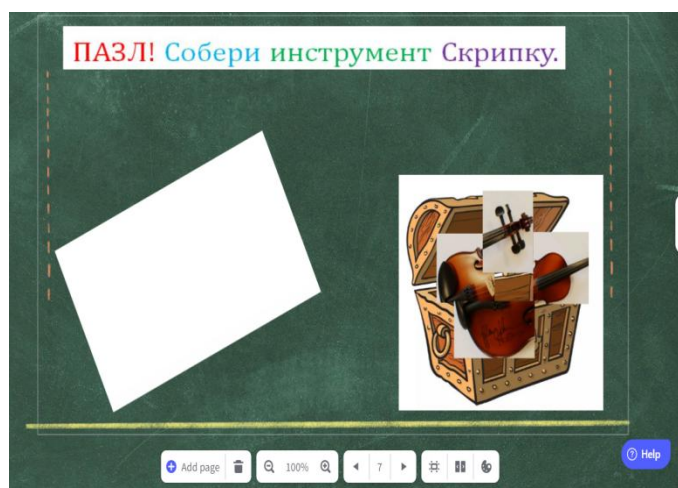
Первое задание.

Дается 4 картинки инструментов струнно-смычковой группы (альт, виолончель, контрабас и скрипка). Ребенку необходимо найти свой музыкальный инструмент и подписать снизу в квадратике:



Второе задание. «Пазл»

Ребенку нужно собрать из маленьких кусочков скрипку, перемещая кусочки из сундучка на белый ромбик.




Третье задание. «Заполни пропуски».

Дается текст о скрипке, в пропуски нужно вставить слова, чтобы получился связный текст.

ЗАПОЛНИ ПРОПУСКИ!

Скрипка - это струнный инструмент, самый по звучанию, имеет струны, происхождение. В веке приобрела современный вид.



+ Add page 100% 8 Help

Четвертое задание. «Строение скрипки».


Учащемуся предлагается изображение скрипки и сектора с названиями частей инструмента. Ему необходимо правильно разместить названия, соответственно черточкам.

Распредели правильно названия к частям скрипки.

Гриф

Верхняя дека

Обечайки



Струны

Нижняя дека

Колки

+ Add page 100% 9 Help

Пятое задание. «Послушай, как звучит скрипка».

Учащемуся предлагается послушать звучание музыкального инструмента – скрипки.



Вывод: Таким образом, если ученики заполняют полностью каждый свой раздел, в качестве домашнего задания, получается общая тетрадь, которую в дальнейшем можно распечатать, показать родителям, выложить в социальную сеть, дать ссылку. Также ее можно использовать для подготовки к контрольной работе по теме «Инструменты симфонического оркестра».

Открытый урок в классе фортепиано

«Организация игровых движений и ловкости 1-го пальца»

Хорошавина Надежда Александровна

- Преподаватель, концертмейстер

- МУ ДО «ДШИ №11» г.Каргополь

Образовательная программа: дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Фортепиано"

Тема урока: "Значимость организации правильных движений 1-го пальца с начального этапа обучения"

Тип урока: закрепление пройденного

Продолжительность урока (по учебному плану) - 40 мин.

Цель урока: Подготовка к техническому зачёту .

Задачи урока:

Образовательные:

- Формировать пианистические умения и навыки с помощью интегрирования образных впечатлений;

- Формирование свободного пианистического аппарата;

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес к простым упражнениям

- Развивать техническую оснащённость.

Воспитательные:

- Управление своим эмоциональным фоном, умение держаться на публике ;

- Воспитывать мотивацию к решению творческих и технических задач при работе над музыкальным произведением;

- Развитие воли и управления своим поведением.

Планируемые результаты:

1. Предметные:

- Ученица умеет анализировать и применять эти навыки в работе над произведением.

- У неё сформирован аналитический подход.

- Ученица свободно и правильно владеет аппликатурными формулами

2. Личностные:

- Ученица демонстрирует мотивацию к творческой деятельности, умеет применять приобретённые знания и навыки на практике

3. Метапредметные:

- Ученица умеет определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью преподавателя;
- умеет действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия;
- умеет выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

Оборудование:

- Фортепиано
- Стул
- Сборники нот

Методы работы:

- Словесный
- Наглядный
- Практический
- Наблюдение

Использование педагогических технологий:

1. Технология проблемного обучения. Создание проблемных ситуаций.
2. Технология развивающего обучения.
3. Технология формирования мотивации к деятельности.
4. Здоровьесберегающая технология.

Используемые ресурсы:

Методическая литература:

1. С.Ляховицкая «Первые шаги» изд.»Музыка» ленинград 1973г.
2. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Москва «Советский композитор» 1990г.
3. Т.В.Бахвалова Презентация к уроку «Значение упражнений в воспитании естественной рациональной техники ученика»

Основные этапы урока:

1. Организационный – 1 минута
2. Адаптационный этап. Открытие темы урока, постановка цели и задач урока – 2 минуты
3. Совместное исследование проблемы – 5 минут
4. Показ пройденного материала – 30 минут
5. Этап усвоения новых знаний и способов действий – 5 минут
6. Информация о домашнем задании – 2 минуты

Ход урока:

1.Всех приветствуем, сегодня я провожу открытый урок с учащейся 2-го класса общеразвивающей программы Ишениной Настей. Тема нашего урока обусловлена тем, что проанализировав аналитические справки технических зачётов, были выявлены основные ошибки и проблемы при исполнении гамм и этюдов. И одна из проблем –это неловкость первого пальца. Сегодня мы покажем с Настей, как мы решаем эту проблему. Всё начинается с самого раннего этапа обучения и в подготовительном классе мы начинаем делать пальчиковые упражнения.

- а) «Две вороны» (пальцы по очереди подушечками «встречаются» с первым)
- б) «Мельница» (первый палец здороваётся со всеми, при этом, остальные пальцы статичны)

2. Работа над «окошком» и точным звукоизвлечением на примере упражнений из сборника «Первые шаги», 1-5 пальцы

The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of four staves. The first two staves are in the right hand (Pr.p.) and the last two are in the left hand (Л.р.). The music is written in a single system with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand. The notes are connected by slurs, indicating a legato style. Fingering numbers (1, 5, 1) are placed below the notes to indicate which finger to use for each note. The exercise is a simple melodic line with a few rests.

Пятипальцевая позиция:

УПРАЖНЕНИЯ НА ЛЕГАТО ДЛЯ ПЯТИ ПАЛЬЦЕВ

The image shows a musical score for five-finger legato exercises. It consists of four staves. The first two staves are in the right hand (Pr.p.) and the last two are in the left hand (Л.р.). The music is written in a single system with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand. The notes are connected by slurs, indicating a legato style. Fingering numbers (1, 5) are placed below the notes to indicate which finger to use for each note. The exercises are more complex than the previous one, involving more notes and slurs.

При этом следим, чтобы все пальцы возвращались в исходное положение «шалашика», 1-й «подглядывает» за 5-м.

3. Далее готовимся к ловкому подкладыванию 1-го пальца, исполняем упражнения:

а) «Гусеница» (1-2, 1-3, 1-4) звукоряд от «до \square » до «до» вверх и вниз с подменой пальцев.

б) «Меня мой Бим из школы ждал»



Исполняется левой и правой руками, только не на стаккато, по возможности расслабив остальные пальцы.

в) Опевание по полутонам 1-2, 1-3, 1-4 продвигаясь по гамме вверх (до-си-до – до#), 1-й палец на белых клавишах (можно по 2 раза) по типу группетто. Потом движение вниз, начиная опевание с верхнего полутона (до-до#-до –си).

4. Постепенно мы подходим к исполнению гаммы. Начинаем знакомство с гаммой с упражнения «Змейка» из сборника «Первая встреча с музыкой»

ЗМЕЙКА

Упражнение из Школы Т. Лешетицкого

(СХЕМА)

пр. р.

л. р.

Умеренно

mf



5*

с 4812 к

ONwww.RU

Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

Сначала играем медленно гамму, обратив внимание на перекрёстные секунды. 1-3, 1-4. Играем упражнение «Лягушки» с переносом через октаву. Подробное описание можно найти на 31 стр. сборника.

5. Следующий этап - исполнение гаммы в 2 октавы, можно подставить текст «По дороге Петя шёл...» Здесь большое внимание уделяем и слуховому контролю за ритмической и динамической ровностью гаммы, «незаметностью» подкладывания первого пальца.

6. Последний пункт нашего урока – исполнение всего гаммового комплекса на примере гаммы ми минор в 4 октавы. Обозначаем, как должен себя вести 1-й палец в аккордах, арпеджио и, особое внимание – хроматической

гамме. исполняем с акцентами на 1-м пальце, затем на счёт три, далее – на шесть. В итоге – ровное, гладкое исполнение гаммы без «тряски» в запястье.

7. Благодарим Настю за участие в открытом уроке и обмениваемся с коллегами мнением.

<https://disk.yandex.ru/i/NZSLspujGOIHVg>

Элементы Орф – педагогики на уроках сольфеджио с учениками

2 класса

Душкина Елена Валерьевна

преподаватель теоретических дисциплин

МБУ ДО «НДШИ»

Предмет «сольфеджио» в начале обучения направлен на развитие музыкальных способностей учащихся и на развитие личности ребенка в целом. Развитие, как процесс, предполагает создание среды и условий, а это невозможно без опоры на знание психофизиологии младших школьников, их возрастных особенностей. Конкретность мышления, неустойчивость внимания, эмоциональное восприятие явлений окружающей жизни – все это предполагает на уроках быстро переключаться с одной формы работы на другую. Дети быстрее воспринимают и усваивают то, к чему испытывают эмоциональный интерес. Именно эмоционально наполненная мотивация является самым действенным двигателем в обучении учащихся чему-либо. Лучшим способом для достижения этого психологически комфортного для ребенка состояния является игра как естественная форма его существования. Облаченные в игровую форму элементы Орф- педагогики способствуют созданию мотивации к занятиям сольфеджио. Самовыражение ребенка через использование на уроках простых форм импровизации (ритмической, двигательной, вокальной), использование разных инструментов, звучащих жестов (хлопки, шлепки по коленям, щелчки, притопы), движений, пение канонов – безусловно повышает интерес и продуктивность уроков сольфеджио, позволяет сделать уроки

насыщенными и динамичными, а учащихся делает соавторами и создателями собственного музыкального мира.

Предлагаю разработку урока по предмету «сольфеджио» во 2 классе, с использованием элементов Орф - педагогики по теме «Повторение материала 1 класса».

Тема урока согласно учебно - тематическому плану включена в изучение учебного предмета «Сольфеджио» для учащихся 2 класса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты», предметная область ПО.02. Теория и история музыки. Урок по данной теме проводится в начале первой четверти. Тема №1 «Повторение материала 1 класса» программы по предмету «Сольфеджио» рассчитана на три урока (4,5 часа), в представленной разработке рассматривается 1 урок (1,5 часа).

Цель урока: актуализация знаний, умений и навыков, полученных учащимися на уроках сольфеджио в 1 классе. В процессе данного урока учащиеся могут восстановить после летних каникул свои знания, полученные на уроках сольфеджио, в игровой форме активизировать навыки по восприятию ступеней лада и пройденных музыкальных оборотов.

Инновационность представленного урока заключается в следующем:

- применение в работе Орф-инструментов для формирования чистой певческой интонации и ладового чувства;
- использование различных видов творческих групповых заданий (с обязательной игрой на Орф-инструментах), стимулирующих мотивацию детей;
- сочетание игры, интонационно-ладовых и ритмических упражнений с постоянным осмыслением серьезного теоретического материала, нацеленного на быструю ориентацию в ладу.

Тип урока: урок комплексного применения знаний и умений

Форма урока: комбинированный урок

Задачи урока:

Образовательные

- Вспомнить, закрепить на практике теоретические знания начального сольфеджио;
- Научить исполнять на шумовых инструментах пройденные ритмические фигуры;
- Анализировать и сравнивать полученные умения в применении на практике;

Воспитательные

- Активное включение учащихся в учебный процесс после летних каникул;
- Воспитывать умения отслеживать знакомые элементы музыкальной речи в произведении;
- Формировать культуру межличностного общения, сотрудничества на уроке;

Развивающие

- Развивать слуховые представления: чувство ритма, ладовое чувство;
- Развивать коммуникативную компетентность (умение сотрудничать в группе);
- Развивать чистую интонацию и учить детей её контролировать;
- Развивать навык работы с шумовыми инструментами.

Форма организации деятельности учащихся на уроке – групповая и индивидуальная. Урок включает в себя следующие виды практической работы:

- пение и игра тяготений;
- пение и игра опеваний устойчивых ступеней;
- определение на слух ступеней лада;

- определение на слух следующих видов мелодического движения: постепенного движения вверх и вниз, движения по звукам тонического трезвучия, опевания.

- канон;
- осознание строения мажорной гаммы: пение тонов и полутонов.

Используемые методы: репродуктивный (воспроизводящий), иллюстративный (объяснение сопровождается использованием наглядного материала, карточки, столбца), проблемный (преподаватель ставит проблему, задачу проявить практический навык и вместе с детьми решает ее) игровой метод, «мануальный метод» (где движения рук в пространстве – это движение по ступеням лада при изучении звуковысотных соотношений).

Материально - техническое оснащение:

- Фортепиано;
- Орф-инструменты: металлофоны, ксилофоны, колокольчики;
- Доска с нотным станом.

Дидактическое оснащение:

- Е. Поплянова «Игровые каноны на уроках музыки», Москва, Владос, 2002

- карточки с музыкальными знаками, ритмическими фигурами;
- нотные тетради.

Ход урока

1. Организационная часть.

Приветствие учеников. Проверка явки учащихся на урок.

2. Мотивация предстоящей учебной деятельности.

Устный диктант - приветствие с движениями. Активизация музыкального слуха, используя пройденные звуковые комплексы.

- постепенное движение вверх
- постепенное движение вниз
- движение по устойчивым звукам вверх

- движение по устойчивым звукам вниз
- опевание устойчивых ступеней

Используем 2 режима работы:

- преподаватель поет определенный звуковой комплекс (мотивы на текст «здравствуйте, ребята»), учащиеся демонстрируют его узнавание определенными движениями тела.

- преподаватель играет определенный звуковой комплекс, учащиеся пропевают его нотами и одновременно показывают его ручными знаками.

Учитель: Начнем с приветствия. Ребята встаньте, где вам удобно.

1. *Послушайте и скажите, что я играю?*



2. *Если я пою так, как идет мелодия? (показываю двумя руками по лесенке вверх)*



Как можно назвать это движение? Как песенка бежит? (вверх) а как – прыжками или по ступенькам? Ноты какие, если это До мажор?

Итак, если я буду петь этот вариант приветствия, то где бы вы не находились встаньте и руками покажите движение по лесенке вверх.

3. *Если я пою 2 вариант –показывает движение по лесенке вниз и приседаем.*

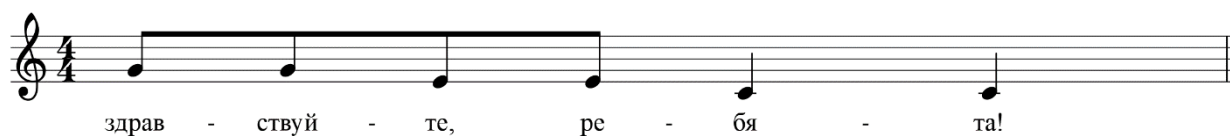


4. *Если я пою 3 вариант. Как двигаются звуки? – мы покажем на себе движением рук на пояс, на плечи и вверх.*



5. Следующий вариант: ладошки вверх, затем на плечи и на пояс.

А как называется движение звуков это? (по тоническому трезвучию вниз). Покажем руками без пения слов.



6. И наконец самый любимый мелодический оборот – при его звучании надо повернуться вокруг себя. Пою опевание тоника.



Опевание может быть и вокруг I ступени, и вокруг III и V ступеней (смотрим обозначения по столбце).

Выполняем:

- я пою – вы показываете движениями, что звучит;
- я играю – вы поёте нотами и показываете движениями, что звучит.

3. Сообщение темы урока

Повторение темы «Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу», различных понятий в тональности: понятие тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение ступеней.

Игра – изображение тональности телом.

Учитель: ребята встаньте в одну линию. Отгадайте загадку, пожалуйста:

Музыканту знать это надо -

Основная ступень лада.

Ответ: Тоника – королева лада, это I ступень, кто у нас стоит первым – оденем ему корону.

А сколько ступеней в ладу всегда? Ответ: - семь. Мы помним с вами. Что есть устойчивые ступени, которые держат лад (как опора, как дом) и

неустойчивые ступени, которые звучат «хлипка», и требуют быстрый переход мелодии в устойчивую ступень – разрешение.

Учащиеся строятся в линию, по команде «устойчивые» – дети под этими номерами выступают вперед (руки держат над головой в виде «Домика»), по команде «неустойчивые» – дети под этими номерами делают шаг назад (руки держат перед собой, как будто у них букет). Ассоциативный ряд: устойчивые ступени: дома – ждут – сидят; неустойчивые ступени: гости, идут с цветами и тортиком.

Команды меняются быстро, «зазевавшийся» ученик выполняет определенное задание педагога (на столе преподавателя находит на карточках обозначения заданных ступеней)

4.Актуализация знаний учащихся

Практическая работа над осознанием тяготений в мажоре, игра на мелодических колокольчиках (колокольчики в тональности До мажор).

Ученики играют каждый свою ноту, движение вверх по гамме и вниз по гамме (чередуют с открытыми глазами и с закрытыми глазами).

Поскольку учащихся на уроке больше чем ступеней в ладу, то участвует 8 человек, ошибающиеся в выполнении задания заменяются из запасных учеников. Озвучиваем следующие задания:

- устойчивые ступени в До мажоре в мелодическом виде;
- неустойчивые ступени в До мажоре в мелодическом виде;
- упражнение «Гости»: игра и пение тяготений каждой устойчивой ступени по порядку: II в I, IV в III, VI в V, VII в I;
- тоже упражнение с добавлением пения;
- определение ступеней на слух (кто-то самый храбрый выходит вперед и с закрытыми глазами слушает, нужно назвать какая ступень куда пришла в гости)
- устойчивые и неустойчивые ступени в До мажоре в гармоническом виде: чередование аккорда из неустойчивых ступеней и аккорда из устойчивых ступеней (если учитель поднимает правую руку – играют все устойчивые

ступени, если левую – неустойчивые ступени – вспоминаем как надо реагировать на дирижерский жест и узнаем новое название – кластер «гроздь звуков» - диссонанс)

- исполнение полутонов и тонов в мелодическом виде в До мажоре, пение попевок «Плачу я» и «Я шалю», повторение строения мажорной гаммы (тон-тон-полутон-3 тона - полутон).



Ученики называют ноты и ступени, где появляются полутоны (IV-III, VII –I находим их на столбике), озвучивают эти тяготения в До мажоре.

5.Закрепление знаний учащихся

Закрепление знаний по теме тональность, а также пройденных в 1 классе длительностей на металлофонах с одновременным сольфеджированием - коллективное музицирование, работа над концентрацией внимания и темпом игры (педагог контролирует ровность и стабильность пульса отбиванием его на бубне):

- игра секундовых попевок «Плачу я», «Я шалю» (полутоновых, потом тоновых);
- игра мотивов из начала урока (поступенного движения, движения по звукам тонического трезвучия, опеваний);
- игра упражнения «Гости» (тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые);
- игра на любых звуках ритмических фигур (сочетание восьмых, четвертей, половинных – учитель выкладывает карточками на доске):



6.Формирование новых знаний

Работа с мелодией на основе упражнения «Гости»: исполнение песни «Тише, мыши» из сборника Е. Попляновой «Игровые каноны на уроках музыки».

- пение мелодии нотами;
- пение мелодии со словами;
- 2-х голосный канон с движениями (цепочкой по классу, шаг равен четверти, смена ведущих, смена исполнителей голосов)

Повторение ритмического канона «Поезд» из 1 класса (четверти, восьмые, половинные, целая длительности)



(движение локтями – стук кулачками ----- тянем гудок—жест торможения)

7. Применение знаний

Выполнение заданий турнира по сольфеджио «Музыкальный калейдоскоп».

- «Запись нот» Письменная работа. Записать ноты на нотном стане под диктовку преподавателя, под метроном 20 ударов, 10 нот, цепочка содержит ноты первой октавы
- «Музыкальная стенограмма» Письменная работа. Записать нотами звуки (с двух проигрываний) 10 звуков (поступенное движение, на месте, скачок на октаву, первый звук – ля 1 октавы)
- «Чтение нот» Индивидуальный устный опрос. Назвать ноты по записи в цепочке за 0,5 минуты, цепочка содержит ноты от ля малой октавы до ми 2 октавы



8. Заключительная часть

Подведение результатов турнира, домашнее задание (взять учебники из библиотеки)

9. Анализ урока

Представленный урок - практического обучения, по формированию и активизации первоначальных навыков сольфеджио.

Методические основы урока включили в себя решение следующих задач:

- стимулировать активное включение учащихся в учебный процесс;
- развивать чистую интонацию и учить детей её контролировать;
- закрепить на практике теоретический материал;
- развивать чувство ритма;
- развивать ладовое чувство.

На уроке были использованы различные формы организации деятельности учащихся, соответствующие концепции Орф – педагогики: ритмические упражнения, пение гамм, канонов, использование шумовых инструментов, движения под музыку и др. Игровые формы работы способствуют активизации познавательной деятельности, положительно влияют на мотивацию дальнейшего обучения. Чередование физически активных и пассивных форм работы способствует здоровье-сбережению детей, созданию благоприятного психологического климата в классе.

Учащиеся с увлечением включались в работу, осознанно воспринимали учебные задачи, с заданиями справлялись быстро, без затруднений.

При подготовке к уроку были учтены особенности учащихся младшего возраста, особенности группы. Дети в группе не однородны по активности и по способностям. Ученики по своим психологическим возрастным особенностям, не могут трудиться на далёкий результат, долго концентрироваться на одном музыкальном образе, предмете, поэтому урок построен на сопоставление ряда настроений, смене ученической деятельности.

Ход урока выстроен в определенной последовательности: от восстановления знаний и навыков с прошлого учебного года, через

формирование новых знаний до подведения итогов по проделанной работе. Данная структура рациональна, т.к. позволяет отработать учебный материал различными методами обучения.

Контроль знаний учащихся осуществляется путем методов устного индивидуального контроля и письменного индивидуального контроля (задания «турнира»).

Урок прошел динамично, в чередовании различной деятельности. Все поставленные задачи урока удалось решить. Дети с увлечением обсуждали пройденный материал после занятия.

Литература

1. <https://millionzagadok.ru/zag/noty.html>
2. https://muzesn.stv.muzkult.ru/media/2022/05/18/1297880899/Tyutyunnikova_Tat_yana_Uroki_muzyki_Sistema_obucheniya_K.Orfa_royallib.pdf
3. <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=35443>
4. <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=35443>
5. <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=35443>

Открытый урок в 3 классе по дополнительной предпрофессиональной программе «Развитие чувства ритма на уроках сольфеджио»

Болдырева Ольга Валерьевна
преподаватель
МБУ ДО «Приморская ДШИ»

Ритм лежит в основе всех видов музыкальной деятельности – исполнения, восприятия (слушания), сочинения. Развитие ритмического слуха является неотъемлемой частью в развитии музыкальности детей. Оно помогает вызвать желание активно и с радостью участвовать в различных видах музыкальной деятельности: восприятию музыки, пении, музыкально -

ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах, музыкально - дидактических играх.

Значение развития ритмического слуха в музыкальном воспитании ребенка:

- помогает развитию музыкальных способностей и обогащает эмоциональный мир детей;
- развивает познавательные способности;
- воспитывает активность, дисциплинированность, чувство коллективизма.

Открытый урок для обучающихся 3 класса по дополнительной предпрофессиональной программе.

Тема: «Развитие чувства ритма. Ритм восьмая и две шестнадцатых»

Цель урока: развитие чувства ритма на начальном этапе обучения.

Задачи:

Образовательные:

- усвоить ритмическую группу восьмая и две шестнадцатые;
- повторить и закрепить теоретические сведения о ритме;
- формировать навык чтения ритмической партитуры;
- продолжить формирование навыка чистого интонирования;

Развивающие:

- способствовать развитию чувства ритма, музыкальной памяти и творческих способностей учащихся;
- развивать логическое мышление, умение анализировать;
- развивать умение применять знания на практике;

Воспитательные:

- воспитывать активность, наблюдательность в ходе работы на уроке;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Тип урока: комбинированный.

Формы работы: групповая.

Методы и приемы обучения:

Словесный

Наглядно-слуховой

Практический

Эвристический (частично поисковый)

Объяснительно – иллюстративный

Аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления)

Проблемно - поисковый

Наглядные пособия:

ритмические карточки,

клавиатура

Шумовые инструменты

Распечатанные диктанты из сборника Г.Ф. Калининой «Музыкальные занимательные диктанты» младшие классы

Учебник Е. Давыдова, С. Запорожец Сольфеджио 3 класс ДМШ

Ход урока:

I. Организационный момент

Проверка учащихся, настрой учащихся на учебную деятельность.

II. Проверка домашнего задания

а) пение песни «Сватушка» - сольфеджировать с долями, настроиться в тональности и спеть с долями и с дирижированием.

Хор "Сватушка"


А.С. Даргомыжский

Умеренно

Сва - туш-ка, сва-туш-ка, бе-стол-ко-вый сва - туш - ка! По не-вес-ту е - ха-ли,

7
во-го-род за - е - ха-ли, пи - ва боч-ку про - ли-ли, всю ка - пу-сту по-ли-ли.

III. Определение темы урока

В песне «Сватушка» были разные длительности, назовите их. Четверти, восьмые и шестнадцатые вы знаете хорошо, но в этой песне есть новая ритмическая группа, с которой мы встретились не так давно. Покажите ее в песне и назовите. Давайте подробнее разберем ритм .

IV. Объяснение и изучение нового материала

1. Ребята, давайте вспомним все длительности в музыке (рисуем на доске таблицу длительностей, подписываем счет). Делаем вывод, что каждая длительность делится на 2. В каждой восьмой ноте по две шестнадцатых.



ти- ти



1 и

ти-ри-ти-ри



1 и

Каждую восьмую можно разделить на две шестнадцатых. Получаются ритмические группы восьмая и две шестнадцатых или наоборот, две шестнадцатых и восьмая.

ти ти-ри



1 и

ти-ри ти



1 и

Проговариваем ритмические группы ритмослогами, со счетом.

2. Игра «Волшебная палочка».


Используем четыре пальца – каждый палец восьмая. При прикосновении к пальцу «волшебной палочкой» восьмая делится на две шестнадцатых. Дети проговаривают ритмослогами ритмические блоки и записывают их на доске.

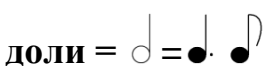
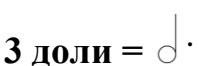
3. Простучать ритм с долями по ритмическим карточкам на доске.

4. Игра «Ритмические загадки»

Найдите ритм, который простучал преподаватель, среди ритмических карточек на доске и простучите его со счетом.

5. Эта ритмическая группа равна 1 доле. Повторим, каким длительностям равна доля:

1 доля = 

2 доли =  3 доли = 

6. В размере 2/4 в такте 2 доли, в размере 3/4 в такте 3 доли, в размере 4/4 в такте 4 доли. В данном ритме обвести доли в кружок, разделить на такты и подписать счет в размере 4/4. Задание выполняется на листочках.



После выполнения задания простучать ритм со счетом вслух.

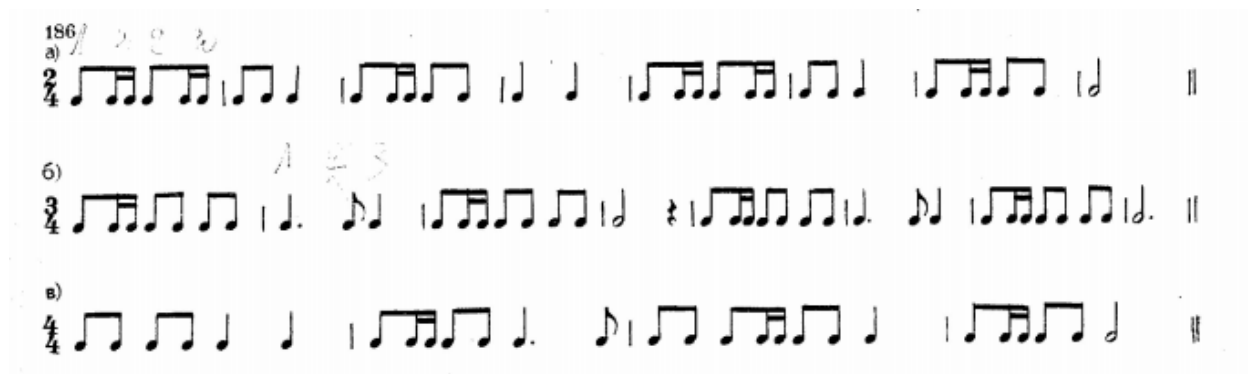
7. Игра «Музыкальный лабиринт»

Придумайте 1 такт в размере 2/4 с использованием ритма .

Ученик стучит ритм такта (со счетом), следующий ученик повторяет ритмический рисунок такта и проговаривает свой вариант такта. Задание выполняется по цепочке всеми учащимися.

V. Чтение с листа. Работа с учебником.

1. Простучать ритм со счетом



2. Пение №188 с шумовым оркестром.




3. Пение «Волынки» Л. Моцарта с долями, дирижированием, группой и индивидуально.



4. Прослушайте пьесу «Полька» П.И. Глинка с нотами.

а) какой характер пьесы, что придает музыке новая ритмическая группа?

б) исполнение с шумовым оркестром 

VI. Ритмический диктант

Диктант из сборника Г.Ф. Калининой «Музыкальные занимательные диктанты» младшие классы.

Перед вами мелодия диктанта. Прослушайте ритмический диктант

Простучите доли во время звучания диктанта.

Обратите внимание, сколько нот попадает на одну долю.

Проверьте диктант (в такте должно быть 2 доли)

После проверки диктанта, ученики поют мелодию диктанта нотами с дирижированием



VII. Подведение итогов урока

Ребята, какую ритмическую группу вы узнали сегодня, сколько долей в этой ритмической группе? Какие музыкальные произведения вы сегодня слышали?

VIII. Домашнее задание

Песня «Сватушка» выучить наизусть с дирижированием.

Сочинить мелодию на заданный ритм.

Учащиеся освоили ритм восьмая и две шестнадцатых, закрепили навыки записи ритма, приняли участие в музыкальных играх, развивающих память, мышление, внимание, чувство ритма. Применяли полученные знания в практической музыкально-творческой деятельности.

**Методическая разработка IV открытой школьной олимпиады
по музыкально-теоретическим дисциплинам
«Через века – от сердца к сердцу»,
посвящённой русскому хоровому искусству**

Маслова Наталья Александровна –
преподаватель теоретических дисциплин
Суханова Светлана Сергеевна –
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МКУ ДО «ДШИ №12» г.Мирный

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Задания олимпиады
3. Ссылка на концерт «Пусть звуки хора объединят сердца»
4. Работы победителей в творческой номинации
5. Список литературы

1. Пояснительная записка

В современном образовании одним из приоритетных направлений является лично-ориентированный подход в обучении и воспитании детей. Как

применить данный подход в условиях групповых предметов - это вопрос стоит перед преподавателями музыкально-теоретических дисциплин.

Данная методическая разработка – предлагает один из вариантов решения этой проблемы в рамках конкурсной деятельности.

Особенностью олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам «Через века – от сердца к сердцу» стала дифференциация конкурсных требований с учетом развития музыкального мышления, специальных способностей, интеллектуального и творческого потенциала учащихся по уровню и характеру учебно-познавательной деятельности: теоретическая номинация – репродуктивный; творческая номинация – креативный.

При разработке и проведении олимпиады преподаватели теоретического отдела ДШИ №12 руководствовались основными принципами личностно-ориентированного подхода:

- принцип самоактуализации – содействие самовыражению и проявлению личностных качеств учащихся;
- принцип индивидуализации – создание условий для выявления и развития интеллектуальных и художественных способностей;
- принцип выбора – предоставления учащимся свободы для принятия самостоятельных решений в выборе номинации конкурсного участия, формы и содержания при выполнении творческих заданий;
- принцип доверия и поддержки – создание ситуации успеха и педагогическое сопровождение (консультирование при выполнении творческих заданий).

Цель олимпиады: популяризация и пропаганда классической музыки.

Задачи: активизация конкурсной деятельности ДШИ №12 по музыкально-теоретическим дисциплинам, повышение интереса учащихся к музыкально-теоретическим предметам, развитие творческих способностей учащихся, выявление перспективных учащихся.

Условия олимпиады: олимпиада проводится среди учащихся старших классов музыкального и хорового отделений ДШИ, ДМШ Плесецкого района в

двух номинациях – теоретическая (учащиеся выполняют музыкальную викторину и гармонический анализ) и творческая (учащиеся сочиняют хоровую обработку русской народной песни и пишут отзыв о концерте).

2. Задания олимпиады

Теоретическая номинация:

Список музыкальных тем для подготовки к викторине

- | | |
|---|--|
| Кант «Радуйся, Росско земле» | П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» хор «Уж как по мосту, мосточку» 1 картина |
| Д.С. Бортнянский Духовный концерт №4 «Слава вовышних Богу» 1 часть | П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» хор «Девицы-красавицы» 3 картина |
| М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» Интродукция хор «Родина моя» | П.И. Чайковский хоровая миниатюра «Легенда» на стихи А. Плещеева |
| М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» Интродукция хор «Родина моя» | С.И. Танеев хоровая миниатюра «Посмотри какая мгла» на стихи Я. Полонского |
| М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила» Персидский хор 3 действие. | С.В. Рахманинов «Тебе поем» из Литургии Св. Иоанна Златоуста |
| М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила» хор «Не проснётся птичка утром» 5 действие | С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» 2 часть «Песнь об Александре Невском» |
| А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» хор «Слава» пролог | С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» 4 часть «Вставайте, люди русские» |
| А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» хор «Слава» пролог | Г.В. Свиридов Поэма «Памяти Сергея Есенина» 1 часть «Край ты мой брошенный» |
| М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов» хор «Слава» пролог | Г.В. Свиридов Поэма «Памяти Сергея Есенина» 10 часть «Небо как колокол» |
| М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов» хор «Расходилась, разгулялась» 4 действие | В.А. Гаврилин Симфония-действие «Перезвоны» «Вечерняя музыка» |
| Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» Песни и пляски птиц пролог. | Р.К. Щедрин Хоровая миниатюра «Сольфеджио» |
| Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» хор «Ай, во поле липенька» 3 действие | А.Л. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось» хор «Аллилуйя» эпилог |

Н.А. Римский-Корсаков Опера
«Снегурочка» хор «Песнь Яриле-
Солнцу» 4 действие

Анализ музыкального фрагмента по плану:

1. Композитор, автор текста, жанр и название произведения.
2. Музыкальный образ.
3. Жанровая основа.
4. Для какого хора написано произведение (тип хора, количество голосов)
5. Тип фактуры. Музыкальная форма фрагмента.
6. Основные выразительные средства, их роль в создании образа.
7. Кульминация, средства её достижения.
8. Гармонический анализ.

Колыбельная песнь в бурю

Стихи А. ПЛЕЩЕЕВА* П. ЧАЙКОВСКИЙ
Обработка для хора А. Юрлова

Moderato

Ба - ю, ба - ю, ба - ю, ба - ю... Ах! Уй-мись ты, бу - ря!
Ба - ю, ба - ю...

7 Не шу-ми-те, с - ли! Мой ма-лют-ка дрем - лет слад-ко в ко - лы - бе - ли.
Ма - лют - ка дрем - лет в ко - лы - бе - ли.

13 Ты, гро-за, у - тих - ни, не бу-ди ре - бен - ка! Про-не-си - тесь, ту - чи
Ба - ю, ба - ю, Про - не - си - тесь,

19 чёр - ны - е, сто - рон - кой! Бурь е - шё не - ма - ло вре-ре-ди, быть
ту - чи, сто - рон - кой!

24 мо - жст, и не раз за - бо - та сон е - го встре - во - жит. Бай,
Ба - ю, ба - ю,
бай,

30 rit. a tempo
бай, бай... Спи, ди-тя, спо - кой - но, вот гро-за сти -
ба - ю, ба - ю, ба - ю, ба - ю...

Творческая номинация:

Рекомендации для написания хоровой обработки народной песни

1. Для написания переложения для хора можно выбрать любую русскую народную песню (одноголосную).
2. Рекомендуемое количество куплетов для переложения – не менее трёх.
3. Рекомендуемое количество голосов - не менее трёх (многоголосие приветствуется).
4. Переложение для однородного хора.
5. Исполнение - а cappella, по желанию с сопровождением.
6. Вид нотной записи - хоровая партитура. Запись оформить в двухстрочном изложении, верхняя строчка-партия сопрано, нижняя-партия альтов, объединённые прямой акколадой. Если в обработке присутствует партия солиста или инструментальное сопровождение то, партии солистов записываются над хоровой партитурой, а сопровождение – под ней.
7. Следует учитывать нормы удобных тесситур, чтобы дописанные голоса были удобны для исполнения и изложены в тесном расположении. Певческие голоса должны находиться в зонах рабочей диапазоны и рабочих нот. Крайние звуки диапазоны (верхние и нижние) не желательны для исполнения. Дописанные хоровые голоса должны быть мелодически ясными, доступными для быстрого выучивания.
8. Запись текста песни в партитуре:
 - Каждому слогу соответствует отдельно записанная нота, независимо от ее длительности. Если слог распевается, то длительности объединяются лигой. Лига в хоровой партитуре обозначает только распев слов;
 - Литературный текст подписывается под каждой хоровой партией. Слова разделяются черточкой по слогам, согласно грамматике;
 - В произведениях с одновременным произнесением одинакового текста, текст может быть подписан в середине партитуры (между партиями сопрано и альтов);

8. Динамические оттенки пишутся сверху, отдельно над каждой партией.

3. Ссылка на концерт «Пусть звуки хора объединят сердца»

[https://drive.google.com/file/d/13eCDZnvtgPHk1DBsi3Zviqx_wrJniWsi/view?](https://drive.google.com/file/d/13eCDZnvtgPHk1DBsi3Zviqx_wrJniWsi/view?usp=drive_web)

[usp=drive_web](#)

4. Работы победителей в творческой номинации

Сочинения:

РНП «Уж ты, поле моё» (обработка Лизуновой Анастасии)

РНП «Ах вы, сени» (обработка Вишняковой Софии)

Уж ты, поле моё

Обр. Лизуновой Анастасии Русская народная песня

Не очень медленно *p* *mf*

S I А... ты раз

S II А... по-ле - чис - сто - е

A *mf* *p* А... 1. Уж ты, по - ле мо - е, А...

6 1. 2.

доль - е мо - е, ты ши - ро - ко - е. Ты раз е.

А... А... ты ши - ро - ко - е. е.

А... А... ты ши - ро - ко

2. Ни-че - го ты по - ле, не спо - ро - ди - ло, спо - ро -

По - ле спо - ро - ди - ло.

6

ди - ло по - ле част ра - ки - тов куст. спо - ро - куст.

Ро - ди - ло по - ле. ле.

S II

3. Как во а - том ку - сту те - ло бе - ло - е, те - ло

A I A II

3. Как во а - том ку - сту те - ло бе - ло - е, те - ло

6

бе - ло - е, мо - ло - дец - ко - е. те - ло

бе - ло - е, мо - ло - дец - ко - е те - ло

10

бе - ло - е, мо - ло - дец - ко - е.

бе - ло - е, мо - ло - дец - ко - е.

Ах вы, сени, мои сени

русская народная песня

Обработка С.Вишняковой

Оживлённо *mf*

Хор

Ах вы, се-ни мо-и се-ни, се-ни но-вы-е мо-и, се-ни но-вы-е кле-но-вы-е ре-

Хор

шет-ча-ты-е! Вы-хо-ди-ла мо-ло-да ла но-вы-е во-ро-та вы-пус-

Хор

-ка-ла со-ко-ла из пра-во-го ру-ка-ва. Ты ле-ти ле-ти со-ко-лек вы-со-

Хор

ко и да-ле-ко, и вы-со-ко и да-ле-ко, на ро-ди-му сто-ро-ну!

Отзывы о концерте:

17 декабря 2021 года в Детской школе искусств города Мирный прошёл концерт, посвящённый русской хоровой музыке.

Вниманию слушателей были представлены номера хоровой музыки. Отличительным моментом этого концерта было то, что произведения были исполнены не только академическим вокалом, но и в народном стиле. К рассказу о русской хоровой музыке были подобраны подходящие теме иллюстрации. Живая эмоциональная речь ведущей погружает в соответствующую эпоху. Между номерами нам рассказывают о истории развития русской хоровой музыки.

Открыл концерт номер «Мы поём» (А.Брицын) в исполнении хора «Вдохновение». Музыка очень светла, яркая, позитивная и энергичная. Слушая её, появляется хорошее настроение. Так же для себя я отметила произведение

«Венецианская ночь» М.И. Глинки в исполнении вокального ансамбля «Bella anima» (руководитель Суханова Светлана Сергеевна). Произведение разложено на 3 голоса. Лёгкие женские голоса передают скольжение лодки по каналам, быстротечность воды. В романсе «Не ветер, вея с высоты» Н.А.Римский-Корсакова, нельзя было пропустить соответствие иллюстраций и мелодии. Этот номер отличался от остальных номеров концерта тем, что вместо видеозаписи нам был представлен видеоряд картин известных художников. Само произведение звучит легко и напевно. Лиричная мелодия, гармоничное слияние голосов и фортепианного музыкального сопровождение добавляют произведению жизни. Сильное впечатление на меня произвёл номер детского хора «Вдохновение» и солистки Аккерман Виктории Олеговны «Россия Россией останется» музыка Яков Дубравина. Соло педагога сливается и гармонично звучит с детскими голосами, добавляя музыке лиричность и даже некоторую грусть. Произведение «Селезень» исполнено фольклорным ансамблем «Северные ягодки». Слушая данную композицию, исполнитель погружает нас в самые истоки зарождения русского хорового искусства. Звонкий голос солистки ярко выделяется на фоне ансамбля, что добавляет исконно русский мотив.

Хотелось бы выразить огромную благодарность за столь прекрасный концерт. Видно, сколько сил и труда было вложено во все номера. Хочется надеется, что с каждым годом таких выступлений будет все больше и больше.

Анастасия Лизунова

МКУ ДО ДШИ № 12 8 «А» класс

17 декабря 2021 года состоялся концерт, посвященный русской хоровой музыке. Он прошёл в необычном формате – дистанционно. В нем приняли участие певческие коллективы ДШИ 12 города Мирный. Это хор «До, ре, ми», хор «Вдохновение», фольклорный ансамбль «Северные ягодки», и вокальный ансамбль «Bella anima».

Открыл концерт хор «Вдохновение» песней «Мы поём» А.Брицина. Хор исполнил её очень энергично и торжественно, что вызвало у зрителей внимание и интерес. Далее выступил ансамбль «Северные ягодки» с русской народной песней «Мы думали Масленке семь недель». Благодаря их манере исполнения, костюмам мы мысленно смогли перенестись в те времена, когда появились первые бытовые песни. Далее звучала «Богородице Дево, радуйся» в исполнении хора «Вдохновение». Мне особенно понравилось это выступление, потому что духовную музыку очень сложно исполнять без понимания, о чём эта музыка. Прекрасный летящий и растворяющийся звук позволил мне погрузиться в особенную атмосферу, почувствовать умиротворение и спокойствие. На протяжении всего концерта мы словно перемещались во времени и наблюдали, слушали музыку разных времён: начиная с бытовых старинных песен и заканчивая музыкой современных композиторов. Завершает концерт хор «Вдохновение» песней «Хор хороший» А. Пахмутовой на стихи Н. Добронравова, солисты Нина Кузнецова и Мария Мальцева. Я считаю, что через это выступление ребята выражают любовь к своему делу.

На протяжении всего концерта, ведущая Наталья Александровна Маслова, рассказывала зрителям историю хорового искусства, показывала соответствующие эпохам иллюстрации, портреты композиторов. Этот концерт мне очень понравился. Я не только насладилась прекрасным исполнением, получила отличные эмоции, но и узнала что-то новое для себя.

Вишнякова София

МКУ ДО ДШИ №12 8 хоровой класс

5. Список литературы

1. Ивакин М. Хоровая аранжировка. -М.: Музыка, 1980 г.
2. Ильин В. «Очерки истории русской хоровой культуры»: М.: Советский композитор 1985
3. Никольская-Береговая К. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века. – М.: Валдос, 2003.

4. Рапацкая Л. История русской музыки от Древней Руси до «серебряного века». – М.: Валдос, 2001.

5. Серия «Золотая библиотека педагогического репертуара» Нотная папка хормейстера № 5. Тетрадь № 3. Старший хор. Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. - М. 2014

6. Христианские образы в искусстве, сборник статей сост. Стогний И.С.: РАМ им. Гнесиных, М. 2011.

Особенности творческих заданий на обобщающем уроке по теме «Жизнь и творчество Франца Шуберта

Петрова Елена Валентиновна

преподаватель

ГБУ ДО АО «ДМШ №1 Баренцева региона»

филиал «Плесецкая ДШИ»

Многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что музыкальные занятия при правильной их организации играют важную роль в творческом и общем развитии личности. В исполнительской практике и процессе восприятия музыкальных произведений, каждый ребёнок открывает в себе общечеловеческую способность эстетического отношения к миру. Конечно, развитие «эстетического отношения» само по себе не решит все конкретные задачи воспитания человека, это произойдёт лишь под воздействием многих факторов, но ранее пробуждение эстетических чувств создаёт общую духовно-нравственную основу для формирования личности. Становление и раскрытие личностных качеств ребёнка в значительной мере касается художественно-эстетического цикла: слушание музыки, музыкальной литературы, специальности, живописи. Именно эти дисциплины в силу специфики их содержания способны формировать внутренний мир растущего человека.

Задача эмоционально воспринимать музыку целенаправленно решается на уроках по предметам: «Слушание музыки» и «Музыкальная

литература». В рамках этих курсов формируется навык сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, изучаются народное творчество, особенности камерной музыки, хорового искусства, а также умение грамотно излагать свои впечатления о них.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать духовные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Изучение музыкальной литературы должно развивать в учащих художественную красоту музыки и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. В процессе изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память. А слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Богатое содержание и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями композиторов-классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщает в идейном отношении процесс музыкального воспитания. Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс музыкальной литературы ставит своей практической целью развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков, и прежде всего умение сознательно и эмоционально слушать музыку.

Музыкальный образ произведения - это комплекс выразительных средств, воздействующих на слушателя своим конкретным звучанием. Особо важную роль играют мелодия. Она наиболее ярко передаёт основную мысль, чувства. Образ обогащается и другими элементами музыкальной речи - ладогармоническим складом произведения, его темповыми и динамическими нюансами приёмами изложения музыкальной мысли, структурой самого произведения. Сочетание выразительных средств в музыке с поэтическим словом (например, в песне, опере), с сюжетом (в программной пьесе), с действием (в спектаклях) делает музыкальный образ более конкретным, понятным.

Решительный акцент делается на эмоциональное, творческое восприятие музыки, на обогащение музыкального слуха и музыкального опыта детей. Проблема живой, непосредственной реакции на музыку выдвигается как первоочередная задача воспитания.

Музыкальная литература оказывают большое влияние не только на музыкальное, но и интеллектуальное развитие ребёнка. Целью становится воспитание личности, культуры слушания музыкальных произведений, приобщение к искусству.

Для педагога-музыканта, который ставит перед собой такие важные цели, как привить интерес и любовь к искусству, самое главное - любить детей и музыку, уметь общаться с детьми и творчески относиться к процессу музыкального воспитания, сохранив при этом основные методологические принципы программы и систематически обновляя методы работы и музыкальный материал. Только при этих условиях ребёнок может эмоционально откликнуться на музыку.

На уроках Музыкальной литературы преподаватель должен создать все условия для развития творческой, всесторонне развитой, гармоничной личности. Я считаю, что прежде всего на уроках нужно использовать различные виды творческой работы. Они помогают развитию природных способностей учащихся. Через задания развивается воображение, творческое

мышление, организаторские качества обучающихся, ребёнок демонстрирует аналитические способности.

В нашем учебном заведении творчество Франца Шуберта изучается в 5 классе по предмету «Музыкальная литература» в соответствии с требованиями по дополнительным предпрофессиональным программам. Представляю некоторые виды заданий, которые я использую на обобщающем уроке по теме: «Жизнь и творчество Франца Шуберта», как результат совместного многолетнего творчества преподавателя и учащихся. Тип урока: урок - закрепления знаний, умений и навыков. Все задания и поощрительные жетоны находятся на парте, для удобства учащихся, каждое задание скреплено разноцветными канцелярскими скрепками.

ВИДЫ ЗАДАНИЙ	I. Устный опрос
	II. Интересные факты из жизни композитора
	III. Музыкальная викторина
	IV. Составь пары
	V. Исполни любимую тему
	VII. Кроссворд
	VII. Найди спрятанную фразу

I Задание «Устный опрос»

Такой вид задания можно использовать в двух вариантах:

- а) преподаватель задаёт вопросы по творчеству Ф.Шуберта, учащиеся устно отвечают.
- б) преподаватель готовит вопросы, распечатывает на листочках, учащиеся самостоятельно вытягивают, читают вслух и отвечают.

Предлагаю вопросы по творчеству Ф.Шуберта, которые я использовала на

уроке:

- В каком веке родился композитор?
- В какой стране родился композитор?
- Какую эпоху представляет?
- Сколько лет прожил Ф.Шуберт?
- Смерть какого выдающегося композитора потрясла Ф.Шуберта в 1827 году?
- В каком возрасте Ф.Шуберт начал заниматься музыкой?
- В каком городе Ф.Шуберт был певчим Придворной капеллы?
- С кем в течение трёх лет Ф.Шуберт занимался композицией?
- К какому музыкальному жанру не обращался в своём творчестве Ф.Шуберт?
- Какой жанр является ведущим в творчестве Ф. Шуберта?
- Как называется симфония №8?
- На стихи, какого поэта написаны вокальные циклы Ф.Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»?
- Кто является автором стихотворного текста песни «Форель»?
- Ярким образцом, какого вокального жанра является произведение Ф.Шуберта «Лесной царь»?
- Какому венскому композитору принадлежит концертная обработка вальсов Ф.Шуберта под заголовком «Венские вечера. Вальсы-капризы»?

II Задание «Интересные факты из жизни композитора»

Этот вид задания учащиеся готовили самостоятельно, искали дополнительную информацию из литературных источников, из записей в тетрадях, из социальной сети. Учащиеся рассказывают факты из жизни Ф.Шуберта: об его уникальной рассеянности и забывчивости, об оркестровых произведениях, которые не были исполнены о работе помощником школьного учителя, о чертах характера композитора, о возможности знакомства с Л.Бетховенным, которое так и не состоялось, о последних годах жизни и творчества.

III Задание «Музыкальная викторина»

На обобщающем уроке использую нетрадиционную викторину. Карточки с названиями произведений приготовлены преподавателем и находятся на партах учащихся. Прослушав фрагмент нужно поднять карточку, соответствующую названию муз. произведения. Отмечаю, что музыкальные номера прослушивались в течении нескольких уроков. Учащимся предложены следующие муз. фрагменты: Шуберт Ф. песня «Ave Мария», баллада «Лесной царь», симфония №8 1 часть главная партия, 1 часть побочная партия, Военный марш, Вальс h moll, песня «Шарманщик», «Весенний сон» из цикла «Зимний путь», песня «В путь», «Мельник и ручей» из цикла «Прекрасная мельничиха»

IV Задание «Составь пары»

На столах у учащихся находятся карточки с названием и определением. Нужно соединить термин и то, что он обозначает. Представлены термины: серенада, баллада, романтизм, вальс.

V Задание «Исполни любимую тему»

Это задание выполняется по желанию учащихся. Всегда находятся дети, которые хотят исполнить запомнившуюся тему муз. произведения. На уроке двое учащихся исполнили темы главной партии из I части симфонии №8 и фрагмент мелодии песни «Форель». Исполнение возможно наизусть и по нотам.

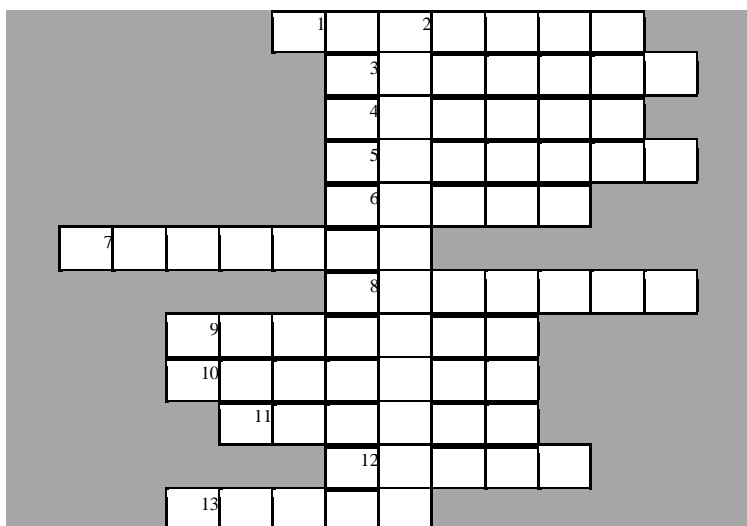
VI Задание «Кроссворд»

Этот вид задания можно использовать в двух вариантах:

а) кроссворд сделан в программе Фабрика кроссвордов, можно ученикам раздать в печатном виде.

б) можно перерисовать на формат А3 и разместить на доске.

А также этот вид задания можно использовать в качестве домашнего задания. Для того, чтобы разгадать кроссворд, учащимся нужно вспомнить определения, факты из биографии, названия муз. произведений, хорошо знать творчество композитора, всё что проходили на предыдущих уроках.



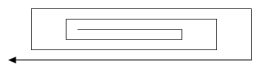
По горизонтали

1. Закрытое учебное заведение, где Шуберт получил образование.
3. Страна, в которой Шуберт побывал дважды.
4. Продолжи фразу: Сочинение Ф.Шуберта "Музыкальный....."
5. Инструмент, игре на котором обучал Шуберта отец.
6. Фамилия певца-баритона, исполнителя песен Шуберта.
7. Песня Ф.Шуберта- ".....за прялкой"
8. Профессия отца Шуберта.
9. Фамилия композитора и руководителя венской Придворной капеллы, учителя Ф.Шуберта.
10. Герой вокального цикла Шуберта "Прекрасная мельничиха"
11. Баллада Шуберта на стихи Гёте- ".....царь"
12. Популярный европейский танец XIX века, который Шуберт не танцевал, а сочинял для фортепиано.
13. Вокальный жанр, благодаря Шуберту ставший самым популярным в Европе в XIX веке.

По вертикали

2. Название симфонии №8 Шуберта.
- VII «Найди спрятанную фразу»

Перед учащимися головоломка, ключ к разгадке находится в центре задания. Учащиеся отгадывают фразу, которая написана на памятнике Ф.Шуберта и записывают её в тетрадь.

щ	ё	б	о	л	е	е	п	р
е	з	д	е	с	ь	б	о	е
о	а	«с	м	е	р	т	г	к
н	л					ь	а	р
е,	и					п	т	а
щ	н	о	р	о	х	о	о	с
и	в	о	р	к	о	с	е	н
ы»	д	ж	е	д	а	н	е	ы

Таким образом, я познакомила вас с различными видами заданий, которые я использую на уроках музыкальной литературы. Хочется отметить, что творческие задания учат детей грамотно работать с литературой, нотным текстом, развивают устную речь и эрудицию, поддерживают интерес к урокам, способствуют позитивному настрою, создают условия для успешного совместного творческого процесса деятельности учащегося и преподавателя.

И, конечно же, все выполненные задания поощряются не только жетонами (дети очень любят их считать, у кого больше), но и похвальными словами и отличными оценками.

Музыка украшает нашу жизнь, делает её более интересной, а также играет важную роль в работе по воспитанию наших детей.

Музыкальные занятия оказывают влияние на формирование эстетического вкуса и способствуют становлению характера, норм поведения, обогащают внутренний мир человека яркими переживаниями. Музыкальные предметы - развивают художественный вкус детей, воспитывают любовь к музыкальному искусству - формируют нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему. Музыкальные занятия оказывает не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление. Ребёнок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Целью является воспитание гармонично-развитого духовно богатого человека. Чем шире представляешь себе всю систему музыкального воспитания, тем лучше владеешь методикой

отдельных её компонентов. И тем эффективнее будет результат моей работы, и тем большее удовлетворение я буду испытывать от своей практической деятельности педагога-музыканта.

Список литературы:

- 1.Добровольская Н.Н. Методика музыкального воспитания. М.:Музыка, 2000.78с.
- 2.Кадцын Л. М. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М.: Музыка, 2002. 90с.
3. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран.12-е издание. М.:Музыка, 1990г. 126с.
- 4.Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки: Второй год обучения. Учебное пособие.- Ростов на Дону: Феникс, 2008г. 283с.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Блокфлейта». Подготовительное отделение

Светлов Ростислав Васильевич,
преподаватель духовых инструментов
МБУ ДО «НДШИ»

Программа учебного предмета «Блокфлейта - Подготовительная группа» разработана на основе требований в области музыкального искусства к поступающим в первый класс МОУ ДО «ДШИ».

Учебный предмет «Блокфлейта - Подготовительная группа» направлен на приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков игры на блокфлейте, получение ими основ творческого, музыкально-образного восприятия музыки, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ребенка.

Срок реализации программы

Срок реализации предмета «Блокфлейта - Подготовительная группа» составляет 1-2 учебных года. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5 - 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 14 часов в учебном году, 0,5 час в неделю,

Форма проведения

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока - 25 минут.

Цели и задачи программы

Цель: определение степени одаренности детей и их подготовка к продолжению обучения в МОУ ДО «ДШИ».

Задачи:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти,
- организация игрового аппарата,
- освоение основных способов звукоизвлечения на блокфлейте,
- формирование знаний и умений в изучении нотной грамоты,
- формирование навыков сольной и в ансамбле с педагогом исполнительской практики.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания музыкальных инструментов, а также учащимся обеспечен доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Промежуточные и итоговые результаты освоения программы

Освоение учебного предмета «Блокфлейта - Подготовительная группа» для дошкольников не сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией детей. Оценка знаний детей проводится педагогом в ходе внутреннего

мониторинга ребенка. Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в образовательном процессе. В конце второго полугодия ученик должен сыграть одну пьесу.

По итогам мониторинга, посещения, и работе на групповые занятия, выступлению на концерте, комиссией дается рекомендация для дальнейшего обучения ребенка в ДМШ по дополнительной предпрофессиональной или общеразвивающей программам.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Учебный материал	Кол-во часов	Методические рекомендации педагогу
.	Начальный (донотный) период Знакомство с инструментом: историческая справка, строение инструмента,	3-4 ур.	Заинтересовать ребенка звучанием инструмента. Пробудить желание к занятиям в обучении игре на блок флейте.
	Организация игрового аппарата		Формировать основные способы игровых ощущений. Сохранять естественную свободу корпуса и рук.
	Постановка рук		Тактильные ощущения при закрытии игровых отверстий. Организовать поочередное движение пальцев(левая рука)
.	Исполнение детских песенок, считалочек, песенок-прибауток	6 ур.	Научить слушать тембральную окраску инструмента: Атака языка (положение языка, слоги для мягкой атаки- «дѐ», «дю»), мягкость, ритмическую точность

			<p>исполняемой пьесы, следить за качественным звуковым результатом.</p> <p>Воспитывать образное мышление исполняемой музыки (рисунок)</p>
	Начальное познание о музыкальном ритме		<p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Познакомить с понятием «размер», «такт», со строением двух, трех, четырехчетвертных тактов.</p>
	Постановка игрового аппарата		<p>Следить за координацией обеих рук.</p> <p>Обращать внимание при игре на качество звука.</p> <p>Сохранять свободное естественное состояние в кисти и пальцев рук.</p>
.	Переход с приема игры «деташе» на легато Постановка рук	4 ур.	Следить за правильной постановкой рук.
.	Освоение чистоты звука	4 ур.	<p>Научить ребенка при игре на инструменте чувствовать звук.</p> <p>Слушать внимательно извлекаемый звук, добиваясь его качества, полноты.</p> <p>Извлекать качественный, красивый звук</p>

Методические рекомендации

Освоение навыков игры на блокфлейте

Метод занятий с детьми дошкольного возраста определяется особенностями этого периода. Сущность его - в опоре на ведущую роль слуха в разучивании несложных произведений. Цель - последовательное и качественное овладение всеми элементарными навыками игры на блокфлейте.

На первых уроках очень важно объяснить ученику природу дыхания: разницу между физиологическим и исполнительским дыханием на доступном для его возраста уровне. Особенно важно объяснить девочкам природу их дыхания: рассказать о «женском» и «мужском» типах дыхания, разницу между ними, недостатки и преимущества одного типа дыхания перед другим. Путем выполнения дыхательных упражнений научиться правильному исполнительскому вдоху и исполнительскому выдоху.

Отработать дыхательные упражнения

-«Ветерок» -вдох через рот, выдох через сложенные трубочкой губы;

«Мельница» -вдох через рот, в положении стоя, руки в стороны, выдох через рот с наклоном вперед;

-«Вини-Пух» -исходное положение стоя, руки прижаты ладонями к животу, вдох –живот надуваем, выдох –живот втягиваем;

-Сделать полный, глубокий вдох, задержать его на 2-3 секунды. Затем, сложив губы как для свиста, не надувая при этом щек, выдохнуть с силой немного воздуха.

Остановиться на мгновение, задержав воздух, и опять выдохнуть понемногу. Повторять, пока весь воздух не выйдет из легких. Научить ученика правильной постановке с блокфлейтой, постановке пальцев рук, губ, языка, звукоизвлечению на блокфлейте.

Постановка с блокфлейтой

Перед большим настенным зеркалом ставим ученика так, чтобы он мог видеть своё отражение, по возможности, в полный рост. Исходное положение: ноги на ширине плеч; опора на ногу, более удобную ребенку; руки держат

блокфлейту, не прижимая к корпусу и не поднимая высоко вверх, силуэт ученика образует стилизованную букву «Ф». Положение рук на блокфлейте: левая рука вверху, правая – внизу.

Звукоизвлечение на блокфлейте штрихом «деташе»

Ноты извлекаются при помощи удара кончика или спинкой языка о входное отверстие инструмента на слоги «тё», «дё», или «тю», «дю». Обратить внимание ученика на отделение звуков именно языком, а не прерыванием выдоха, т.к. при отделении нот дыханием звук получается нечетким, «размазанным». Необходимо следить, чтобы при исполнении мелодического рисунка пальцы точно совпадали с ударом языка. Когда отработано звукоизвлечение приемом «деташе», приступаем к постановке расположения пальцев на блокфлейте.

Постановка пальцев рук на инструменте

Очень внимательно и серьезно отнестись к постановке пальцев рук детям, основными инструментами которых являются фортепиано или баян. Как правило, пальцы они «ставят» на отверстия кончиками пальцев, что ведет к неполному их закрытию. Объяснить ребенку, что необходимо закрывать отверстия серединкой подушечек пальцев, при этом кисти рук не должны зажиматься, а пальцы должны практически ложиться на игровые отверстия блокфлейты. Это обеспечит полное закрытие отверстий блокфлейты и ведет к точному звуковысотному интонированию нот. Ученику должно быть удобно держать блокфлейту.

Важно: мизинцы обеих рук, в слегка закругленном положении, располагаются над лицевой частью блокфлейты. Неверно опускать мизинцы, подгибая их под ствол инструмента или поднимать вверх.

Обратить внимание ученика на знак цезуры, указанной в нотном тексте (запятая или галочка). Цезура – момент смены дыхания (делаем вдох). Расстановка четырех пальцев левой руки на верхней части блокфлейты (большого, указательного, среднего и безымянного). Извлечение нот «си», «ля» и «соль» первой октавы. Изучение пьес с использованием этих нот.

Примерный список пьес на закрепление изученных нот: «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Ходит зайка по саду», «Петушок», «Дятел», «Ку-ку». Расстановка четырех пальцев правой руки (большого, указательного, среднего и безымянного). Извлечение нот «фа», «ми» и «ре» первой октавы. Изучение пьес с использованием этих нот. Игра с аккомпанементом. Примерный список пьес на закрепление изученных нот: «Не летай, соловей», «Как под наши ворота», «Савка и Гришка», «Кошечка». Ученику предлагается подобрать пройденные мелодии по слуху от предлагаемого педагогом звука.

Развитие музыкального слуха, ритма и памяти

- слушание музыки (определение характера, жанра);
- осознание простейших ритмических рисунков;
- пение песен с поддержкой аккомпанемента;
- определение количества звуков и мотивов;
- осознание понятия относительной высоты звуков;
- знакомство с ладом;
- знакомство с интервалами в игровой форме;
- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий, подбор по слуху, транспонирование;
- исполнение легких пьес, этюдов, упражнений;

Освоение нотной грамоты

Ознакомление ученика с записью нот ведётся по двум направлениям: запись играемого и игра написанного. Запись учеником играемых им мелодий-наилучший путь к изучению нотной грамоты. Ребенок вспоминает свои самые первые песенки, но теперь старается записать их в нотной тетради. Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, нефорсированным. Ритм воспринимается ребенком в этом возрасте на слух, зрительно, с помощью текста, путем сравнения длинных и коротких длительностей. Пьесы необходимо подбирать с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста. Мелодии должны быть короткими. Пьесы желательно сопровождать стихами. Поэтический текст создает не только

эмоциональный настрой, но и помогает понять ритмическую сторону произведения.

Механическое заучивание нот - исключается. Они запоминаются при постоянном практическом их использовании на уроках.

Метод опирается на свойство детской психики - постигать мир через активное действие. Все виды работ по освоению нотной грамоты строятся на действии.

«спой песню»,

«прохлопай ритм»,

«покажи мелодию «по лесенке»,

«запиши мелодию в тетради»,

«сыграй пьесу по нотам»

Задачи работы с родителями:

-включение родителей в образовательный процесс;

-сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку в его занятиях;

-формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес в занятиях музыкой;

Формы работы с родителями:

-приглашение родителей на уроки;

-индивидуальные и коллективные беседы;

Примерный репертуар для блокфлейты:

Упражнения и этюды

1.Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2007

2.Кискачи А. «Школа для начинающих» 1 часть М., 2007

3. Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты» М., 2007

Пьесы

1.Оленчик И. Хорал

2.Русская народная песня «Зайка»

3.Русская народная песня «Во поле береза стояла»

- 4.Русская народная песня «Ах,вы, сени, мои сени»
- 5.Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
- 6.Чешская народная песня «Аннушка»
- 7.Русская народная песня «Сидел Ваня»
- 8.Моцарт В. «Аллегретто»
- 9.Калинников В. «Тень-тень»
- 10.Пушечников И. «Дятел»
- 11.Витлин В. «Кошечка»
- 12.Кабалевский Д. «Про Петю»
- 13.Майзель Б. «Кораблик»
- 14.Русская народная песня «Про кота»
- 15.Русская народная песня «Как под горкой»

Рекомендуемые нотные сборники

1. «Музыкальный букварь» Н.Ветлугина, Москва «Музыка», 1988
2. Хрестоматия для флейты. 1,2 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков), М., 1976
3. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта . 1 класс. Киев, 1977
4. Сборник легких пьес для флейты. Будапешт, 1982
5. Музыка для блокфлейты: учебное пособие для начинающих. Будапешт, 1976
- 6.Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- 7.Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
- 8.Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Список методической литературы

1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.,1962
2. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М.,1956
3. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып.7, М.,1986
4. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3, М.,1971
5. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4, М.,1976

Особенности работы с детьми 3-4 лет в студии художественного профиля

Матвеева И.А.

методист, преподаватель

ГБУ ДО АО «ДХШ № 1» г. Архангельск

Аннотация:

В данной статье представлены методические рекомендации по организации работы с детьми младшего дошкольного возраста в студиях художественного профиля. Статья содержит описание практического опыта работы преподавателя студии, посвящена вопросам художественного образования, развития творческих способностей младших дошкольников. Автор рассказывает об особенностях работы с детьми данного возраста, об игровых приемах и технологиях, используемых в процессе обучения детей изобразительной деятельности. Статья будет полезна педагогам дополнительного образования, преподавателям Детских художественных школ и художественных отделений Детских школ искусств.

Детская художественная школа - образовательное учреждение дополнительного образования, ориентированное на работу с детьми, имеющими творческие способности. На сегодняшний день на базе художественной школы работают студии для детей дошкольного возраста, в том числе студии, которые посещают дети в возрасте 3-4 лет.

Программа студий, по которой преподаватели школы работают с детьми младшего дошкольного возраста, рассчитана на 1 год обучения, составлена с учетом возрастных особенностей и возможностей детей, обеспечивает получение образования, соответствующего государственным стандартам. Основная цель обучения изобразительной деятельности детей раннего возраста - развитие у них творческих способностей, образного и творческого мышления. На занятиях в студии дети знакомятся с разными техниками рисования, осваивают технические приемы работы с красками, цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами, знакомятся с пластическими материалами

и их свойствами, лепят из пластилина, создают аппликации, работают с природными материалами.

Форма проведения занятий в студии - групповая, количество детей в группе 12 – 15 человек. Занятия с детьми проводятся 1 раз в неделю в первой половине дня по 2 академических часа, академический час для детей данного возраста составляет 20 минут. Важно отметить, что при наличии свободных мест, поступить в художественную студию может ребенок с любым уровнем подготовки и с совершенно разными навыками рисования.

При организации работы с детьми младшего дошкольного возраста в студиях художественного профиля существуют свои особенности. В первом полугодии учебного года дети работают, сидя за столами, а со второго полугодия - за мольбертами. Следует заранее продумать расстановку рабочих столов, их можно расположить буквой “П” или составить в два ряда.



Рисунок 1. Расстановка столов в два ряда

За столы детей можно рассадить по два человека, если есть возможность – по одному. Между рядами должен быть проход.



Рисунок 2. Дети за работой

Мебель (столы и стулья), а также мольберты должны иметь сертификат качества и соответствовать росту ребенка.

Стол и мольберт преподавателя используются для демонстрации наглядности, показа приёмов изображения. Если перед детьми поставлена задача - написать предмет с натуры, (например, натюрморт из 2 предметов, яблоко и апельсин, цветок в горшочке и т.п.), то следует продумать место размещения для натуры.

Несмотря на то, что все необходимые материалы для работы (бумага, краски, кисти, карандаши и т.п.) родители детей покупают самостоятельно и приносят на занятие, преподаватель студии должен предусмотреть некоторый запас материалов для работы (на случай, если что-то будет испорчено). В первом полугодии на занятиях по рисованию дети работают на листах формата А4 (или в альбоме), со второго полугодия – на листах формата А3 для черчения. Для удобства работы бумагу нужно зафиксировать на планшете мольберта с помощью бумажного скотча. Альбомный лист можно зафиксировать на столе таким же образом.

На самых первых занятиях в художественной студии большая роль отводится обучению ребенка умениям правильно держать карандаш и пользоваться им. Если в самом начале обучения ребенок не усвоит, как правильно держать в руке карандаш и кисть, перебороть неправильную привычку будет намного труднее. Во время занятия преподаватель должен обращать внимание на позу ребенка, поправлять, если необходимо, положение руки, тела, лист бумаги.

Занятия творческими видами деятельности приносят ребенку младшего дошкольного возраста много радости. Рисую, малыши отражают не только то, что видят вокруг, но и проявляют собственную фантазию. В процессе изобразительной деятельности происходит интенсивное познавательное развитие ребенка.

Как показывает опыт, дети 3-4 лет знакомы с основными цветами, способны правильно определить форму предмета по образцу (круг, овал,

квадрат, прямоугольник), им известны слова «больше», «меньше», в этом возрасте у детей складываются и некоторые пространственные представления.

Успешность работы с детьми 3-4 лет во многом определяется тем психологическим микроклиматом в группе, который создается усилиями педагога и родителей, а нахождение ребенка 3 лет на занятии вместе с мамой или папой не запрещается. На занятия в студию приходят не только те дети, которые посещают детские дошкольные учреждения, умеют и привыкли работать в коллективе, но и так называемые «домашние» дети, которые на первых занятиях нуждаются в присутствии и поддержке родителя.

Поэтому необходимым условием работы педагога с детьми данного возраста, а особенно с теми, которые не посещают детский сад, является налаживание эмоционального контакта для привлечения интереса к новому виду деятельности, а также помощь тем детям, которые испытывают затруднения и неуверенность при выполнении задания.

Ребенок в процессе рисования может испытывать разные чувства – радоваться созданному им изображению, огорчаться, если что-то не получается, стремиться преодолеть трудности. Особое значение приобретает индивидуальная работа педагога с детьми. В процессе проведения занятия педагог должен руководить каждым ребенком, учитывая его особенности, способности, личные качества.

Каждое занятие состоит из теоретической и практической частей, непродолжительных дидактических игр, переходящих в выполнение задания. В конце занятия организуется выставка, детские работы выставляются на стенде, а поделки из пластилина - на свободном столе для рассматривания. Для ребенка данного возраста очень важно увидеть и получить результат своей работы. С каждого занятия он обязательно должен унести домой рисунок, поделку или аппликацию.

Программа студии художественного профиля предусматривает четыре вида рисования: рисование с натуры, тематическое рисование, декоративное рисование, рисование по представлению.

Для того чтобы нарисовать тот или иной предмет, недостаточно иметь ясное представление о его форме, цвете, строении, необходимо умение выразить эти свойства предмета с помощью карандаша на листе бумаги, подчинить движение руки созданию изображения. Для детей младшего дошкольного возраста это сложная задача. Преподаватель учит ребенка технике карандашного рисунка: не обводить одну линию дважды, нажимать на карандаш равномерно, особенно при закрашивании изображения, закрашивать ровно, без просветов и темных пятен, не выходя за контур.

С 4-летнего возраста можно предложить детям рисование с натуры. На одном из занятий в учебный класс была принесена мягконабивная игрушка – Лунтик. Дети писали с натуры портрет известного мультипликационного героя. Все дети совершенно по-разному передали характер, внешность, настроение, другие особенности одного и того же персонажа.

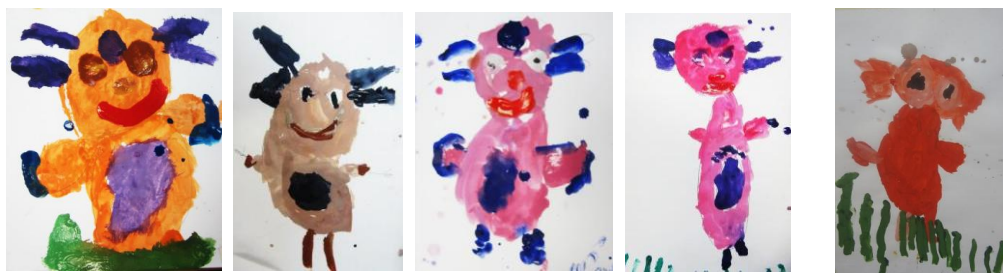


Рисунок 3-7. Детские работы «Портрет Лунтика»

На занятиях в студии дети чаще всего рисуют гуашью. Гуашевые краски должны быть разведены водой до густоты жидкой сметаны. Для первого года обучения достаточно набора гуаши в 6 цветов, кисти нужно предлагать разные: круглые, плоские, мягкие, жесткие, кисти пони, кисти из щетины разных размеров. Чтобы рисунки получались более выразительными, необходимо научить детей владеть различными способами работы кистью: кончиком кисти, всем ворсом, тычком и т.д. На первых занятиях нужно научить детей правильно держать кисть в руке, тщательно ее промывать в ведерке или под струей воды, пользоваться краской, убирая лишнюю краску о край баночки, очень важно прививать у детей аккуратность в работе и обучать первым навыкам самообслуживания.

В детское творчество необходимо включать разные художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки и т.д. Пастель детям такого возраста лучше не предлагать, т.к. это очень хрупкий, сыпучий материал, ее лучше заменить цветными восковыми мелками или фломастерами. Фломастерами рисовать гораздо легче, они дают яркий сочный цвет. При закрашивании изображения восковыми мелками, нужно обратить внимание детей на то, что мелок не дает сплошного цвета, он ложится на бумагу фактурно, с просветами, дает мягкий, приглушенный цвет. В работе с детьми можно и нужно иногда использовать сочетание разных техник.

На декоративном рисовании дети 3-4 лет часто рисуют, используя шаблоны, заготовки, прорезные силуэты и т.п., заранее подготовленные преподавателем (шаблоны рыбок, лебедя, морских обитателей, цветов из картона и т.п.).



Рисунок 8-9. Морские обитатели



Рисунок 10. Лебедь



Дети обводят изображение по контуру с помощью шаблона, знакомятся с композицией узора, учатся создавать простые элементы узора, рисовать различные крупные и мелкие формы (кружочки, палочки, точки, завитки и т.д.).



Рисунок 11-15. Роспись с помощью шаблона

Все виды деятельности, составляющие программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

В самом начале обучения, на первом занятии дети учатся рисовать простые линии, каждый ребенок создает образ осеннего дерева рябины с помощью прямых, наклонных, длинных, коротких, пересекающихся линий. Затем в процессе работы ребенок осваивает технику рисования ватными палочками (рисует ягоды рябины) и пальчиками (рисует листочки). Одновременно, на занятии дети закрепляют знания об осени, об изменениях в природе, повторяют названия цвета (желтый, красный, оранжевый).



Рисунок 16. Осеннее дерево

Трехлетние малыши охотно рисуют с помощью штампов. Например, на занятии «Собираем урожай» дети с помощью штампов из поролона в виде круга и овала наносят изображения на заранее заготовленную баночку из картона. Таким образом, они учатся пользоваться штампом, окунать его в густую гуашь или намазывать с помощью кисти, а затем прижимать к листу бумаги. На этом занятии дети знакомятся с простыми геометрическими формами – кругом и овалом, повторяют цвета - красный и зеленый, названия овощей - томат, огурец.



Рисунок 17. Огурцы и помидоры. Работа со штампами.

В младшем дошкольном возрасте цвет у детей не связывается с попыткой передать характерный признак предмета. Часто дети используют краску просто потому, что она им понравилась, иногда закрашивая один предмет в несколько цветов, выбранных произвольно.



Рисунок 18-21. Портрет собаки



Рисунок 22-26. Портрет кота

Часто во время тематического рисования, первоначальная мысль у ребенка теряется, и предмет приобретает новые детали, а иногда и совсем забывается.



Рисунок 27. И это тоже ...кот

На занятии «Тучка слезки проливает» дети учатся создавать изображение дождя ритмом мазков, осваивая всё пространство листа. После освоения различных линий и простых геометрических фигур, дети учатся приемам проведения округлых линий и замкнутых форм, рисуют удлиненную прямоугольную форму. На занятии «Он на ежика похож» малыши рисуют кактус в горшочке, упражняются в рисовании иголок кактуса, ритмичном повторении одного и того же элемента - тонких линий, развивают технические навыки работы с кистью – проводят полосы, тонкие линии, мазки. Нужно научить детей набирать достаточное количество краски на кисть, хорошо промывать кисть водой перед тем, как взять краску другого цвета.

Важно научить детей располагать изображаемую фигуру в центре листа, а также научить передавать сочетания нескольких форм, которые могут быть

однородными, например, овальное тело, крыло, хвост, круглая голова, глаза и т.д.

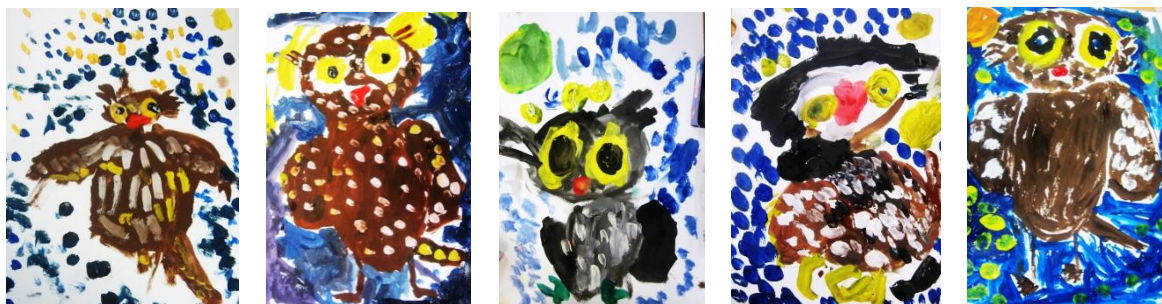


Рисунок 28-32. Портрет совы

На протяжении всего учебного года ребенок учится рисовать контур простым карандашом, регулировать нажим на карандаш, не обводить линии дважды, закрепляет и совершенствует технические навыки в закрашивании рисунка красками. На занятии «Петушок» дети на примере хвоста учатся умению сочетать контрастные цвета.



Рисунок 29-34. Петушок

На занятии «Попугай» дети передают сочетания цветов в оперении птицы.



Рисунок 35-40. Попугай

К концу первого полугодия педагог учит детей смешивать краски на палитре для получения различных цветов и их оттенков, а также учит выделению цвета, как одному из основных признаков предмета. Дети начинают употреблять различные цвета в рисунке для изображения определенных

предметов: небо - голубое, ягоды – красные, солнце – желтое, трава зеленая, жираф желтый и пятнистый и т.д.



Рисунок 40-45. Жираф

Во втором полугодии задача, поставленная перед ребенком, усложняется, он учится располагать несколько предметов (два и более), связанных между собой по смыслу или сюжету, на одной линии, изображающей пространство, рядом друг с другом или на всем листе.



Рисунок 45-49. Динозаврики



Рисунок 50. Пингвины



Рисунок 51-52. Цыплята



Рисунок 53. Космос

Для работы фломастерами хорошо подойдет рисование с натуры веточки ели. Дети закрепляют навык рисования простых линий разной длины в рисовании хвои штрихами в разных направлениях (слева направо, сверху вниз, пересекающиеся).

Необходимо расширять тематику детских рисунков, используя литературные произведения, знакомить с понятием «иллюстрация» на примере книг с картинками, учить изображать несложный сюжет. Можно предложить детям нарисовать иллюстрацию к русской народной сказке «Колобок». Малыши учатся отображать в рисунке характерные особенности сказочных героев (колобок – круглый), учатся передавать пропорциональные соотношения и взаимодействия между ними; показывать их расположение в пространстве и относительно друг друга. Посредством рисования у детей развивается интерес к произведениям устного народного творчества, сочувствие к сказочным персонажам желание помогать им.



Рисунок 54. Колобок



Рисунок 55-56. Золотая рыбка



Рисунок 57. Жар-птица

Стоит учитывать, что малыши не склонны к соблюдению пропорций, они часто изображают наиболее важные, по их мнению, части предмета или целый предмет больше чем остальные (большая голова, человек больше дома и т.д.), почти всегда рисунки детей нарисованы в одной плоскости.

К Международному женскому дню 8 марта, дети работают над натюрмортом "Ветка мимозы", «Тюльпаны в вазе». Работают гуашью, учатся писать цветы мимозы или тюльпаны с натуры, передавать характерные особенности и строение цветов. На занятии по цветоведению «Радуга-дуга» дети закрепляют знания цветов на примере спектра радуги, а также учатся ритмичному повторению одной и той же формы (дуги разного размера), у детей развивается чувство ритма, симметрии. Можно предложить детям нарисовать бабочку, тем самым отработать симметрию, улитку, научиться рисовать спираль.



Рисунок 58-63. Бабочка

К концу учебного года у детей совершенствуются и закрепляются навыки закрашивания изображения цветными карандашами и красками, не выходя за

края рисунка. К концу освоения программы, младшие дошкольники должны уметь видеть и выделять качества предметов, их форму, величину, цвет, положение в пространстве, уметь различать и называть основные цвета, уметь смешивать краски на палитре, передавать разные оттенки одного и того же цвета; уметь изображать несложный сюжет, несколько предметов, объединенных общим содержанием.

Кроме рисования в художественной студии дети занимаются другими видами творческой деятельности. На занятиях по лепке дети знакомятся с пластилином, его свойствами, учатся приемам работы с ним. На первых занятиях «Познакомьтесь, вот он – ежик!», «Хоровод снеговиков» дети учатся раскатывать комочек пластилина круговыми движениями ладоней, соединять две вылепленные формы в один предмет, плотно прижимать одну часть к другой, не нарушая формы частей, создавать законченный образ.

Преподаватель учит детей лепить двумя руками, соразмерять нажим ладоней на ком пластилина, отрабатывать приемы лепки пальцами: прищипывание, оттягивание и т.д. В процессе обучения дети делят кусочек пластилина на равные части, пытаются смешивать кусочки пластилина разного цвета. Готовые фигурки устанавливают в вертикальном положении.

На занятиях происходит знакомство детей с пластилинографией - рисованием пластилином на листе картона. Сначала ребенок отщипывает небольшой кусочек пластилина, скатывает шарики, придавливая их к картону и немного размазывает надавливающим движением указательного пальца, заполняя по контуру (вылепливая) уже готовый рисунок на картоне. Дети осваивают новые приемы работы с пластилином, такие как скатывание, надавливание, размазывание. В данном виде деятельности происходит интенсивное развитие мелкой моторики пальцев рук. К концу учебного года ребенок должен уметь лепить из пластилина шарики, столбики, жгутики разной длины, разные по толщине «колбаски», петельки и т.п.

В течение всего года дети продолжают знакомиться с техникой аппликации, учатся основным приемам наклеивания и закрепляют навыки

работы с клеем. При работе с аппликацией, можно и нужно использовать природные материалы, например, осенние листья, ягоды, ракушки, камушки и т.п., из которых можно создать простой образ рыбки, зайчика и т.д. При создании аппликации у детей развиваются композиционные умения в расположении форм на листе.

Постепенно задания усложняются. На занятии «Снеговик» дети соединяют круглые формы, последовательно наклеивают их, т.е. в изображение вводится больше деталей (снеговик стоит на снегу, на голове у него шапка или ведро и т. д).

К празднику 23 февраля малыши учатся выполнять аппликационную работу по образцу. Они создают поздравительную открытку для папы, наклеивают на картон соответствующее празднику изображение предметов из готовых частей, учатся правильно располагать их на листе цветного картона.

Все виды творческой деятельности, в том числе рисование, лепка, работа с бумагой для трехлетних малышей - это та же игра. Она сопровождается движениями, мимикой, звукоподражанием, проговариванием. В дошкольном возрасте дети играют постоянно, это их естественная потребность. В процессе игровой деятельности ребенок получает нужные знания об окружающем мире, социализируется, «вживаясь» в те или иные игровые роли, учится межличностным взаимоотношениям, вступая в контакт с игровыми партнерами, будь то взрослые или сверстники.

Чем младше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать познавательная игра, которая способствует привлечению внимания детей к поставленной на занятии задаче, облегчают работу мышления и воображения ребенка. Главная цель игровых приемов - сделать процесс обучения рисованию, лепке, аппликации более эффективным и интересным для ребенка.

Целесообразно использовать в первую очередь дидактические игры и упражнения, направленные на развитие восприятия у детей, т.е. способности видеть и выделять качества предметов.

Детям младшего дошкольного возраста очень нравятся двигательные, речевые игры, игры с предметами, словесные игры, сюрпризные и игровые моменты на занятии. Чтение стишков, песенок, сказок, отгадывание загадок повышают положительное эмоциональное отношение детей к занятию. Если используется сказка, то она должна быть небольшая по объему (1-2 героя, 1 сюжетная линия), лучше в стихах.

В игре – занятии ведущая роль принадлежит педагогу, который для повышения у детей интереса к занятию применяет различные игровые приемы, создающие игровую ситуацию. Можно использовать прием обыгрывания игрушек. Этот прием используется непосредственно перед началом занятия или в первой части в процессе беседы, направленной на формирование замысла будущего рисунка или поделки. Чтобы заинтересовать малышей можно использовать разнообразные персонажи-куклы и мягкие игрушки, придумывать интересные случаи из жизни персонажей, их просьбы, сюрпризы, подарки для детей. Знакомить детей с принадлежностями для рисования через сказочных героев, или от их лица («Котенок пришел с кисточками», «Зайчик прислал цветные карандаши»).

Принося детям на каждое занятие новые игрушки, ошибочно считать, что детям они будут более интересны, потому что детей привлекает новизна предметов, наоборот, наиболее эффективны игровые ситуации со знакомыми и уже любимыми игрушками, так как именно с ними у детей связаны эмоциональные переживания. Поэтому при использовании игровой ситуации, игровых персонажей не должно быть много. Для трехлетних детей достаточно 3-4 персонажа, каждый из которых должен быть интересным и запоминающимся, должен «иметь свой характер».

В игре можно использовать различные материалы. Например, воду. Если задание – нарисовать море, можно предложить детям подуть на заранее приготовленную воду, и увидеть небольшую рябь – волны - барашки, также, предложить опустить руки в воду и сделать бурю.

Занятия любой творческой деятельностью, как правило, начинаются с беседы педагога с детьми. Словесные игры – это эффективный метод воспитания самостоятельности мышления и развития речи у детей. Нужно предлагать детям упражнения на эмоциональное восприятие, игры-размышления, а также двигательные-речевые, пальчиковые игры, направленные на развитие мелкой моторики и закрепление различных речевых навыков.

Небольшие физкультминутки благоприятно влияют на активизацию деятельности детей, помогают предупредить нарушения осанки. Обычно это кратковременные перерывы для проведения физкультурных упражнений на занятии. Физкультминутки проводятся в игровой форме. Время их проведения и подбор упражнений определяются характером и содержанием занятия.

Очень важно знать особенности подбора игровых приемов при работе с детьми младшего дошкольного возраста. В первую очередь следует учитывать, что содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем мире. Дети должны хорошо знать изображаемые явления, предметы. Разрабатывая игровые приемы, следует помнить о логике игровых действий, их соответствии реальной жизни. Возможны игровые приемы с элементами ролевого поведения: вы будете сегодня художниками, строителями и т.д.

Каждый ребенок очень трепетно относится к созданной им художественной работе, аппликации, поделке из пластилина. Поэтому оценка детской работы отсутствует не зря. Дети очень чувствительны, ранимы, и поэтому критику своей работы они переводят на нелюбовь педагога к себе. Не жалейте похвалы для детей.

Список литературы:

[1] Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000 г.

[2] Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007 г.

[3] Комарова Т.С. «Обучение детей технике рисования». - М., АО «Столетие» 1994 г.

[4] Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», - М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006 г.

[5] Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006 г.

[6] Сакулина Н. П. и Комарова Т. С. "Изобразительная деятельность в детском саду" (Пособие для воспитателей). М., «Просвещение», 1973 г.

[7] Обучение детей рисованию. Пособие для воспитателей детских садов. Изд. 2-е, испр. и доп./Под ред. С. В. Парафеевой. - М., «Просвещение», 1972 г.

Развитие видения работы с цветом при выполнении упражнений для усвоения программы по учебному предмету «Цветоведение» в детской художественной школе

Тюрюханова Наталья Владимировна

Преподаватель изобразительного искусства

МБУ ДО «Детская художественная школа №3»г. Вельск

Введение.

Цветоведение является средством познания окружающей действительности которое создавая художественные образы, использует выразительность цвета. Цвет выражает форму, объем, свет, материал, пространство. Цвет – одно из свойств материального мира, воспринимаемое как осознанное зрительное ощущение и позволяющее наблюдателю распознавать качественные различия излучений, обусловленные различным спектральным составом света.

Мир изобразительного искусства наполнен разными цветами. Он насыщен цветом, как волшебная мозаичная чаша, которая сверкает и

переливается тысячами оттенков. Цвет в окружающей нас действительности – средство ориентировки, окраски предметов.

Наука о цвете (цветоведение, или колористика) помогает художникам лучше понять особенности цвета, использовать его в живописи, применить в декоративном искусстве.

Цветоведение, как наука о цвете, включает сведения о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смещении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре. Она опирается на физические основы цвета, психофизиологический фундамент его восприятия и одновременно учитывает представления общества о культуре цвета.

В самых различных отраслях промышленности и в искусстве, включая декоративно-прикладное, наука о цвете - цветоведение имеет важное значение. С помощью этой науки изучаются и раскрываются основные закономерности в области цветовых явлений природы, объясняются их с точки зрения физической, химической, физиологической, эстетической закономерности.

Учебный предмет «Цветоведение» в детской художественной школе входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» в 3 классе.

Темы заданий программы «Цветоведения» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Они включают кратко изложенные теоретические сведения и прикладные знания о том, как видеть, смешивать и сочетать цвета.

Изучение цветоведения в детской художественной школе ставит перед собой цель познакомить детей с основами цветоведения в части с ознакомления с цветом, его характеристиками, способами смешивания цветов между собой для получения множества оттенков тона; научить основам гармонизации цветов и применять эти знания на уроках живописи и самое главное, научить детей

решать колористические задачи, которые им необходимы для выражения и передачи своего настроения и эмоционального состояния в работе над композицией.

Я главной задачей ставлю перед собой выполнение заданий, которые направлены на то, чтобы не перегружать детей теорией и сложной терминологией, а больше занимать детей практикой; дать им почувствовать себя «волшебниками» в работе с красками и цветом; направлять внимание детей на выражение и «игру» с цветом.

Упражнение «Цветовой круг».

Цель: научить учащихся аккуратно, равномерно и без разводов наносить краски на лист бумаги, дать понятие цветового круга и последовательность составляющих его цветов, научиться получать оттенки основных и дополнительных цветов в цветовом круге.

Материалы: лист ватмана формата А3, гуашь, кисти, палитра, карандаш.

Знакомство о цвете.

В спектре солнечного света различают хроматические цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый (каждый охотник желает знать, где сидит фазан) и ахроматические (черный, белый и серый)

Признаки цвета:

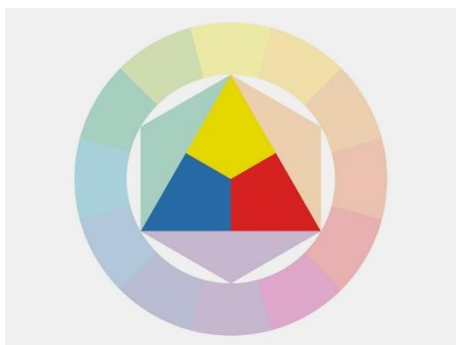
- цветовой тон, который соответствует названию цвета – красный тон, синий тон, желтый тон и т.д.; (смотрим с учениками цветовые тона на цветовом круге);
- чистота или насыщенность - это степень отличия хроматического цвета от ахроматического (белый, серый и черный) той же светлоты. Насыщенность или чистота цвета определяется путем сравнения хроматического цвета к серому нейтралу. Чем заметнее хроматический цвет на фоне серого нейтрала, тем он насыщеннее.
- светлота или яркость – это количество отраженного света, падающего на определенный цвет. Чем больше падающего света отражает

(излучает) цвет, тем он ярче и светлее. Среди цветов спектра наибольшей светлотой и яркостью обладает желтый цвет, а наименьшей – фиолетовый. Оранжевый цвет светлее красного, а голубой светлее синего и т.п.; (примером служит натюрморт, составленный из разных по светлоте и яркости цвета предметов)

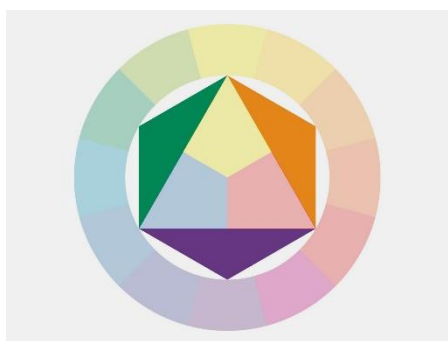
Родственные цвета. Два цвета находящиеся рядом на цветовом круге называют родственными цветами. Предложить детям отыскать по цветовому кругу пары родственных цветов.

Дополнительные цвета. Два цвета находящиеся на противоположных концах диаметра цветового круга называют противоположными, контрастными или дополнительными цветами. Предложить детям отыскать по цветовому кругу пары дополнительных цветов.

Как устроен круг (за основу берем круг Иттена)



Первичные цвета — синий, жёлтый и красный. Они находятся в центре круга и считаются основными. Если их смешать, можно получить любые оттенки, доступные человеческому глазу.



Вторичные цвета — зелёный, оранжевый и фиолетовый. Получаются при смешении первичных цветов. Например, сочетание жёлтого и красного даёт оранжевый цвет, а синего и красного — фиолетовый. В пропорциях 50:50 к друг другу.

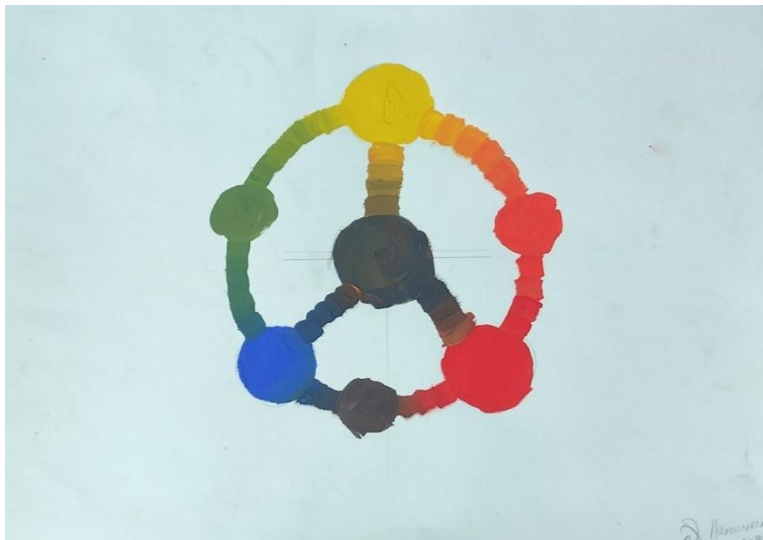


Третичные цвета. Получаются при смешивании первичного и вторичного цвета,

которые соседствуют на схеме. Например, жёлтый и зелёный дают жёлто-зелёный, жёлтый и оранжевый — жёлто-оранжевый.

В результате во внешнем круге есть 12 цветов: три первичных, три вторичных и шесть третичных.

На основе полученных теоретических знаний учащимся предлагается выполнить практическое упражнение Цветовой круг, для закрепления полученных знаний.



Палицына Ольга



Торочкова Виолетта



Зензинов Тимофей

В этом упражнении используется выделение основных цветов с помощью больших окружностей. Окружности меньшего размера в сетке цветового круга служат для определения дополнительных цветов и их месторасположения по отношению к основным цветам. В работе с цветовыми отношениями учащиеся познакомились с насыщенностью цвета через смешение основных цветов между собой, постепенно направляя их в центр круга и проявления их в итоге в нейтральный серый.

Упражнение Гармоничный колорит.

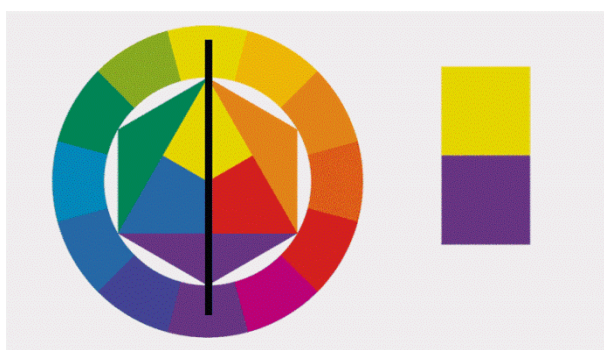
Цель: научить учащихся самостоятельно работать с цветовым кругом, составляя грамотные цветовые комбинации. Научить используя цветовые комбинации составлять орнаментальную композицию.

Материалы: лист ватмана формата А3, глянцевые журналы, цветная бумага, кисти, палитра, карандаш, цветные карандаши, ножницы, клей.

Выполняется с использованием цветового круга после знакомства с вариантами комбинаций цветовой палитры. Эти знания в дальнейшем учащиеся учатся применять для создания продуманного колорита в станковой и декоративной композиции.

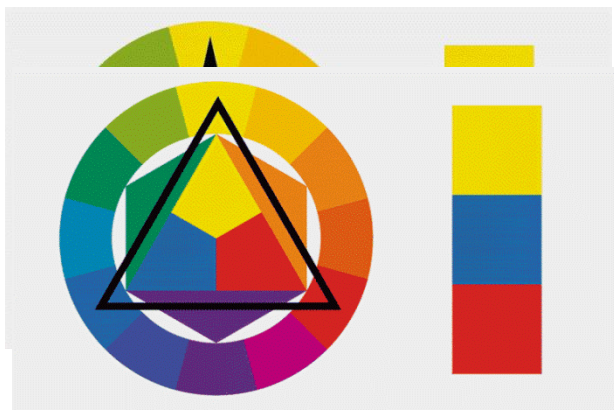
Основные комбинации на круге

Вариантов сочетаний цветов по кругу Иттена.



1. Комплементарное. Сочетание цветов, расположенных на противоположных сторонах круга. Хорошо подходит для расстановки акцентов. Для этого один из цветов делают основным, а другой —

дополнительным, чтобы выделить отдельные объекты на изображении. Образуют пары дополнительных цветов или контрастных.



2. Контрастная триада. Похоже на комплементарное, но вместо одного из дополнительных цветов берут два соседних. Сочетание получается контрастное, но не резкое. Подходит, если вы хотите приглушить контраст

дополнительных цветов или просто расширить палитру.

3. Классическая триада. Сочетание трёх цветов по углам равностороннего треугольника. Этот вариант подойдёт, если вам нужно больше разнообразия в цветовой гамме.



4. Аналоговая триада. Сочетание трёх цветов, расположенных рядом на внешнем круге. Эта палитра — спокойная и сдержанная. Подойдёт, если

вам нужны мягкие переходы между цветами без резких акцентов

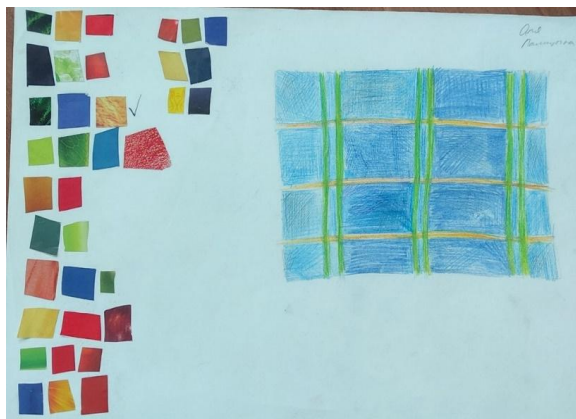


5. Тетрада. Сочетание четырёх цветов по углам квадрата. По сути, здесь представлено сочетание из двух пар дополнительных цветов. Подходит, если вам нужно

создать красочное и разнообразное изображение.

6. Прямоугольная схема. В отличие от тетрады, здесь сочетаются более близкие оттенки. В этом сочетании контраст достигается за счёт комплементарных пар, но сами эти пары ближе друг к другу на спектре. Подходит, если вам нужна спокойная палитра из четырёх цветов.

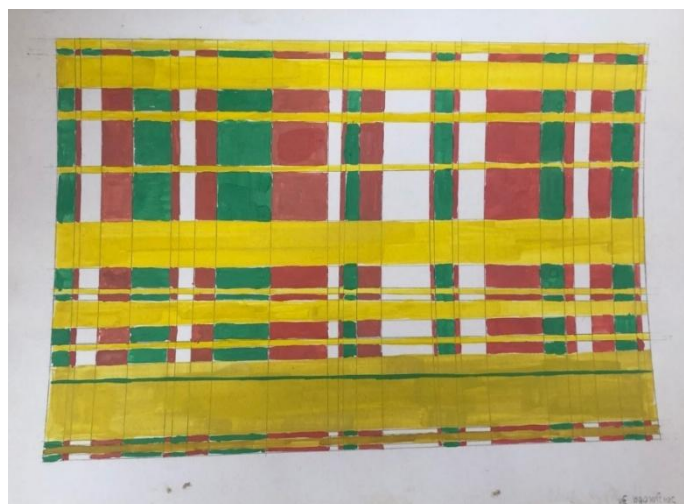
Для выполнения упражнения учащимся предлагается брать готовые варианты оттенков цвета из журналов и цветной бумаги. Каждый цвет примерно проверяется по выбранной комбинации в цветовом круге. В итоге необходимо придумать орнамент, с использованием цветов в любом заданном соотношении друг к другу.



Торочкова Виолетта



Палицына Ольга



Зензинов Тимофей

Упражнение «Смешение красок для получения сложного цвета».

Цель: научить учащихся определять исходные цвета в выбранном предмете, научить смешивать эти цвета.

Материалы: лист ватмана формата А4, гуашь, кисти, палитра, карандаш.

Для выполнения этого упражнения учащиеся более подробно знакомятся с понятием цветовой тон. Учатся определять исходный цвет в многообразных цветах и оттенках.

Цветовой тон, светлота, чистота – три основные характеристики цвета.

Цветовой тон — качество цвета, в отношении которого этот цвет можно приравнять к одному из спектральных или пурпурных. Цветовой тон измеряется длиной волны излучения, преобладающего в спектре данного цвета. Тон можно описать как собственно цвет, краска, оттенок. Этот термин описывает главную характеристику цвета, которая отличает красный цвет от желтого и синего. Любой цвет, взятый из спектра можно смешать с белым, черным и серым, и получить цвета соответствующего семейства тонов. Необходимо обратить на то, что в семействе тонов присутствуют цвета с различной яркостью и насыщенностью. Если к цвету добавляется белый, эта более светлая разновидность цвета называется «оттенок» Если цвет делается темнее путем добавления черного, полученный цвет называется "тень". Если же добавляется серый цвет, каждая градация дает вам различную тональность.



Захарова Марьяна



Зензинов Тимофей

Упражнение «Цветоряд с изменением светлоты».

Цель: научить учащихся выполнять переход выбранного цвета от светлого к темному в монохромной композиции (используя один цвет и его разбелы и зачернения).

Материалы: лист ватмана формата А3, гуашь, кисти, палитра, карандаш.

Понятие светлота или яркость - это степень отличия данного цвета от черного. Она измеряется числом порогов различия от данного цвета до черного. Чем светлее цвет, тем выше его светлота.

Чистота цвета. На практике принято заменять этот понятие понятием "яркость". Это свойство сообщает нам, насколько свет светел или темен, в том смысле, насколько он близок к белому.



Зензинов Тимофей



Захарова Марьяна



Палицына Ольга

Упражнение «Построение шкалы насыщенности для пары дополнительных цветов».

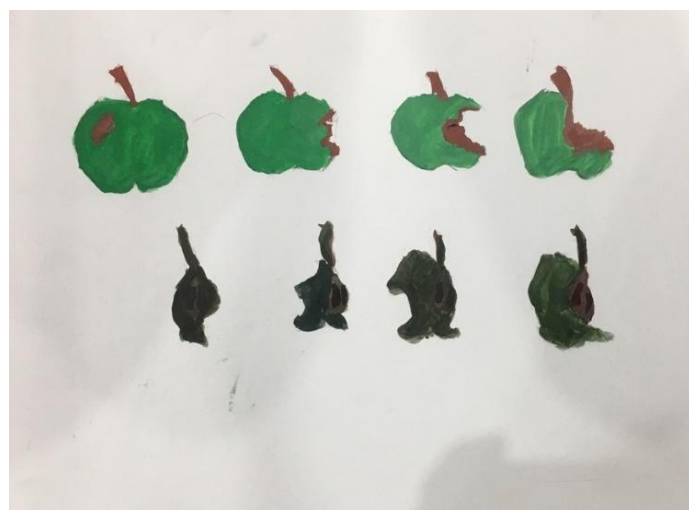
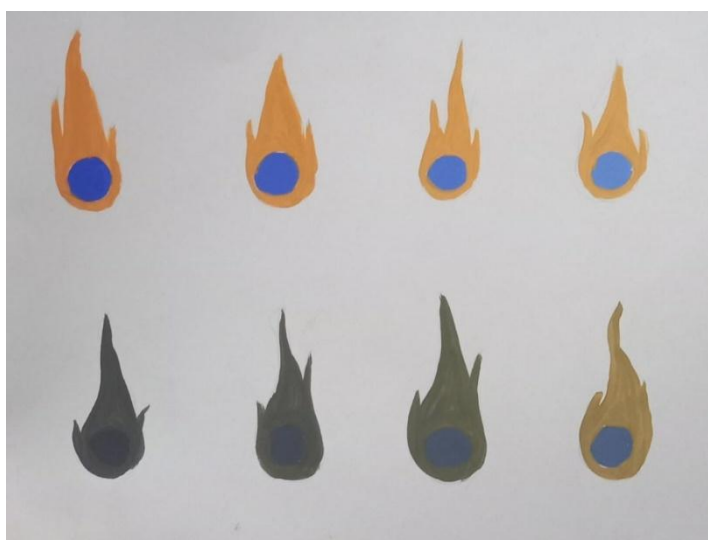
Цель: научить учащихся находить отношения в изменениях насыщенности для пары дополнительных цветов относительно друг друга (использование черного и белого)

Материалы: лист ватмана формата А3, гуашь, кисти, палитра, карандаш.

Знакомство с понятием насыщенность. Это степень отличия данного хроматического цвета от равномерного ахроматического. Измеряется тоже числом порогов различия от цвета до серого. Насыщенность цвета обозначает его отличие от серого при определенной яркости освещения. Насыщенность говорит нам, как цвет выглядит в различных условиях освещенности. Например, комната, окрашенная в один цвет, ночью будет выглядеть иначе, чем

днем. В течение дня, несмотря на то, что цвет будет неизменен, его насыщенность будет меняться. Это свойство цвета также называют интенсивностью.

Вспомнить о понятии дополнительные цвета. Это два цвета находящиеся на противоположных концах диаметра цветового круга называют противоположными, контрастными или дополнительными цветами.



Торочкова Виолетта

Захарова Марьяна

Палицына Ольга



Зензинов Тимофей

В закрепление пройденного материала по предмету Цветоведение, учащиеся пробовали написать этюд натюрморта по предмету Живопись, включая в свою работу только 3 основные вершины из натюрморта, выполнив их раскладку по светлоте, насыщенности и тепло-холодности в цветовом круге. Учились решать поставленную перед ними задачу с использованием гармоничного колорита.



Палицына Ольга



Торочкова Виолетта

Список использованной литературы.

1. Миронова, Л. Цветоведение / Л. Миронова. — Минск : Выш. шк., 1984.
2. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. — М. : издатель Аронов, 2001.
3. Кандинский, В. О духовном в искусстве. / В. Кандинский. — М., 1911.
4. Раппопорт, С. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества / С. Раппопорт. — М. : Советский художник, 1978.
5. Кузин, В. Психология / В. Кузин. — М. : Агар, 1997.
6. Марков, П. Об акварели или живописи водяными красками / П. Марков. — М. : Московская государственная школа акварели С. Андрияки, 2001.
7. Беда, Г. Живопись / Г. Беда. — М. : Искусство, 1971.

Тайм-менеджмент как эффективный инструмент в освоении репертуара в детских школах искусств

Усачёва Зоя Юрьевна

преподаватель, концертмейстер

МАУ ДО «ДШИ № 36» г. Северодвинск

Время является самым важным и невозполнимым ресурсом каждого человека. Управление временем – это сознательный контроль над количеством потраченного времени на конкретные виды деятельности в процессе работы. Умение управлять временем может помочь правильно выстроить работу, чтоб достичь положительных результатов. Большинство преподавателей, часто сталкиваются с проблемой нехватки учебного времени, что влечет за собой целый ряд негативных последствий, среди которых выделяется: невыполнение запланированных мероприятий, работа по вечерам и в выходные дни, большая загруженность в рабочее время и многое другое. Решить эти проблемы, возможно научившись пользоваться технологиями тайм-менеджмента в образовательном процессе.

Тайм-менеджмент – это техники и методы для управления временем. Это самоорганизация и управление собой. Тайм-менеджмент помогает человеку планировать время и экономить ресурсы.

Для успешного обучения в детских школах искусств и музыкальных школах преподавателю важно правильно распланировать время урока для успешного освоения учащимся репертуара. Деление большой задачи – умение раскладывать задачу на маленькие этапы работы для учащихся, так как глобальные задачи могут испугать объемом. Все эти и многие другие методы тайм-менеджмента были разработаны бизнес-тренерами и психологами для того, чтоб усовершенствовать рабочий процесс и получить качественный результат в работе. Конечно, следует отметить, что методы выбираются для каждого индивидуально.

В любых образовательных учреждениях в основе всей деятельности лежит главный принцип тайм-менеджмента – это **планирование**, так как успешное обучение зависит от того, как мы выстраиваем свою работу. Хорошо распланированный урок дает гарантию в успешности освоении программных требований. По предпрофессиональной программе учащийся должен за полугодие освоить 10-12 произведений различных стилей и жанров, а значит темп изучения репертуара правильно рассчитать нужно уже с самого начала. Также при выборе программы стоит учитывать сжатые сроки межаттестационных зачетов, на которых учащийся демонстрирует, как правило, за полугодие 2-3 разнохарактерных произведения на академическом концерте, этюд, мажорную или минорную гамму на техническом зачете, а также чтение с листа, подбор по слуху или импровизацию на контрольном зачете.

Следовательно урок должен быть распланирован так, чтобы на занятии были представлены основные этапы работы над музыкальными произведениями, поэтому необходимо поделить урок на разделы, в каждом из которых будет стоять определенная задача.

Процесс изучения программного репертуара всегда зависит от индивидуальных особенностей обучающегося, ведь каждый ребенок в разном темпе осваивает программу. Один ученик может монотонно целый урок выполнять одно и то же действие, другому же потребуется постоянно переключать внимание, давая больше творческих заданий для поддержания интереса к рабочему процессу. Исходя из этого, следует правильно ставить задачи по степени сложности на каждом этапе урока к каждому конкретному виду деятельности.

Второй главный принцип тайм-менеджмента – **структурирование**, встречается на этапе работы над музыкальным произведением, где необходимо проводить детальную проработку произведения – вычленение смысловых опорных пунктов, выявление трудных мест, в медленном темпе осваиваются непривычные исполнительские движения. Также следует учитывать при ведении урока не стоит исполнять произведение от начала до конца. Очень важно учащимся прививать точное исполнение произведения без текстовых поमारок, важно выбрать тот темп исполнения, при котором учащийся будет точно выполнять, соблюдая важные нюансы, которые присущи данному произведению. Сложных мест в любом случае не избежать, с которым столкнется учащийся, требуется дать понять ученику о важности проговаривания, проигрывания в медленном темпе не только на уроке, но и при домашнем музицировании. Разбор музыкального произведения в течении месяца должен быть завершён, так как большую часть занимает «выгранность» и работа над музыкально-художественным образом.

Сам урок должен носить побуждающий характер для последующего музицирования дома, так как время урока ограничено. Привнося дальнейшую работу на каждом этапе изучения программы преподаватель даёт весомый толчок вперёд, главное, чтобы учащийся понимал важность проделанной на уроке работы и стремился к последующему этапу.

Всем известно, что маленькие задачи выполнить легче и приятнее видеть мгновенный результат. Любой ребёнок будет «окрылён» от своей, пусть даже

сиюминутной успешности! Педагог, научивший ученика ставить перед собой доступные цели, затем добиваясь их, объединять в большие части одного целого, будет поощрён высокой результативностью.

Следующий и самый главный этап работы над репертуаром, это домашнее задание (домашняя работа) в котором четко прослеживается еще один принцип тайм-менеджмента – **приоретизация**. Всем известно, что не каждый обучающийся способен сидеть и точно разбирать текст в домашней обстановке, так исходя из данного принципа, следует на первоначальном этапе обучения уделить данному виду работы особое внимание на самом уроке, где с преподавателем будут разобраны все сложные части музыкального произведения, подробно показано как следует работать с материалом, что позволит обучающемуся в процессе такой работы привить и сформировать навыки самостоятельности при изучении и разборе нового материала.

При распределении времени урока, на все представленные этапы, следует учитывать расстановку приоритетных задач. Каждый урок начинается с демонстрации учащимся домашнего задания. Если учащийся не успел или просто не захотел дома выполнять задание это не является остановкой дальнейшего шага вперед. При таком исходе преподаватель должен изменить структуру урока так, чтоб шаг вперед все же был сделан. При этом не стоит поощрять невыполненный этап работы, при этом не обязательно увеличивать домашнее задание, достаточно добавить новую задачу к последующему уроку.

Совокупность точно распланированного урока и закрепление пройденного материала при домашнем музицировании влияют на успешности процесса обучения. Для учащихся младших классов домашнее музицирование не стоит делать длительными, так как при изнуряющем занятии теряется интерес и возможен обратный процесс изучения – «заигранность». Каждый учащийся должен планировать свои занятия, понимать важность их выполнения и как итог получать отзыв о проделанной работе.

Следующим этапом, над которым начинает работать преподавателей с учащимися после разбора музыкального произведения – работа над

музыкальной формой, где произведения исполняется непрерывно от начала до конца. На этом этапе продолжается осознание мелодических, гармонических и фактурных особенностей произведения, развитие художественного образа. Проводится работа по достижению стабильного исполнения по нотам, но со всеми нюансами, которые присущи данному произведению. Этот этап важно не затягивать, так как он занимает более длительное время. Учащийся должен понимать музыкальную форму произведения, его строение и целостно исполнять. Преподавателем в этой форме работы проводится анализ исполнения произведения, исправление недочетов и постановка новых задач на ближайшее время и успешное их выполнение. Важно понимать, что этот этап приближает учащегося к завершающему процессу – заучивание произведения наизусть. Учитывая все требования преподавателя, учащийся сможет достигнуть результата в положенные сроки.

Заключительным этапом работы над музыкальным произведением является концертно-сценическое исполнение. Учащийся показывает результат работы не только преподавателя, но и свою самостоятельную работу, ведь на сцене он находится один и главной задачей является не только исполнить выученную наизусть программу, а точно представить музыкальную форму, штриховое и динамическое соответствие произведения. Волнение при концертном выступлении говорит о высокой ответственности музыканта. Но не только ответственность музыканта может повлиять на волнение. Неуверенность в удачном исполнении может быть обусловлена, если ученик недостаточно изучил хорошо «на память» произведение, повышенная самокритика является главной проблемой для публичного выступления. Придать уверенность в выступлении можно, создавая перед решающим выступлением репетиций, публичных выступлений для слушателей (родителей, друзей, и др.), которые помогут учащемуся проанализировать готовность выйти на большую сцену и демонстрации. Чем больше таких прогонов будет, тем больше будет повышаться уверенность учащегося в своем успехе.

На любом этапе работы над программой следует учитывать такие общие понятия как «регресс» и «прокрастинация». Бесконечное откладывание дел «на потом» может привести к неутешительным последствиям. Хотелось бы пояснить, что ребёнку в любом возрасте невозможно выучить музыкальное произведение в последний момент (за один-два присеста) перед экзаменационным или концертным выступлением, с технической точки зрения и самое главное, с художественной, образно-эмоциональной. Поэтому ещё раз, подчеркнём, что задача педагога - замотивировать учащегося наглядной действенностью эффективного использования времени на уроке и дома. Заинтересовать не только будущим результатом, но и ежедневным, ежечасным и ежеминутным проживанием и осмыслением исполняемой музыки (порой, даже без инструмента). Возможностью воплощения своих творческих идей и ощущений в данную секунду времени. В заключении хотелось бы ещё раз отметить, что ведущую роль в успешном и эффективном обучении юного музыканта и в целом, в нашей современной жизни играет «тайм-менеджмент». Важно научить всех ценить время и умело им управлять.

**Формирование и воспитание чувства патриотизма
учащихся ДМШ и ДШИ посредством реализации
социально-нравственного проекта**

Копылова Людмила Вениаминовна,
преподаватель хоровых и вокальных дисциплин,
МАУ ДО «ДШИ № 36» г. Северодвинск

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы нравственно-патриотического воспитания учащихся ДШИ на примере реализации социально-образовательного проекта «Память как бессмертие», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, с учащимися творческого коллектива «Мастро» ДШИ № 36 г. Северодвинска.

*Любовь к Отчизне начинается с любви
к своей малой Родине – месту, где человек родился.
Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь
к своему государству, к его истории, его прошлому
и настоящему, а затем и ко всему человечеству...*
Д.С. Лихачёв

На протяжении всех лет обучения на вокально-хоровом отделении в рамках предмета «Хоровое пение» одним из основных направлений работы является патриотическое воспитание обучающихся. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное и неуклонное формирование у детей чувства любви и уважения к своему Отечеству, его традициям и истории, развитие личности и патриотического сознания, основанного на гуманистических и духовных ценностях своего народа. Основными составляющими данной работы являются: выбор соответствующего вокально-хорового репертуара и использование в работе разнообразных форм практической деятельности, как на уроках по специальным предметам, так и во внеурочной концертной и конкурсной деятельности.

На сегодняшний день тема патриотизма является весьма актуальной, так как она касается каждого гражданина и во многом связана с политической ситуацией в нашей стране и во всём мире. Очевидно, что именно идеалы подрастающего поколения будут формировать будущее нашей страны. От чувства патриотизма зависит отношение человека к своей Родине, родному народу, к состоянию и сохранению отечественной истории и культуры. От уровня преданности и принадлежности себя к своей стране зависит вклад конкретной личности в науку, искусство, безопасность и многие другие области социальной жизни человека.

Мы живем в сложное время. Сегодня все чаще делаются попытки пересмотреть прошлое нашего Отечества, общественные идеалы претерпевают значительные изменения, серьезным испытаниям подвергаются такие понятия, как любовь к Родине, гражданская гордость, размываются границы духовно-нравственных ценностей. К сожалению, в средствах массовой информации нередко распространяются идеи вседозволенности, проповедуется культ силы и жестокости, отказ от ценностей образования, познания отечественной культуры. Именно поэтому в настоящее время так важна тема патриотического воспитания подрастающего поколения.

С самого раннего возраста чувство патриотизма у ребёнка должно формироваться в семье, а в дальнейшем воспитываться в школе. Задача

каждого преподавателя объяснить учащимся важнейшие правила человеческой жизни: почему мы должны любить нашу Родину, беречь природу, памятники истории и культуры, относиться друг к другу гуманно. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к своей стране, появляется чувство ответственности за ее могущество и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей, развивается благородство и достоинство личности.

Один из наиболее эффективных методов решения задач по нравственно-патриотическому воспитанию учащихся ДМШ и ДШИ – проектная деятельность, позволяющая создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых. Реализация проектов данного направления позволяет задействовать различные виды творческой деятельности учащихся, способствует развитию познавательной активности, мышления, воображения, коммуникативных навыков, а также стимулирует развитие самостоятельности и ответственности.

Для успешного выполнения поставленных задач был реализован социально-образовательный проект «Память как бессмертие». Данный проект представляет собой обобщение опыта учебной и внеклассной деятельности учащихся младших и старших классов творческого коллектива «Маэстро» МАУ ДО «ДШИ № 36» г. Северодвинска. В работе акцентируется внимание на актуальность и необходимость патриотического воспитания учащихся ДШИ в наше время, раскрывается суть долгосрочного проекта духовно-нравственного воспитания детей, определяются цели и задачи.

Основными направлениями в работе являются:

1) духовно-нравственное развитие: воспитание личности, обладающей такими моральными качествами, как добросовестность, честность, целеустремленность; воспитание уважения к семье, к старшему поколению, семейным традициям; формирование социальной активности, направленной на служение интересам своего Отечества;

2) исполнительское мастерство: развитие вокально-интонационных и хоровых навыков, устойчивое интонирование 2-х, 3-х и 4-хголосных произведений с сопровождением и пение *carrella*; владение артикуляционным аппаратом и дикционными навыками; формирование эмоциональной отзывчивости, творческой свободы и интонационной подачи слова в работе над художественным образом;

3) военно-патриотическое: разработка и внедрение эффективных форм и методов работы, способствующих развитию патриотизма учащихся через концертно-конкурсную деятельность; воспитание любви и уважения к своему

городу, краю, стране, гордость за принадлежность к гражданам России на примере героических подвигов, совершенных в годы Великой Отечественной войны; исполнение репертуара соответствующей тематики.

4) культурно-историческое: развитие чувства национального единства, духовно-культурной общности, для сохранения межэтнического согласия и стабильности в обществе на основе исполняемого музыкального материала; формирование мотивации к изучению, пониманию и сохранению истории своей страны; сохранение и передача традиционных ценностей российского общества.

Основа патриотизма - это духовность народа, привязанность к родному краю, своей стране, стремление к самопожертвованию ради других. Без возрождения национальной гордости, национального достоинства нельзя вдохновить людей на высокие дела, поэтому работа по данным направлениям ориентирована на важные события и даты нашей страны. Среди них - участие в мероприятиях, посвященных особым праздникам: День Победы, День защитника Отечества, День России, День народного единства и др.; участие в концертно-конкурсной деятельности военно-патриотической направленности; работа с родителями, участие в акциях «Георгиевская ленточка» и «Бессмертный полк»; поздравление ветеранов Великой Отечественной войны; посещение музеев, выставок, мемориальных комплексов военной тематики.

Данная работа демонстрирует модель патриотического воспитания средствами искусства как целостного явления и состоит из 3-х основных этапов. Главный результат будет заключаться в усвоении учащимися вечных нравственных ценностей: стремление к добру, любовь и уважение к своему Отечеству, его истории.

Первый этап работы - ознакомление с темой. Перед детьми поставлен ряд проблемных вопросов: «С чего начинается Родина?», «Кто такой патриот?», «Что такое малая родина?», «Что значит уважать свое Отечество?», «Что вы знаете о своих дедах и прадедах?» Ответы на вопросы дети ищут как самостоятельно, так и при помощи родителей.

На втором этапе создаются условия для формирования комплексного понимания идей патриотического звучания в искусстве. При разучивании хорового репертуара учащиеся учатся понимать особенности исполнения произведений данного направления, их внутренний смысл, образный и интонационный строй, следовательно, в целом впитывают культурные традиции и патриотические идеи, близкие сердцу русского человека. Идет активное участие в концертно-конкурсной деятельности патриотической направленности.

На третьем этапе подводятся итоги всей работы. Обозначаются наиболее интересные и эффективные формы деятельности. Проводятся беседы с родителями и детьми, подчеркивается значимость участия в мероприятиях, посвященных важным датам нашей страны.

**Мероприятия по реализации проекта
I этап
Организационно-подготовительный период
(январь 2019 - апрель 2019)**

№	Мероприятие	Вид деятельности	Срок
Организация педагогической работы			
1	Работа с методическим материалом и литературой по данной теме	Определение цели и задач проекта, обоснование актуальности выбранной темы, составление паспорта проекта	январь-апрель 2019
2	Определение конкурсных мероприятий патриотической направленности на период проекта	Подготовка информации для родителей по конкурсам и фестивалям, определение городов для участия в конкурсах	февраль-март 2019
3	Составление исполнительского музыкального репертуара патриотической направленности для реализации данного проекта	Выбор хоровых произведений, соответствующий возрастным и вокальным возможностям учащихся	январь-февраль 2019
4	Выбор художественного материала для работы с солистами в номинации «Художественное слово»	Чтение художественной литературы, разучивание стихов, выработка интонации и подачи художественного слова	январь-февраль 2019
5	Определение мероприятий для участия в концертной деятельности, посвященных торжественным и памятным датам страны	Разработка сценариев, подбор музыкального и художественного материала, подготовка сценических костюмов и реквизита	январь-апрель 2019
6	Организация тематических родительских собраний	Определение темы, сбор информации, подготовка материалов и презентации	январь-апрель 2019
Работа с учащимися			
1	Организационное занятие	Ознакомление с проектом, целями и задачами, обозначение актуальности данного проекта	январь 2019
2	Подготовка к проведению классных часов	Ознакомление со списком рекомендуемых к прочтению произведений художественной литературы, стихов, кинофильмов	январь-февраль 2019
3	Вокально-хоровая работа	Ознакомление с вокальным репертуаром военно-патриотической тематики, подготовка хоровых	январь-февраль

		папок, распечатка вокальных партий, распределение хоровых партий по голосам относительно вокального диапазона учащихся	2019
4	Работа с солистами	Индивидуальный подбор репертуара	февраль 2019
5	Концертная деятельность	Ознакомление с планом работы коллектива на период реализации проекта	январь-февраль 2019
6	Конкурсная деятельность	Ознакомление с конкурсами: Положение, условия участия, критерии оценки жюри	январь-февраль 2019
Работа с родителями			
1	Родительское собрание (организационное)	Ознакомление с проектом, целями и задачами, сроком реализации, выбор родительского комитета	январь 2019
2	Определение выездных конкурсных мероприятий	Ознакомление с конкурсами: Положение, финансовые условия участия	январь 2019
3	Проведение тематического родительского собрания	«Духовно-нравственное воспитание в семье»	апрель 2019
4	Выбор инициативной группы родителей для создания фото-коллажа «День Победы»	Подборка аудиозаписей и фотографий выступлений детей коллектива, связанных с участием в торжественных мероприятиях, посвященных Дню Победы	январь-апрель 2019
5	Консультации для родителей	Решение вопросов индивидуального характера	январь-апрель 2019

**II этап
Реализация проекта
(май 2019 - май 2022)**

№	Мероприятие	Вид деятельности	Срок
Организация педагогической работы			
1	Проведение тематических классных часов	Беседа с детьми на темы: «Кто такой патриот?», «Что такое малая родина?» «Что значит уважать свое Отечество?», «Что вы знаете о своих дедах и прадедах?»	апрель 2019
		«900 дней стойкости и мужества»	апрель 2020
		«Город-герой Волгоград», ознакомление с фильмом Сергея Бондарчука «Они сражались за Родину» по одноименному роману Михаила Шолохова	апрель 2021
		«Дети военной поры»	апрель 2022
2	Вокально-хоровая работа с коллективом и вокальными группами над репертуаром патриотического содержания	Разучивание музыкального материала, работа в группах и индивидуально, выработка качественного звучания и эмоционального исполнения	апрель 2019 - май 2022

3	Индивидуальная работа с солистами-чтецами	Разучивание стихов наизусть, работа с литературным текстом, выработка правильной интонации и эмоциональной подачи художественного слова	апрель 2019 - май 2022
4	Работа с репертуарным планом хорового коллектива и вокальных групп	В. Коровицын, слова В. Харитоновы «Радуйся солнцу»	2019
		С. Крупа-Шушарина, слова И. Яворовской «Память как бессмертие»	
		Е. Плотникова, слова В. Калининцевой «Счастье русской земли»	2020
		Музыка и слова В. и Н. Осошник «А закаты алые»	
		В. Пшеничников, слова В. Шестакова «Песня Победы»	2021
		Музыка и слова Алины Ахметовой «Колыбельная мишке в бомбоубежище на рассвете»	
5	Работа с репертуарным планом чтецов-солистов	Сергей Васильев «Люблю тебя, моя Россия»	2019
		Виктор Степанов «Приходят к дедушке друзья»	2020
		Михаил Исаков «9 мая 1945 года»	2021
		Ефим Ефимовский «Заячий остров»	2022
Работа с учащимися			
1	Открытый урок на тему: «Развитие гармонического слуха учащихся старших классов»	Вокально-хоровая работа над многоголосием на основе хорового репертуара коллектива - музыка и слова В. и Н. Осошник «А закаты алые»	ноябрь 2020
2	Открытый урок на тему: «Применение инновационных форм работы (Body Percussion) в хоровом коллективе»	Использование в работе музыкального материала из репертуара хорового коллектива: В. Пшеничников, слова В. Шестакова «Песня Победы»	октябрь 2021
3	Концертная деятельность	Подготовка концертных номеров для участия в мероприятиях, посвященных торжественным датам нашей страны	май 2019 - май 2022
4	Сводные репетиции	Совместная работа учащихся младших и старших классов	2021-2022
5	Постановка музыкально-театральной композиции «Колыбельная мишке в бомбоубежище на рассвете», автор Алина Ахметова	- разучивание музыкального материала с учащимися 8 Апп класса; - постановка театрального действия с учащимися 2 орп класса; - выстраивание общей драматургической линии произведения в совместной работе учащихся младших и старших классов	март 2022
6	Подготовка конкурсного репертуара	Вокально-хоровая работа над звуком, дыханием, дикцией и эмоциональной подачей вокальной интонации в хоре, ансамбле; проработка партий	2019-2022

		в индивидуальном порядке			
	Участие в концертах, посвященных памятным датам (хоровой коллектив, вокальные группы, солисты хора)	«Служу России», праздничный концерт для работников Вневедомственной охраны ДМШ № 36, г. Северодвинск	2019		
		Гала-концерт I Международного конкурса-фестиваля «Голоса Победы. Ленинград» Красный зал Государственного музея театрального и музыкального искусства г. Санкт-Петербург			
		Праздничный концерт, посвященный «Дню пожилого человека» в реабилитационном центре г. Северодвинск			
				Праздничный концерт для ветеранов города, посвященный Дню Защитника Отечества, ДМШ № 36, Северодвинск	2020
				Праздничный концерт «Салют, Победа!», посвященный 75-летию Великой Победы, участие хора «Маэстро» ДМШ № 36, Северодвинск (видеоформат)	
				«Жди меня, и я вернусь...» литературно-музыкальная композиция по страницам поэзии Константина Симонова ДМШ № 36, Северодвинск	
				Гала-концерт V Международного конкурса-фестиваля «Голоса Победы. Волгоград» Дворец культуры железнодорожников г. Волгоград	
		«Поклонимся, друзья» праздничный концерт, посвященный 76-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне ДМШ № 36 (видеоформат)	2021		
		Концерт, посвященный международному Дню защиты детей Группа «ДМШ № 36» ВК			
		Праздничный концерт, посвященный Дню защитника Отечества Группа «ДМШ № 36» ВК			
		Праздничный концерт, посвященный Дню Победы «А память вечна» при участии сводного хора старших классов ДШИ, вокальной группы «Маэстро», учащихся 2 орп класса и Чернышевой Софии Группа «ДШИ № 36» ВК	2022		
8	Участие в творческих конкурсах исполнительского мастерства с репертуаром военно-патриотической тематики в номинациях:	VIII открытый региональный конкурс хорового искусства и академического вокала г. Архангельск (очный формат)	2019		
	I международный конкурс-фестиваль «Голоса Победы. Ленинград» г. Санкт-Петербург (очный формат)				

«Хоровое искусство» и
«Художественное слово»

Международный конкурс-фестиваль в рамках проекта «Колыбель России» г. Архангельск (очный формат)	2020
Открытый городской музыкальный конкурс-фестиваль «Свеча памяти» г. Новодвинск (очный формат)	
Всероссийский конкурс военной песни, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне «Аты-баты, шли солдаты» г. Санкт-Петербург	
III международный конкурс академического вокала «CANTABILE» г. Санкт-Петербург	
IX международный конкурс «GRANTARTTALANT» г. Калининград	
Областной патриотический фестиваль «С любовью к России» г. Архангельск	
V международный конкурс-фестиваль «Голоса Победы. Волгоград» г. Волгоград (очный формат)	
Первый областной Конкурс чтецов «Мы о войне стихами говорим», посвященный 76-й годовщине Победы Советского народа в Великой Отечественной войне г. Архангельск	
Городской конкурс художественного слова «Я о войне сегодня говорю...» г. Северодвинск	
VII Всероссийский конкурс «Гордость страны» г. Москва	2022
IX открытый региональный конкурс хорового искусства и академического вокала г. Архангельск	
XVII международный творческий фестиваль-конкурс «Балтийский бриз» г. Калининград (очный формат)	
Городской конкурс чтецов, посвященный 350-летию со дня рождения Петра Первого «Жил да был на свете царь» г. Северодвинск	
Международный конкурс чтецов «Солнечный свет» г. Красноярск	

		Областной патриотический фестиваль «С любовью к России» г. Северодвинск	
		Городской конкурс чтецов «Долгие версты войны» г. Северодвинск	
		Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Музыкальная весна» г. Москва	
		Всероссийский конкурс чтецов «Под салютом Победы» г. Москва	
		Всероссийский вокальный конкурс «День России» г. Санкт-Петербург	
		Всероссийский конкурс-фестиваль искусств «Серпантин искусств» г. Севастополь	
9	Посещение музеев, выставок, мемориальных комплексов в городах-героях: - Москва, - Ленинград, - Волгоград	Обелиск «Городу-герою Ленинграду», Парк Победы, мемориал «Героическим защитникам Ленинграда» - г. Санкт-Петербург	2019
		Музей-панорама «Сталинградская битва», архитектурный мемориальный комплекс «Мамаев курган», Дом Павлова, памятники Михаилу Паникахе, К.К. Рокоссовскому - г. Волгоград	2021
		Красная площадь, Александровский сад, Вечный огонь, могила Неизвестного солдата, выставка-панорама «Битва за Москву» - г. Москва	2022
Работа с родителями			
1	Проведение родительского собрания	«Психологическая поддержка ребенка при подготовке к конкурсу. Способы психологической адаптации к публичному выступлению»	сентябрь 2020
2	Собрание родительского комитета по организации поездок на конкурсы-фестивали:	Оформление документов: покупка билетов, упаковка реквизита, организация трансфера к ж/д вокзалу (аэропорту) и обратно, составление экскурсионного маршрута группы в городе проведения конкурса	май 2019 - май 2022
3	Работа с инициативными группами родителей по организации выездных конкурсных мероприятий	Международный конкурс-фестиваль «Голоса Победы. Ленинград» г. Санкт-Петербург	февраль 2019
		Международный конкурс-фестиваль в рамках проекта «Колыбель России», г. Архангельск	март 2020
		Международный конкурс-фестиваль «Голоса Победы. Волгоград» г. Волгоград	февраль 2021
		Международный конкурс-фестиваль «Балтийский бриз» г. Калининград	март 2022

4	Создание рабочей группы родителей по пошиву концертных костюмов	Выбор модели сценических костюмов, материала, профессиональной швеи	февраль 2020 - апрель 2020
5	Организация работы инициативных групп родителей, помогающих в проведении и участии детей в концертных мероприятиях	1. Организация транспорта 2. Доставка и глажка костюмов 3. Подбор реквизита	май 2019 - май 2022
6	Консультации для родителей	Решение вопросов индивидуального характера	май 2019 - май 2022

III этап
Заключительный
(май - сентябрь 2022 год)

№	Мероприятие	Название	Срок
Организация педагогической работы			
1	Подведение итогов работы	Оформление и сбор документации	июнь-июль 2022
2	Подготовка видео-коллажа «День Победы»	Фото и аудио запись совместного участия хора «Маэстро» и родителей в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2019
3	Награждение наиболее активных учащихся и родителей проекта	Печать дипломов и благодарностей	май 2022
4	Составление электронного сборника хоровых произведений военно-патриотической тематики «Поведай ты мне о войне»	Подборка произведений военных песен из репертуара хорового коллектива «Маэстро», вокальных групп и солистов хора	июль 2022
5	Печать памятного фотоальбома «Помним. Гордимся. Чтим»	Подборка фотографий участников коллектива конкурсных и концертных мероприятий разных лет, посвященных празднованию Дня Победы	сентябрь 2022
Работа с учащимися			
1	Классный час для учащихся	Подведение итогов выполненной работы по реализации проекта «Память как бессмертие»	апрель 2022
2	Обсуждение с учащимися результаты внеклассной деятельности	Определение наиболее интересных и значимых мероприятий по мнению детей	май 2022
3	Подведение итогов участия в конкурсной деятельности	Результаты конкурсной деятельности хорового коллектива, вокальных групп и солистов хора патриотической тематики: международные конкурсы-фестивали - 3 Гран-При, 6 Лауреатов; Всероссийские конкурсы-фестивали - 5 Лауреатов; Областные и региональные конкурсы -	май 2019 - май 2022

		4 Лауреата; городские конкурсы - 3 Лауреата	
4	Выпуск фотоальбома праздничных мероприятий, посвященных празднованию Дня Победы	Сбор информации, подготовка документов, составление и печать альбома.	май 2022
Работа с родителями			
1	Проведение родительского собрания	Подведение итогов работы проекта «Память как бессмертие»	май 2022
2	Создание видео-коллажа «День Победы»	Монтаж аудиозаписей и фотографий выступления детей, связанных с торжественными мероприятиями, посвященными Дню Победы (родители учащихся выпуска 2019 года)	апрель-май 2019
3	Совместные мероприятия учащихся и родителей	Участие в акциях «Георгиевская ленточка» и «Бессмертный полк», поздравление ветеранов Великой Отечественной войны	май 2019-2022
4	Подборка и запись аудио/ видеовыступлений патриотической тематики	Подбор видео выступлений учащихся с музыкальными и художественными номерами патриотической направленности	апрель-май 2019
5	Проектирование работы на перспективу	Определение наиболее интересных и значимых мероприятий проекта	июнь 2022

Таким образом, в реализации проекта осуществляется целый комплекс внеклассных мероприятий, апробируются различные формы учебной и внеклассной деятельности: хоровое пение, беседа, игра, театрализация и постановка музыкальных композиций, работа над выразительностью чтения стихов, участие в концертной и конкурсной деятельности с целью пропаганды произведений искусства патриотического содержания. В результате данной работы происходит углубление и расширение знаний учащихся, их вокальных и эмоционально-исполнительских навыков, приобретается опыт коммуникативного общения, коллективных действий, то есть приобретается опыт социализации.

В проекте также предусматривается повышение педагогической культуры родителей, совершенствование и распространение опыта семейного воспитания.

Результатом успешной реализации проекта следует считать:

- Благодарственные письма, дипломы конкурсов учащихся и преподавателя
 - с высокой оценкой жюри, победы в конкурсах;
 - посещение музеев и выставок в городах-героях;
 - создание памятного фотоальбома «Память как бессмертие»;

- выпуск репертуарного сборника «Поведай ты мне о войне» (в печатном и электронном форматах);
- создание музыкального фото-коллажа «День Победы»;
- подборка видеовыступлений патриотической тематики;
- выпуск компакт дисков CD и DVD с выступлениями хорового коллектива «Маэстро», вокальными группами и солистами хора;
- совместная постановка учащимися старших и младших классов литературно-музыкальной композиции «Колыбельная Мишке в бомбоубежище на рассвете» (слова и музыка А. Ахметовой).

Проект *«Память как бессмертие»* органично встраивается в работу ДШИ, предусматривает развитие духовно-нравственных ценностей, а также развитие навыков творческой деятельности учащихся с учетом возрастных особенностей детей. Специфика обучения в музыкальной школе состоит в том, что в классе одного преподавателя обучаются дети с 1 по 8 класс, поэтому представленные формы работы и проводимые мероприятия будут одинаково интересны и 7-летнему ребенку, и подростку 16 лет.

Русский критик В.Г. Белинский указывал на то, что «Любовь к Отечеству должна исходить из любви к человечеству... Любить свою родину, значит пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил своих споспешествовать этому». Патриотизм - это стремление сделать свою страну красивее, богаче, крепче и счастливее. Это уважение к ее прошлому и вера в будущее. Это особая сфера духовности - гордость за свою Отчизну и готовность защищать ее в случае необходимости. Идеологической основой патриотического воспитания учащихся ДШИ является воспитание духовно-нравственных ценностей личности, выражающихся в вере в добро, в человеколюбие и справедливость.

Таким образом, анализируя результаты данной работы, можно с полной уверенностью заявить, что воспитательный процесс значительно быстрее достигает своей цели и реализует задачи, если осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, а эффективность занятий напрямую зависит от качества, художественного уровня и патриотического потенциала исполняемых произведений. Это наглядно прослеживается на примере репертуарной политики хорового коллектива «Маэстро», вокальных групп и солистов хора. Успешная реализация проекта «Память как бессмертие» позволяет утверждать, что патриотическое воспитание в ДШИ может быть достаточно эффективным при систематической и целенаправленной работе. Основные мероприятия с опорой на нравственное содержание и духовное наследие отечественной истории и культуры и правильно подобранный

музыкально-исполнительский материал, при последовательном процессе совместной деятельности взрослых и детей, оказывают целостное воздействие на духовный и нравственный мир ребенка.

По результатам выполненной работы выявлены самые эффективные формы деятельности в данном направлении. Проведенные классные часы, обсуждение художественных фильмов и книг военной тематики, беседы и посещение музеев и выставок в городах-героях дали представление о славной истории России. Совместное участие детей и родителей в акциях «Георгиевская ленточка» и «Бессмертный полк» получили эмоциональный отклик в душе каждого участника мероприятия. Следует отметить, что особую роль в воспитании гражданской позиции играет выступление учащихся на торжественных мероприятиях, посвященных важным датам нашей страны, участие в которых, придает исполнению особую эмоциональную значимость, подчеркивает его духовно-нравственную основу. Кроме этого, активное и результативное участие детей в конкурсах патриотического направления значительно укрепляет уважение и любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям, а также повышает исполнительское мастерство коллектива в целом и каждого отдельного исполнителя в частности.

Экспериментально-практическая работа в реализации данного проекта подтвердила, что специально организованный процесс вокально-хоровой и художественной деятельности учащихся ДШИ в условиях современного урока и внеклассной деятельности значительно повышает интерес к изучаемому предмету, к событиям общественной жизни и истории своей страны, способствует формированию духовно-нравственных основ личности учащихся, их активной гражданской позиции. Именно поэтому в наше время нравственное, патриотическое и культурное воспитание подрастающего поколения становится одним из самых приоритетных направлений работы преподавателя.

Уходит поколение ветеранов. И наш основной долг сохранить историческую память о Великой Отечественной Войне, не оставив в забвении ни одного погибшего солдата и отдать дань благодарности за героический подвиг еще оставшимся живым ветеранам! Ведь только пока жива наша память, будет жить и наша страна!



Список литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мы - патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия: 1 -11 классы. - М.: ВАКО, 2006, с.2
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009, с.19.
3. Харламов И.Ф. Педагогика. — М.: Гардарики, 1999. – 349 с.
4. [Электронный ресурс] / Режим доступа <https://Wikipedia.ru/>
5. [Электронный ресурс] / Режим доступа <https://MOBIV.ru/>