

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Холмогорская средняя школа им. М.В. Ломоносова»
структурное подразделение «Музыкальная школа»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

ТЕМА

«Повышение мотивации на уроках музицирования»

Автор:

Наконечная Елена Николаевна
преподаватель фортепиано высшей кв. категории
Сорванова Галина Альбертовна
преподаватель фортепиано первой кв. категории

Холмогоры 2015



Содержание

Введение	3
1. Теоретическое содержание проекта	6
2. Практическая часть. Описание результатов проекта.	10
Заключение	15
Список литературы	16
Приложения	17



ВВЕДЕНИЕ

Процесс реформирования системы образования в России сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и учебно-воспитательной практике, он затрагивает и область дополнительного музыкального образования. Акцент делается на необходимость максимального развития личности каждого учащегося, создание условий для его самореализации и дальнейшего самосовершенствования, на необходимость индивидуализации образовательных программ. [1].

Жизнь современного ребёнка очень насыщена и у каждого ученика свои мотивы в занятиях музыкой, свои музыкальные способности, свой режим занятий, на который остаётся всё меньше времени. Разноуровневость учащихся обуславливает не всегда однозначное отношение самих школьников к процессу обучения. Тогда важной становится проблема побудительных механизмов учебной деятельности, или проблема мотивации учебной деятельности.

Как показала практика, обучение в МШ детей со средними музыкальными способностями даёт обучаемым хорошее развитие в области музыки, воспитывает музыкантов – любителей и востребовано обществом. Тогда задачей педагогов в первую очередь является воспитание у обучаемых навыков музицирования, составляющих тот багаж, который вынесет ребёнок, закончив обучение.

В настоящее время наработка и обобщение педагогического опыта в вопросах преподавания предмета «Музицирование» актуальна.

Цель педагогического проекта: поиск методических приемов для повышения мотивации учащихся на уроках музицирования.

Задачи педагогического проекта:

1. Провести опрос учащихся на предмет их отношения к музицированию.
2. Провести опрос родителей на предмет музыкальной среды в семье обучаемых.
3. Изучить литературу по данному вопросу.
4. Найти методические приемы для повышения заинтересованности учащихся в данном предмете.
5. Провести разъяснительные беседы о музицировании с родителями обучающихся.
6. Создать памятку по самостоятельной работе над произведением;

7. Активизировать концертную деятельность обучающихся.

Целевая аудитория.

В проекте участвуют все ученики 1 - 6 классов преподавателей Наконечной Е.Н. и Сорвановой Г.А., возраст участников проекта 7 -14 лет.

Ресурсы проекта.

1. Кадровые: учитель высшей кв. категории – Наконечная Елена Николаевна, учитель первой кв. категории и Сорванова Галина Альбертовна.
2. Временной: на реализацию программы курса «Музицирование» в учебном плане музыкальной школы отводится 1 учебный час продолжительностью 30 минут.
3. Материально-технические: фортепиано, компьютер, выход в Интернет; методические материалы (список литературы п.9, п.10).

Сроки реализации и план проекта - сентябрь 2014 – май 2015 г.

План по проектной деятельности.

Дата	Мероприятие	Преподаватели
01-10.10.2014	Диагностика детей и родителей «Музыка в жизни ребёнка».	Наконечная ЕН, Сорванова ГА.
30.10.2014	Концерт самостоятельно разученных пьес (для родителей)	Наконечная ЕН.
30.10.2014	Консультация для родителей по итогам диагностики.	Наконечная ЕН,
04.12.2014	Работа на социум. Концерт в ДОУ №1 «Журавушка» «Весёлые нотки».	Наконечная ЕН, Сорванова ГА.
24.02.2015	Мастер-класс «Повышение мотивации обучаемых на уроках музицирования».	Наконечная Е.Н.
02-06.03.2015	Диагностика детей и родителей «Музыка в жизни ребёнка».	Наконечная ЕН, Сорванова ГА
16.03.2015.	Беседа с родителями по результатам повторной диагностики.	Наконечная ЕН
16.03.2015	Концерт для родителей	Наконечная ЕН
03.04.2015	Работа на социум. Концерт в ДОУ №1 «Журавушка»: «Детский альбом» П.И.Чайковского.	Наконечная ЕН
10.04.2015	Работа на социум: Концерт для группы продлённого дня. «Детский альбом» П.И.Чайковского.	Наконечная ЕН
Июнь 2015	Отчёт о реализации проекта «Повышение мотивации обучаемых на уроках музицирования».	Наконечная ЕН.

Критерии достижения результата проекта.

Проект будет считаться успешно реализованным, если у его участников будет наблюдаться развитие интереса к музицированию. Дети больше будут пытаться подбирать любимые мелодии, смогут самостоятельно изучать заинтересовавшие их произведения и самостоятельно общаться с музыкой для самовыражения и самореализации.

Судить о выполнении проекта планируется по динамике результатов опроса родителей и детей, а также по практическим результатам (имеется в виду выступление детей).

Педагогический продукт проекта.

Продуктом данного проекта станут:

- Диаграммы по итогам опроса.
- Учебный план по музицированию, с реализацией которого будет происходить развитие познавательного интереса и потребности в музыкальной деятельности обучаемых.
- Мастер-класс «Повышение мотивации обучаемых на уроках музицирования».
- Памятка для обучаемых по самостоятельной работе над произведением.
- Конспекты родительских собраний.
- Анкеты «Музицирование, и я», «Музыка в жизни ребёнка».
- Концерты и выступления учащихся.

Перспективы дальнейшего развития проекта

Успешная реализация этого проекта позволит наработать и обобщить педагогический опыт по вопросам преподавания курса «Музицирование», переработать и дополнить разработанную программу курса.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

Мотив (от лат. *movere* - приводить в движение, толкать) - 1) побуждения к деятельности, связанные с удовлетворением потребностей субъекта; 2) предметно-направленная активность определенной силы; 3) осознаваемая причина, лежащая в основе выбора действий и поступков личности [2][11]. Познавательная активность многогранна, это «деятельное состояние ученика, которое характеризуется стремлением к учению, умственным напряжением и проявлением волевых усилий в процессе овладения знаниями» [3].

Познавательная активность невозможна без определенного уровня развития психических познавательных процессов. Рефлексия, самоконтроль и самооценка предполагают сформированность операций мыслительной деятельности: анализа, синтеза, сравнения, обобщения и т.д. Несформированность навыков учебной деятельности порождает снижение эффективности процесса учения и, как следствие, успешности обучения, что ведет к потере мотивации к учебно-познавательной деятельности [4].

Для достижения необходимого уровня развития психических познавательных процессов, необходима сформированность определённых навыков учебной деятельности. Самый важный для музыканта - навык чтения нот с листа - необходимо развивать на уроках музицирования. Этот навык поможет ему в обучении, даст возможность познакомиться с большим количеством музыкальных произведений.

Процесс поэтапного развития у учащихся навыка чтения с листа раскрывает вступительная статья И.Рябова к сборнику «Чтение с листа в классе фортепиано». Определённый уровень теоретических знаний, постепенное усложнение задач, регулярные занятия помогут развить этот навык и сделать процесс чтения нот с листа нетрудным и увлекательным, научат более свободно владеть нотным текстом, общаться с музыкой станет легче, проще и интереснее. На первых порах педагогу вместе с учеником необходимо продумывать всю сумму действий, которые надо совершить при чтении с листа.

Быстрота реакции, цепкость внимания, способность осознавать смысловые связи музыкальных звуков и удовлетворение от процесса чтения нот появятся быстрее, если ученик будет точно придерживаться необходимого темпоритма.

Начинать обучение важно с облегчённых задач – с прочтения ритма мелодии (хлопками, голосом и т.д.) Для этого хорошо использовать знакомые ребенку песни с текстом. Второй этап - игра мелодии на инструменте. Важно знать, что звуковысотные соотношения усваиваются ребёнком лучше, если их изучение связано с активным действием (пением, игрой на инструменте, движением под музыку). Постепенно необходимо увеличить количество звуков в прочитываемых последовательностях [5].

Не следует долго избегать чтения нот со знаками альтерации, в обоих ключах и с расположением звуков на двух нотных станах. Продолжать обучение можно на пьесах однородной фактуры. Далее можно усложнять задачи:

- Читать пьесы гомофонного склада с выдержанным звуком (интервалом, аккордом) в левой руке, со вкраплениями полифонической фактуры (подголосочной, имитационной);
- Переходить от проигрывания поступенных мелодий к скачкообразным, с альтерированными звуками;
- Читать аккорды и гармонические фигурации в комплексе, постепенно увеличивая количество позиционных перемещений;
- Изучать различные аппликатурные принципы;
- Читать пьесы со всё более сложной артикуляцией, динамикой, (от смены образов до совмещения контрастных пластов фактуры).

Для развития необходимых навыков чтения с листа И.Рябов предлагает заниматься с учеником игрой в ансамбле: сначала – с педагогом, а по достижении определённого пианистического уровня – и с товарищем; также он предлагает целый ряд упражнений (приложение 1).

Необходимость максимального развития личности каждого учащегося, создание условий для его самореализации и дальнейшего самосовершенствования, требует индивидуализации образовательных программ. Проблему мотивации учебной деятельности решит личностно ориентированное, развивающее обучение. Эффективность решения таких задач зависит от всестороннего исследования особенностей личности обучаемых и осуществления на этой основе дифференцированной подготовки [6].

Так как успешность во многом зависит от самооценки человека, успехам в обучении сопутствует высокая, но не завышенная самооценка учеником самого себя и своих возможностей, его убеждённость в том, что он является значимой личностью для окружающих. Развитие у ученика позитивных представлений о самом себе, дифференцированный подход при выборе репертуара и при постановке пианистических задач на уроках музицирования, развивая творческие способности и поддерживая потребности детей в самовыражении и в самораскрытии, формируют высокую самооценку у обучаемых.

Развитию личности ученика также способствует демократический стиль общения, когда учитель признаёт право ученика на собственную точку зрения, а спорные вопросы решает на основе дискуссии, выясняя сильные и слабые стороны той или иной позиции. Учитель признаёт за учеником право на самостоятельность суждений; строит воспитательную работу на поощрении и стимулировании, а не на угрозе наказания;

стремится формировать высокую самооценку и веру ученика в свои силы, для чего исключает унижающие ребёнка насмешки, замечания, раздражительность и нетерпимость; объединяет своих учеников в коллектив единомышленников, для чего успехи одних не ставит в укор другим и не противопоставляет их друг другу [7].

По психологической практике Э.Берна структурные диаграммы объясняют процесс взаимодействия двух людей в терминах транзакционных реакций. В этой концепции, в каждом человеке имеется три состояния его Я - «Родитель», «Взрослый» и «Ребёнок». Когда два человека вступают во взаимодействие, то они обращаются друг к другу из различных состояний своего Я. При параллельных транзакциях процесс коммуникации протекает гладко. Но если транзакции пересекаются, то это означает возникновение конфликтной ситуации [8]. Дополнительные (неконфликтные) транзакции: на вопрос ученика: «Как исполнить эту фразу?» учитель делает с учеником анализ музыкальной фразы и демонстрирует правильное исполнение (рис.1).

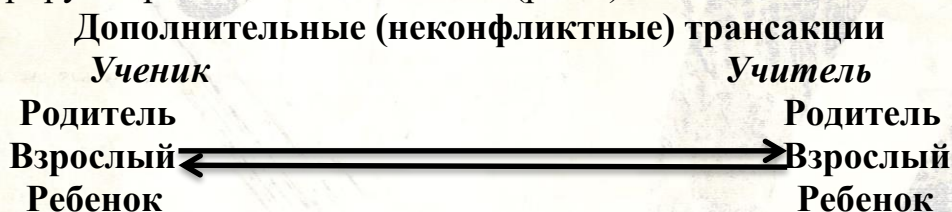


Рисунок 1

Пересекающиеся (конфликтные) транзакции: на вопрос ученика, будет ли у нас на контрольном уроке раздел «чтение с листа» - ответ учителя: «Надо быть внимательным, я об этом объявил в начале четверти». Такой ответ может обидеть ученика, и он никогда уже ни о чём не спросит учителя (рис.2).



Рисунок 2

По концепции Карла Роджерса, основанной на идеях педагогики сотрудничества, авторитарным методам управления учебным процессом предпочитают доверительные [9]. Они основаны на эмпатическом, «сопереживающем» видении учителем своего ученика и веры в его способности и возможности. Учитель – сотрудник, облегчающий процесс обучения, а не диктатор, требующий подчинения. Он дружелюбен и заботлив, поощряет инициативу и самостоятельность, позволяет ученику изучать то, что ему нравится, рассчитывая при этом на чувство ответственности ученика. При таком «Эмпатическом понимании» учитель

смотрит на ситуацию с точки зрения самого учащегося (лично – центрированный подход), и отказывается от общения с учеником через оценку и занесения его в соответствующий реестр, отмеченный ярлыками типа «лентяй» и т.д. (безличностный подход). Монологам учитель предпочитает общение, основанное на «обратных связях» - дискуссиях, диалогах, беседах, игре. Нередко между учителем и учеником заключается соглашение, по которому они договариваются об объеме учебной работы, её качестве и способах оценки. Такие соглашения организуют самостоятельное и осмысленное учение, создают необходимую атмосферу уверенности и безопасности, свободы и ответственности.

Наличие внутренней мотивации является главной в процессе познания того или иного предмета. Психологи Д.Макклелланд и Д.Аткинсон выявили, что данный мотив складывается из стремления к успеху и избегания неудачи [9]. Стремление к успеху может быть усилено, если ученик поймёт свои сильные и слабые стороны; найдёт свой эго – идеал на примере выдающейся личности; будет стремиться предельно добросовестно выполнять каждое задание. Учителю необходимо ставить средние по сложности цели и задачи, избегая как слишком легких, так и слишком трудных.

Если обращать внимание учащихся в процессе прохождения курса на его значимость в последующей жизни и привлекать полученные знания к реальным жизненным ситуациям, можно изменить отношение школьников к планированию своего жизненного пути и профессиональных намерений. Хорошая учеба и успех в работе прочно переплетутся в подсознании учащихся.

Учитель повысит мотивацию своего ученика, если объяснит ученику, что причины его неудач кроются не в недостатке способностей, а в недостаточности приложенных усилий. Одни люди свой успех и неуспех объясняют внешними факторами: везением, легкостью или трудностью задачи, другие склонны объяснять причину своих достижений и поражений внутренними факторами, к которым относятся способности и приложенные усилия. В беседе с учеником необходимо использовать формулу: «Ты сможешь играть лучше, если приложишь больше усилий», ученик станет лучше учиться. Приписывание своего успеха собственным усилиям формирует чувство уверенности в себе и высокую самооценку. [10].

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. ОПИСАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОЕКТА

В процессе работы над проектом нами была обобщена теоретическая информация по мотивации в обучении. Мы изучили литературу по психологии мотивации учащихся, проанализировали материалы книги Петрушина В.И. «Музыкальная психология» и многое взяли на вооружение из IV главы «Процессы общения в музыкальной деятельности».

Для накопления навыка чтения с листа как основу мы использовали методические указания И.Рябова, выполняли его рекомендации и упражнения, пользовались сборниками по чтению с листа под его редакцией, в котором пьесы и отрывки для чтения с листа располагаются поэтапно по темам с постепенным нарастанием сложности (Приложение 1). В течении учебного года ученики читали с листа регулярно, выполняя больше несложных заданий, и накапливали «багаж успеха», повышая сложность произведений. (Приложение 2). Все учащиеся осознали, что развивают навык свободного владения нотным текстом для более легкого и интересного дальнейшего общения с музыкой. Лучше всех научилась читать с листа Гладышева А., ученица 2 класса МШ. В ходе мастер – класса «Пути повышения мотивации обучаемых на уроках музицирования» она прочитала с листа отрывок из песенки В.Шаинского «Чунга – чанга», сыграв с листа сначала мелодию, потом - аккомпанемент в басовом ключе, и, в заключении, сыграла пьесу по нотам двумя руками.

В первой четверти на занятиях музицирования мы немного корректировали ход самостоятельной работы ученика, контролировали процесс его творчества, обсуждали и анализировали этапы работы над произведением. В помощь обучаемым создали памятку по самостоятельной работе над произведением (Приложение 3). По окончании четверти провели беседу с родителями и показали результаты наших трудов (Приложение 4). В программе мастер – класса «Пути повышения обучаемых на уроках музицирования» прозвучали два произведения, выученные детьми самостоятельно дополнительно к программе: Корицова П. сыграла мелодию из телефильма «Хатико», Наконечный В.- мелодию из телефильма «Пираты карибского моря» (Приложение 5). Это произведение Ваня исполнял и на празднике «Библиотека – это интересно» в «Детской библиотеке». На просветительных концертах в детском саду «Журавушка» прозвучали

пьесы, изучаемые самостоятельно по программе: Баянкина В. исполнила пьесу П.И.Чайковского «Немецкая песенка», Полуянова Д.- А.Гедике «Танец», а Онегина Л.-А.Штейбельт «Адажио» (Приложения 6, 7).

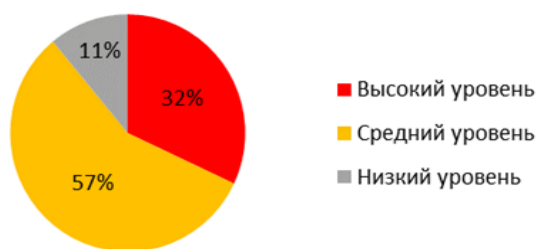
В третьей четверти при игре в фортепианном ансамбле немаловажную мотивирующую роль сыграл выбор репертуара и актуальность эмоциональной сферы этой музыки для ребёнка, когда педагог демонстрирует и предлагает ученику на выбор несколько произведений: важно, чтобы ученику понравилось звуковой результат, к которому и будут стремиться дети. При этом выборе педагогом и учеником обговаривается и возможность выступления с каким-либо произведением в концерте. Заинтересованность учащихся зависит ещё и от уровня сложности выполняемых пианистических задач в ансамбле: здесь несколько упрощается фактура произведения, а при игре в 4 руки красочность и яркость пьес возрастают. Ученики 1 класса и некоторые ученики 2 и 3 классов играли ансамбли с педагогом, что позволяло детям исполнить более легкую музыкальную фактуру, но услышать полнозвучное ансамблевое звучание. По окончании четверти все учащиеся выступили в концерте перед родителями. Ребятам понравилось играть для публики, без получения оценок, а родителям было приятно услышать результаты труда детей. (приложения 8, 9). Во время беседы с родителями и родители, и дети поняли важность регулярных занятий, осознали, что в музыке успех во многом зависит от количества потраченных усилий. Коротова П. и Наконечный В. выучили не один, а два фортепианных ансамбля, и даже с опережением графика - с целью выступления в концертной программе ко дню учителя 04.10.2014г. (звучала мелодия Ю.Маевского «Первый раз в первый класс»). Эта пьеса прозвучала в программе концерта в детском саду 30.10.2014. Ребята участвовали во Всероссийском телевизионном фестивале - конкурсе «Таланты России» 06.11.2014, ребята стали дипломантами II степени (Приложение 10). Также эти учащиеся выступили в отчётном концерте МШ 24.12.2014г, и в школьной праздничной программе «Лучшие подруги» 06.03.2015, сыграв «Регтайм» В.Журавицкого. Эти два ансамбля прозвучали в программе мастер-класса «Пути повышения мотивации обучаемых на уроках музицирования» 24.02.2015г. Музыка фортепианного ансамбля С.Баневича «Северное сияние» в исполнении В.Палица и А.Шумова звучала в программе литературной гостиной, посвященной юбилею писателя Ф.Абрамова.

В апреле мы провели просветительные концерты с младшими школьниками группы продлённого дня и с воспитанниками детского сада «Журавушка» на тему «Детский альбом» П.И.Чайковского. В программе в числе прочих прозвучал и фортепианный ансамбль - отрывок из балета «Щелкунчик» в исполнении Д.Полуяновой и Н.Ефимовой (Приложение 7). Результат наших трудов – повышение самооценки учащихся, общение с благодарными слушателями и получение удовлетворения от занятий музицированием.

Среди наших обучаемых есть ученики, которые уже «подбирают» пьесы по слуху «для себя» совершенно самостоятельно. В программе мастер-класса Палица Вика исполнила подобранную по слуху пьесу Рольфа Ловланда «Song from a secret garden». В четвёртой четверти мы занимались подбором по слуху по «Программе». Обсудив с педагогом возможный репертуар, все учащиеся решили выбрать для подбора песню или мелодию военно – патриотической тематики, учитывая тот факт, что вся страна отмечает в этом году 70-летний юбилей Победы над фашизмом. Большую помощь в создании мотивации некоторым детям оказали родители, показав ребёнку свою заинтересованность в данной мелодии. У самых старательных учеников была возможность выступить и показать результат своей работы в концертной программе на открытии районной легкоатлетической эстафеты, посвященной 70-летию Победы 02.05.2015. Лучше всех справилась Кобытова Полина, она подобрала и выучила марш В.И.Агапкина «Прощание славянки».

За полгода мы дважды провели опрос обучаемых и их родителей, вопросы которых представлены в приложении (Приложения 11, 12). Проанализировав результаты опроса от 19.10.2014, оформленные в таблице (Приложение 13), пришли к выводу, что родители учеников сами недостаточно увлечены музыкой (различных жанров). Как следствие, в семье или нет музыкальной среды для потенциального развития музицирования, или она не на должном уровне. После проведённой работы ситуация изменилась в лучшую сторону. Изучив результаты повторного опроса от 06.03.2015, оформленные в таблице (Приложение 14), мы увидели, что родители учеников стали больше внимания уделять музыке, уровень музыкальной культуры в семье несколько повысился. Результаты опросов родителей «Музыка в жизни ребёнка» приведены соответствующих диаграммах:

Результаты опроса родителей
«Музыка в жизни ребёнка» от
19.10.2014

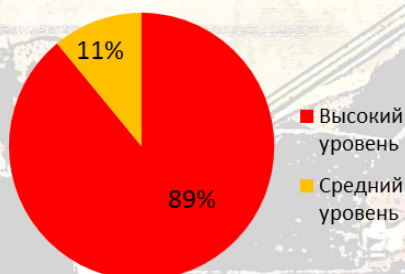


Результаты опроса родителей
«Музыка в жизни ребёнка» от
06.03.2015

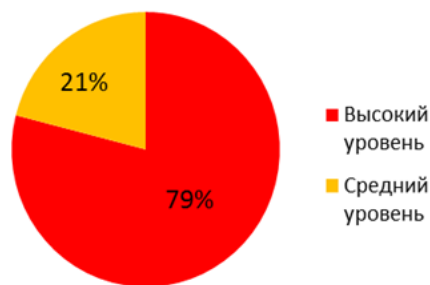


Проанализировав результаты опроса детей от 19.10.2014, пришли к выводу, что предмет «Музицирование» детям нравится. Данные опроса приведены в таблице (Приложение15). По анкетам выявились любимые композиторы и произведения: А.Вивальди. «Времена года», Ф.Шопен «Вальсы», Л.Бетховен «К Элизе», «Лунная соната», В.Моцарт «Вариации», мелодии группы «Продиджи», Рольф Ловланд «Song from a secret garden», «Ritting follow», песня из репертуара Елки «Нарисуй мне небо», мелодии из м/ф «Том и Джери», И.Королькова «Щенок». Повторные результаты опроса учащихся от 06.03.2015, оформленные в таблице (Приложение16), также показали, что предмет «Музицирование» детям по-прежнему нравится, но наблюдается повышение динамики интереса к музицированию:

Результаты опроса детей
«Музицирование и я» от
06.03.2015



Результаты опроса детей
«Музицирование и я» от
19.10.2014



Судя по динамике результатов опроса родителей и детей, а также по практическим результатам, имеются в виду выступления детей, можно

говорить об успешном выполнении проекта, а также о его актуальности и практической пользе.

В результате реализации данного проекта, у обучаемых выявилось развитие стремления к самостоятельному музицированию, кроме того, повысилась их активность в этом плане, повысилась их самооценка и осознание своей социальной значимости. Дети с желанием выступали в концертах для родителей, для педагогов, для воспитанников детского сада, для посетителей детской библиотеки, выражали желание участвовать в конкурсах. Они подбирали любимые мелодии, больше самостоятельности проявляли при изучении заинтересовавших их произведений, некоторые дети пользовались ресурсами интернета в поисках новых произведений, и более самостоятельно стали общаться с музыкой для самовыражения и самореализации.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам работы над проектом, заинтересованность учащихся в данном виде творческой деятельности возросла.

Целью данной проектной работы был поиск методических приемов, наработка и обобщение педагогического опыта для повышения мотивации учащихся на уроках музицирования, необходимых для максимального развития личности каждого учащегося, для создания условий и побудительных механизмов к учебной деятельности, к более полной самореализации и дальнейшего самосовершенствования учащихся.

Изучив методические рекомендации И.Рябова и В.И.Петрушина, теоретические знания по психологии мотивации школьников, мы осознали, что пути повышения мотивации обучаемых на уроках музицирования есть. Они кроются в лично – центрированном подходе педагога к каждому ученику. И, как показала практика, они дают неплохие результаты, если педагог попробует по ним пойти, хотя пути эти порой нелегки. Но... «Если я не буду работать, я зачахну» - говорил о себе С. Рахманинов [11], а В.И.Петрушин сказал, что «Наблюдая за особенностями личности мастеров искусства, - будь то музыкант, актер, артист балета или художник, нельзя не заметить, что все они необъяснимым образом группируются вокруг пяти «Т». Это – Талант, Творчество, Трудолюбие, Терпение, Требовательность». Все эти качества характера должны быть и у педагога дополнительного образования, и должны развиваться в их учениках.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беганцова И. С. Изучение мотивации учебной деятельности младших подростков в условиях общеобразовательной школы [Текст] / И. С. Беганцова, А. С. Карюхина // Молодой ученый. - 2014. - №21.1. - 72-76 с.
2. [Краткий психологический словарь / Под общ. ред. А.В Петровского, М.Г. Ярошевского. - Ростов н/Д.: Феникс, 1999. – 209 с.
3. Харламов И.Ф. Педагогика: Учебное пособие. - М.: Юристь, 1997. – 512 с.
4. Матюшкин А. М. Психологическая структура, динамика и развитие познавательной активности // Вопросы психологии. - 1982. - № 4. 5-17 с.
5. И.М.Рябов, С.И.Рябов «Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 классы» - Киев. Муз. Украина 1988. -5-7 с.
6. Эммонс Р. Психология высших устремлений. Мотивация и духовность личности. - М.: Смысл, 2004. – 416 с.
7. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический проект; Трикта, 2008. – 400с. - (Gaudeamus); - 315 с.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический проект; Трикта, 2008. – 400с. – (Gaudeamus); - 317 с.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический проект; Трикта, 2008. – 400с. – (Gaudeamus); - 319 с.
- 10.Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический проект; Трикта, 2008. – 400с. – (Gaudeamus); - 322 с.
- 11.Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический проект; Трикта, 2008. – 400с. – (Gaudeamus); - 29 с.
12. (<http://student.psi911.com/list24.htm>)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Упражнения для развития навыков чтения с листа.

1. Игра «Вслепую» - постоянные тренировки ориентации на чёрных клавишах в различных видах фактуры, начиная от позиционных построений через более сложные комбинации движений, требующие переноса рук, к моментальному исполнению протяженных фрагментов без предварительного их «нащупывания» на инструменте.
2. «Фотографирование» - стимулирование ускоренного восприятия нотного текста.
3. Заучивание фактурных и аппликатурных моделей, гамм, арпеджио, аккордов и др.
4. Тренировка быстрого определения пространственных расстояний в музыкальном тексте (для концентрации внимания ученика на отдельных элементах фактуры хорошо использовать ограничивающий экран).
5. Мысленное представление будущего действия.
6. Отработка аппикатуры без инструмента и на инструменте.
7. Составление таблицы интервалов в пределах квинты вместе с учеником (аппикатура).
8. Составление таблицы трёх, а потом и четырехзвучных аккордов (аппикатура).
9. Исполнение аккордов фигурациями снизу-вверх (разложение)
10. Исполнение фигураций аккордами (сжатие).

**Рабочая программа дополнительного образования детей по предмету
«музицирование» (фортепиано)**

Структурное подразделение MAOY «Холмогорская средняя общеобразовательная школа им. М.В. Ломоносова» муниципального образования «Холмогорский муниципальный район» Архангельской области «Музыкальная школа»

Согласованно
с заместителем директора школы по
воспитательной работе
Г.Л. Шабуниной

« Утверждаю»
Директор MAOY «Холмогорская
средняя общеобразовательная
школа им. М.В.
Ломоносова»
Р.Е. Томилова

« _____ » _____ 2014 год

« _____ » _____
2014год

**Рабочая программа дополнительного образования детей
Предмет
музицирование
(фортепиано)**

Автор рабочей программы: Наконечная Елена Николаевна – преподаватель фортепиано, высшая категория.

с. Холмогоры
2014 – 2015 учебный год

Пояснительная записка к рабочей программе по музицированию.

Данная программа разработана педагогами структурного подразделения ХСШ им. М.В.Ломоносова МШ. Она модифицирована на основе программы по Фортепиано, утверждённой Министерством культуры Московской области для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования (Москва 1976 г.), и имеет свои специфические черты: занятия музицирования проводятся в соответствии с "Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детской музыкальной школы, изданными Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва, 1988г.), в соответствии с СанПиНом.

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования и то, что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища, учебные программы составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре. Занятие в классе по «музицированию» является неотъемлемым и гармоничным дополнением к основной учебной и воспитательной работе на занятии по «специальности фортепиано», на педагога по специальности возлагается ответственная задача музыкального развития учащихся, воспитания, формирования морального облика и т. д.

Данная программа рассчитана на обучение детей от 7 до 18 лет. Срок реализации 7 лет.

Цель программы: Настоящая программа ориентирована на:

- обучение детей игре на фортепиано, расширение их музыкальных способностей, воспитание образованных музыкантов, владеющих навыками игры на инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений.
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы (ступени обучения) картины мира;
- интеграцию личности в национальную и мировую культуру;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;
- воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества.

Она строится так, чтобы не только обучить ребёнка приёмам игры на фортепиано, но и создать для него благоприятные условия и оказать помощь в освоении им музыкального материала.

Основные задачи программы:

- развить у ученика комплекс музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, ритмическое чувство, память, двигательно-моторные, «технические» способности, художественно-образное мышление, фантазия, воображение и т.д.);
- развить навыки самостоятельной работы учащегося над музыкальным произведением;
- развить умение грамотного чтения музыки с листа, способность анализировать качество исполнения, дать словесный комментарий к музыкальному произведению.
- создать условия для развития личности ребенка;
- развить мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечить эмоциональное благополучие ребенка;
- приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- предупреждать асоциальное поведение;
- создать условия: для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- развивать целостность процесса психического физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укреплять психическое и физическое здоровье детей;

Место предмета в учебном плане: Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Занятие по предмету «музичирование» в МШ проводятся в объеме, определенном действующими в школе учебными планами: 1 занятие в неделю, продолжительностью 30 мин, с 1 по 6 классы, 34 занятия в учебный год.

класс	1	2	3	4	5	6	7
Количество занятий в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Всего за учебный год	34	34	34	34	34	34	34
1 четверть	9	9	9	9	9	9	9
2 четверть	7	7	7	7	7	7	7
3 четверть	10	10	10	10	10	10	10
4 четверть	8	8	8	8	8	8	8

Учебный процесс в муниципальном автономном образовательном учреждении «Холмогорская средняя общеобразовательная школа имени М.В.Ломоносова» муниципального образования «Холмогорский район»

Архангельской области осуществляется по четвертям, с учётом праздничных дней в 2014 и в 2015 году.

Контроль и учет успеваемости

Приобретение навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения.

Успеваемость учащихся по музицированию учитывается на контрольных уроках, академическом концерте, конкурсах, концертах, и т.д.

Контрольный урок — разновидность зачета, во время которого обучаемые демонстрируют определённые навыки, проводится в конце I, II, и IV четверти.

Контрольный урок оценивается отметкой по пятибалльной системе. В конце III четверти проводится академический концерт, на котором исполняется ансамблевое произведение.

Участие в отборочных прослушиваниях, классных вечеров преподавателя приравнивается к зачету.

Время проведения	Классы	Форма проведения контрольного мероприятия	Произведения для исполнения
1 четверть	1	Контрольный урок	Чтение с листа
	2, 3, 4, 5, 6.		Самостоятельно подготовленное произведение
	7.		Аккомпанемент
2 четверть	1,2,3,4,5,6,7.	Контрольный урок	Чтение с листа
3 четверть	1,2,3,4,5,6.	Академический концерт	Ансамбль
	7.	Контрольный урок	Аккомпанемент
4 четверть	1,2,3,4,5,6,7.	Контрольный урок	Произведение, подобранное по слуху.

По окончании МШ выпускники должны:

Уметь на уровне требований Программы школы играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа, подбирать по слуху несложную музыку.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ. ПЕРВЫЙ КЛАСС

1. Следует практиковать: подбор по слуху и пение от разных звуков попевок, а затем, на протяжении всего года - песен (например, "Андрей-воробей"); простейшие упражнения в чтении нот с листа; ансамблевое музицирование (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).
Общеучебные знания, умения, навыки: учащийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, приобрести первоначальные навыки чтения с листа, играть в ансамбле.

Календарно-тематический план на 2014-2015 год Ядренцевой Лидии.

№ блока	Тема блока (Количество часов)	Теория (количество часов)	Практика (Количество часов)	Тема занятия	Дата проведения
1 четверть					
1	Подбор по слуху и чтение с листа.	1	8	1 Подбор по слуху: «Андрей-воробей».	05.09.
				2. Подбор по слуху: «Ладушки».	12.09
				3. Подбор по слуху: «Дождик».	19.09.
				4. Подбор по слуху: Р.Н.П. «Сорока».	26.09.
				5. Чтение с листа: Р.Н.П. «Дин – дон» с.7	03.10.
				6. Чтение с листа: Р.Н.П. «Дождик» с.7.	10.10.
				7 Чтение с листа: Р.Н.П. «Андрей – воробей» с.7.	17.10
				8. Чтение с листа: Р.Н.П. «Ходит зайка» с.8	24.10
				9. Чтение с листа: Польская н. п. «Два кота» с.8.	31.10
2 четверть					
	Чтение с листа	1	6	1. Чтение с листа: Р.Н.П. «Не летай соловей» с 8.	14.11
				2. Чтение с листа: Р.Н.П. «У кота» с.9.	21.11
				3. Чтение с листа: А.Березняк «Петя –	28.11

				барабанщик» с 9.	
				4. Чтение с листа: А.Березняк «Прозвонил звонок» с.9.	05.12
				5. Чтение с листа: А.Березняк «Белка» с.10.	12.12
				6. Чтение с листа: Р.Н.П. «Солнышко» с.10.	19.12
				7. Чтение с листа: Р.Н.П. «Василёк» с.8.	26.12
3 четверть					
	Ансамблевое музицирование (10 часов). И.С.Бах «Песня» 1п.	1	9	1. Знакомство с пьесой. Чтение с листа: А.Березняк «Листопад» с.11.	16.01
				2. Работа над мелодией в пьесе Чтение с листа: А.Березняк «Наша Таня» с.10.	23.01
				3. Закрепление пройденного материала в пьесе Чтение с листа: А.Березняк «Белка» с.10	30.01
				4. Работа над метроритмом в пьесе. Чтение с листа: Укр.н.п. «Дударики» с.10	06.02
				5. Отработка ансамблевости в пьесе. Чтение с листа: А.Березняк «Едет воз» с.11	13.02
				6. Обобщение пройденного материала в пьесе Чтение с листа: Н.Шереметьева. «Радио» с.12.	20.02
				7. Работа над синхронностью исполнения в пьесе Чтение с листа: А.Березняк «Пионеры идут» с.12	27.02
				8. Работа над художественным образом в пьесе Чтение с листа: Р.н.п. «Уж ты, Ванька» с.12	04.03
				9. Подготовка к академическому концерту. Чтение с листа: Р.н.п. «Дождик». С.13	11.03
				10. Академический концерт.	18.03

4 четверть					
	Подбор по слуху «Маленькой ёлочке»	1	7	1.Анализ мелодии. Форма. Предложение. Фраза. Подбор 1 предложения. Чтение с листа: Р.н.п. «Зайка» с.13	03.04
				2.Подбор 2 предложения. Чтение с листа: М.Иорданский «Голубые санки» с.13	10.04
				3Подбор до конца. В.Калинников «Киска» с.11	17.04
				4.Работа над метроритмом. Чтение с листа: Р.н.п. Петушок» с.14.	24.04
				6. Работа над цельным исполнением. Чтение с листа: Укр.н.п. «Дибидибиди»	08.05
				7.Работа над ошибками. Чтение с листа: Укр.н.п. «Шум»	15.05
				8. Подготовка к контрольному уроку. Чтение с листа: Р.н.п. «На зелёном лугу».	22.05
				9.Контрольный урок: чтение с листа: М.Красев. «Топ-топ», исполнение пьесы.	29.05

Приложение 3

Памятка по самостоятельной работе над произведением.

1. Проанализируй, почему выбрал эту тему, что тебя в ней заинтересовало, будет ли эта тема интересна для слушателей.
2. Исследуй структуру пьесы по плану:
 - Определи тональность.
 - Размер.
 - Изучи ритмо-схемы.
 - Пропой мелодию произведения.
 - Проанализируй гармонию.
 - Проанализируй штрихи.
 - Подумай о возможностях синтезатора для импровизации.
3. Начни разучивать пьесу.
4. Подумай, какого результата ты хочешь добиться: выступление для друзей, выступление на классном часе, в концерте для родителей МШ.
5. Подумай о системе своих занятий по разучиванию пьесы.
6. Начни собирать свою папку «Коллекция любимых произведений».

**Конспект беседы с родителями и концерта для родителей от
30.10.2014**

Тема родительского собрания - «Воспитание музыкальной личности».

Цель: содействие воспитанию музыкальной личности обучаемых.

Задачи: обсудить с родителями вопросы музыкального воспитания детей; продумать систему мер и мероприятий, способствующих формированию музыкально развитой личности, обменяться идеями и мнениями воспитания, показать родителям результаты занятий первой четверти.

Ход собрания

Добрый вечер, уважаемые родители. Давайте сегодня несколько с другого ракурса посмотрим на музыкальное образование. Мы, педагоги, не только учим детей нотной грамоте, не только помогаем им освоить принципы игры на инструменте, не только «развиваем игровой аппарат» и знакомим их с творчеством различных композиторов. Мы ставим своей задачей всесторонне развивать личность ребёнка, прививать ему живой интерес к музыке, чтобы в ней дети нашли возможность реализовывать свои идеи, выражать свои эмоции, чтобы музыка помогала детям быть активными, общительными, добрыми.

Другими словами, знания, получаемые в школе, должны не только помогать изучать произведения для исполнения на академическом концерте, а должны составить тот багаж, который получит ребёнок, закончив обучение. Самое главное по окончании школы – это желание человека продолжить общение с музыкой, будь то подбор любимившейся мелодии или разучивание знакомого произведения. Или просто это будет ценитель музыки, который будет с удовольствием посещать концерты классической музыки. Для этого наши дети теперь уже с 1го класса слушают музыку, изучают сольфеджио, из преподавания фортепиано выделен отдельно предмет музицирование, чтобы больше внимания уделить этому направлению развития.

На уроках специальности мы должны заниматься с каждым ребёнком разучиванием гамм, этюдов, пьес, полифонических произведений, сонат, и, независимо от уровня музыкального развития ученика, на уроках «Музицирования» - мы должны заниматься подбором по слуху, чтением с листа, анализировать ход самостоятельной работы над разучиванием пьес. Задачей педагогов в первую очередь является воспитание у обучаемых навыков музицирования.

Взглянув на реальность, мы увидим, у каждого ученика свои мотивы в занятиях музыкой, свои музыкальные способности, свой режим занятий музыкой. Для домашних занятий остаётся всё меньше и меньше времени.

Есть такие дети, которые просто развивают свои музыкальные способности, и понимают, что не выберут музыку своей профессией, находят ещё меньше времени для занятий.

В этой ситуации возникает замкнутый круг. Если ученик недоучил что-то дома, мы на уроке пытаемся всё доработать, доучить, проучить. Чтобы получилось всё хорошо, чтобы была хорошая оценка за академический концерт. Но... Мы тратим на это время, и опять не занимаемся развитием именно музыкальности. В такой ситуации ученик «растёт и развивается» очень медленно, минимально.

Сегодня мы с вами подумаем, как мы можем поспособствовать и помочь в этом развитии нашим детям: - «Надо стараться лучше выполнять домашние задания».

- «Правильно. Если ученик старательно выполнил ДЗ, то на уроке он узнает что-то новое.

Как это сделать?»

- «Контролировать процесс обучения так, как в общей школе».

Да. А ещё я рекомендую вам:

1. Завести график занятий. Сразу будет видна зависимость результатов от потраченных на подготовку усилий.
2. Спрашивать, что задано к следующему уроку сразу после прошедшего. Обсуждать вместе с детьми младших классов, как он понял домашнее задание. Начните готовиться уже сегодня. Помогите детям и прочитайте задание по сольфеджио. Если совсем непонятно, научите ребёнка спрашивать, задавать вопросы. Мы поможем разобраться, мы заинтересованы в том, чтобы ученик понял и освоил нотную грамоту и теоретический материал.
3. Проверять дневник. Читать ДЗ и стараться его выполнять. Слово «Выучить» значит, что ребёнок при игре должен быть уверен, не спотыкаться. «Выучить наизусть» значит, что надо стараться пьесу запомнить и играть без нот.

Проанализировав результаты опроса родителей, мы пришли к выводу, что родители учеников сами недоостаточно увлечены музыкой (различных жанров). Как следствие, в семье или нет музыкальной среды для потенциального развития музицирования, или она не на должном уровне.

Как изменить ситуацию? В первую очередь надо измениться нам самим! У Вас есть любимая детская песенка? Вспомните свою любимую и спойте её ребёнку или послушайте её с вместе ребёнком. Попросите подобрать мелодию. Одним пальчиком! Попробуйте подбирать вместе. Просто присутствуйте при процессе, хотя бы.

Попробуйте, посетите какой-либо концерт (На канале «Культура» можно послушать). Хотя-бы раз в год. Может быть, вам понравится. Задача родителей – тоже увлечься музыкой. Хотя бы чуть-чуть. Вы бываете в книжном магазине? Купите однажды ребёнку ноты.

Проанализировав результаты опроса учащихся, мы пришли к выводу, что предмет «Музицирование» детям нравится. По анкетам выявились любимые композиторы и произведения:

А.Вивальди. «Времена года», Ф.Шопен «Вальсы», Л.Бетховен «К Элизе», «Лунная соната», В.Моцарт «Вариации», мелодии группы «Продиджи», Рольф Ловланд «Song from a secret garden», песня из репертуара Елки «Нарисуй мне небо», мелодия из м/ф «Том и Джери», И.Королькова «Щенок». Мы это учтём в работе. То, что в принципе, детям нравится предмет музицирование – это уже большой плюс, значит, надо лишь развиваться.

В 1 четверти в рамках предмета музицирование мы пытались самостоятельно выучить произведение. Сложность произведения – на 1-2 класса ниже, для того, чтобы ученик мог справиться сам. Некоторые ученики почти самостоятельно справились и освоили пьески почти без моего участия. У некоторых были ошибки, над которыми мы вместе работали. С некоторыми учениками мы разучивали всё вместе. А с некоторыми учениками мы не смогли выучить пьесу наизусть, а проиграли её пока только с целью ознакомления.

А теперь я предлагаю послушать, что же у нас получилось.

1. Лебедева Василина - РНП «Скок-скок»
2. Ядренцева Лида - РНП «Две тетери»
3. Керусова Алёна - Э.Сигмейстер «Прыг-скок»
4. Быкова Юлия - РНП «Каравай»
5. Петров Илья - РНП «Козлик»
6. Полуянова Дарья - А.Гедике «Танец»
7. Ефимова Анастасия - Э.Сигмейстер «По дороге домой из школы»
8. Селиверстова Мария А. Майкапар «Дождик», «Шалунишка»
9. Гороховская Софья Э. Тецель «Прелюдия»
10. Крапивина Александра А. Роулли «В стране гномов»
11. Алексеева Елизавета Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
12. Онегина Елизавета Г. Штейбельт «Адажио»
13. Корытова Полина А. Гречанинов «В разлуке»
14. Баянкина Влада П. Чайковский «Немецкая песенка»
15. Наконечный Иван и Корытова Полина - Ю. Маевский, «Первый раз в первый класс», В. Журавицкий «Регтайм»
16. Гладышева Анна - Ж. Металлиди «Тихо падает снег», Л. Кочетов
Импровизация на тему Г. Фиртича «Песня капитана Врунгеля» из м.ф. «Приключения капитана Врунгеля»
17. Палица Виктория – П. Чайковский «Шарманщик поёт», Рольф Ловланд «Song from a secret garden»

- «Я не ошибусь, если скажу, что дети с удовольствием сегодня играли для вас, и такие концерты являются стимулом к дальнейшему росту. Мне очень дорого такое наше общение с детьми, когда мы

показываем свои результаты и думаем, как работать над недочётами. Я уверена, что именно такая тёплая и дружеская атмосфера доброго сотрудничества и поможет нам воспитать настоящих любителей и ценителей музыки.

- «А теперь мне хотелось бы узнать Ваше мнение, уважаемые родители, о сегодняшней встрече».

- «Очень понравилось, мы увидели и услышали, как дети развиваются, растут, получили эмоциональное удовольствие от услышанной музыки, пообщались с ними в другой, творческой атмосфере! Так продолжать и дальше, нам это очень интересно.»

Приложение 5

Конспект мастер-класса по теме «Пути повышения мотивации обучаемых на уроках музицирования» от 24.02.2015.

Тема: «Пути повышения мотивации обучаемых на уроках музицирования»

Цель: обобщение теоретической информации по проблемам мотивации и распространение педагогического опыта преподавания уроков музицирования.

Задачи: поделиться результатами изучения теоретической информации по мотивации учащихся, а также педагогическим опытом по повышению мотивации детей на уроках музицирования.

Пути повышения мотивации обучаемых на уроках музицирования - так звучит тема сегодняшнего мастер-класса, и начать его я хочу со стихотворения Булата Окуджавы:

Музыкант играл на скрипке, я в глаза ему глядел,
Я не то чтоб любопытствовал - я по небу летел.
Я не то чтобы от скуки, я надеялся понять,
Как умеют эти руки эти звуки извлекать
Из какой-то деревяшки, из каких-то бледных жил,
Из какой-то там фантазии, которой он служил.
А еще ведь надо в душу к нам проникнуть и поджечь.
А чего с ней церемониться, чего ее беречь.
Счастлив дом, где пенье скрипки наставляет нас на путь.
И вселяет в нас надежду; остальное - как-нибудь.
Счастлив инструмент, прижатый к угловатому плечу,
По чьему благословию я по небу лечу.
Счастлив тот, чей путь недолог, пальцы злы, смычок остер,
Музыкант, соорудивший из души моей костер.
А душа, уж это точно, ежели обожжена,
Справедливей, милосерднее и праведней она.

Та радость, которую волшебным образом испытывает человек, творящий красоту, ... заставляет его работать и работать, чтобы в какие-то

редкие мгновения, пройдя нередко через обескураживающие муки творчества, испытать «звездные часы» своей судьбы... «Если я не буду работать, я зачахну» - говорил о себе С.Рахманинов (Петрушин В.И. Музыкальная психология (2008) с.30).

Изучая эмоциональные состояния великих музыкантов, художников, мы увидим, что основная мотивация творческого труда лежит не в сфере достижения результата, а в сфере непосредственного созидания, в самом процессе творчества. Наблюдая за особенностями личности мастеров искусства, - будь то музыкант, актер, артист балета или художник, нельзя не заметить, что все они необъяснимым образом группируются вокруг пяти «Т». Это – Талант, Творчество, Трудолюбие, Терпение, Требовательность. (Петрушин В.И. Музыкальная психология (2008) с.25)

Итак, основные пути повышения мотивации обучаемых на уроках музицирования сводятся к следующему:

1. Создание фундаментальной базы знаний и навыков для их использования детьми.

2. Создание у ученика положительной самооценки возможно:

- При постановке дифференцированных задач для каждого ученика;
- При постепенном нарастании сложностей выполняемых задач;
- При поддержке у ученика высокой, но не завышенной самооценки его возможностей, позитивных представлений о самом себе и убежденности в том, что он является значимой личностью для окружающих.

3. Формировать у учащихся синдром достижения успеха – стремление выполнить задание с предельной добросовестностью. При этом рекомендуется выбирать средние по сложности цели и задачи, избегая как слишком легких, так и слишком трудных.

4. Создание дружеской творческой атмосферы на занятии, когда авторитарным методам управления учебным процессам предпочитают доверительные, основанные на эмпатическом, «сопереживающем» видении учителем своего ученика и веры в его способности и возможности. В этом случае учитель воспринимается не как диктатор, требующий безусловного подчинения, но как сотрудник, активизирующий и облегчающий процесс обучения. Учитель должен быть дружелюбен и заботлив, поощрять инициативу и самостоятельность ученика. Большое значение имеет «эмпатическое понимание» учителя и ученика, при котором учитель обладает способностью посмотреть на ситуацию с точки зрения самого учащегося, «постоять в чужих туфлях», говоря словами К. Роджерса. В данном педагогическом подходе (лично – центрированный подход). Учитель отказывается от общения с учеником через оценку и занесения его в соответствующий реестр, отмеченный ярлыками типа «лентяй» и т.д. (безличностный подход). Тогда

монологичному способу общения предпочитается общение, основанное на «обратных связях» - дискуссиях, диалогах, собеседованиях, игре.

5. По концепции Карла Роджерса, основанной на идеях педагогики сотрудничества, позволять ученику изучать то, что ему нравится и хочется, но рассчитывая при этом на его чувство ответственности в рамках выполнения «Программы».

6. На уроках музицирования педагогу надо стремиться к неконфликтному взаимодействию. Приведу пример неконфликтного взаимодействия: на вопрос ученика: «Как исполнить эту фразу?» учитель делает с учеником анализ музыкальной фразы и демонстрирует правильное исполнение; и конфликтного взаимодействия: на вопрос ученика, будет ли у нас на контрольном уроке раздел «чтение с листа» - ответ учителя: «Надо быть внимательным, я об этом объявил в начале четверти». Такой ответ может обидеть ученика, и он никогда уже ни о чём не спросит учителя.

7. Развитию личности ученика также способствует демократический стиль общения, когда учитель признаёт право ученика на собственную точку зрения, а спорные вопросы решает на основе дискуссии, выясняя сильные и слабые стороны той или иной позиции. Учитель признаёт за учеником право на самостоятельность суждений; строит воспитательную работу на поощрении и стимулировании, а не на угрозе наказания; стремится формировать высокую самооценку и веру ученика в свои силы, для чего исключает унижающие ребёнка насмешки, замечания, раздражительность и нетерпимость; объединяет своих учеников в коллектив единомышленников, для чего успехи одних не ставит в укор другим и не противопоставляет их друг другу

8. Активизировать внимание учащихся в процессе прохождения курса на его значимости в последующей жизни. Больше внимания уделить перспективному планированию школьниками своего жизненного пути и профессиональных намерений. Хорошая учеба и успех в работе прочно переплетутся в подсознании учащихся.

9. Создание заинтересованной в результате музыкальной среды в семье и в школе, заинтересованности самих обучаемых в результате, привлекать полученные знания к реальным жизненным ситуациям (возможность выступить, показать свои умения).

Послушайте, что же у нас получилось в результате нашей работы:

1.Корытова Полина: мелодия из телефильма «Хатико» (самостоятельно выученная пьеса)

2.Шумов Андрей, Палица Вика: С.Баневич «Северное сияние» (ансамблевое музицирование)

3.Баянкина Влада: П.И.Чайковский «Немецкая песенка» (самостоятельно выученная пьеса)

4.Наконечный Ваня: мелодия из телефильма «Пираты карибского моря» (самостоятельно выученная пьеса)

5. Палица Вика: самостоятельный подбор по слуху: Рольф Ловланд «Song from a secret garden»

6. Наконечный В., Корицова П. «Первый раз в первый класс», В. Журавицкий «Регтайм» (ансамблевое музицирование)

7. Гладышева Аня: В. Шаинский «Чунга – чанга» (чтение с листа)

Я ставлю своей задачей всесторонне развивать личность каждого ребёнка, прививать ему живой интерес к музыке, чтобы в ней он нашел возможность реализовывать свои идеи, выражать свои эмоции, чтобы музыка помогала ребёнку быть активным, общительным и добрым. Знания, получаемые в школе, должны не только помогать изучать произведения для исполнения на академическом концерте, а должны составить тот багаж, который получит ребёнок, закончив обучение. Самое главное по окончании школы – это желание человека продолжить общение с музыкой, будь то подбор любимой мелодии или разучивание знакомого произведения или просто необходимость посещения концертных залов для получения эстетического наслаждения.

Вывод: Изучив методические рекомендации И. Рябова и В. И. Петрушина, теоретические знания по психологии мотивации школьников, я осознала, что пути повышения мотивации обучаемых на уроках музицирования, несомненно, есть. И, как показала практика, они приносят результаты, если педагог попробует по ним пойти, хотя пути эти порой нелегки. Но... «Если я не буду работать, я зачахну» - говорил о себе С. Рахманинов, а В. И. Петрушин сказал, что «Наблюдая за особенностями личности мастеров искусства, - будь то музыкант, актер, артист балета или художник, нельзя не заметить, что все они необъяснимым образом группируются вокруг пяти «Т». Это – Талант, Творчество, Трудолюбие, Терпение, Требовательность». Я считаю, что все эти качества характера должны быть и у педагога дополнительного образования, и должны развиваться в их учениках.

24.02.2015.

Приложение 6

Программа концерта для дошкольников детского сада «Журавушка».

Тема: «Весёлые нотки»

Цель: просветительная работа учащихся с детьми ДОО по творчеству современных композиторов, создающих музыку для детей; поддержание концертной деятельности и повышение самооценки выступающих.

Задачи: выставить в концертное исполнение наиболее яркие пьесы, самостоятельно выученные детьми в рамках «Программы по музицированию».

Оборудование: фортепиано.

Здравствуйте, дорогие ребята, мы рады сегодня встретиться с вами и представить вашему вниманию наш небольшой музыкальный подарок.

Музыка, ребята, сопровождает нас везде. Мы слышим музыку с экрана телевизора, она сопровождает и кинофильмы, и мультфильмы, и телепередачи начинаются с музыкальной афиши. Кукольные спектакли невозможны без музыки. Делать зарядку очень приятно под музыку. Часто по телевидению транслируются целые музыкальные концерты. А наш концерт – он лучше телевизионного, так как сейчас будет звучать «Живая» музыка. Исполнители - артисты – это ребята, ученики музыкальной школы, они будут играть на инструменте – фортепиано – специально для вас. Называется наш концерт «Весёлые нотки», но сегодня будет звучать не только весёлая музыка, а ещё и задумчивые, спокойные музыкальные номера. А по окончании концерта вы мне ответите на вопрос: для чего нужна тихая, спокойная музыка?

Программа концерта в ДОУ «Журавушка»:

1. А.Гедике «Танец» Полуянова Даша
2. Г.Пахульский «Прелюдия» Барабаш Полина
3. К.Дебюсси «Маленький негритёнок» Быкова Настя
4. А.Штейбельт «Адажио» Онегина Лиза
5. Э.Сигмейстер «По дороге домой из школы» Ефимова Настя
6. А.Гречанинов «Вальс» Фалилеева Олеся
7. Ю.Маевский «Первый раз в первый класс» ансамбль: Корытова

Полина, Наконечный Ваня

13.11.2014.

Приложение 7

Программа тематической беседы - концерта для дошкольников детского сада «Журавушка».

Тема: «Детский альбом» П.И.Чайковского.

Цель: просветительное общение учащихся с младшими детьми.

Задачи: познакомить воспитанников детского сада с музыкой П.И.Чайковского, показать исполнение детьми пьес композитора, активизировать концертную деятельность и повысить самооценку учащихся.

Оборудование: фортепиано, компьютер, проектор, презентация.

Слайд 1: Здравствуйте, ребята. В начале нашей беседы мы поговорим об одном человеке. Как вы думаете, кто это? Это П.И.Чайковский.

Слайд 2: А теперь рассмотрите второй портрет и догадайтесь, а кто он такой? Петр Ильич Чайковский (1840-1893) – знаменитый русский композитор. Он - один из величайших композиторов мира.

Слайд 3: Родился Петр Ильич Чайковский 5 мая, 175 лет назад, в городе Воткинск в многодетной семье. Фотография семьи Чайковских. 1848г. Слева направо: Петр, Александра Андреевна (мать), Александра, Зинаида (сестры), Николай, Ипполит (братья), Илья Петрович (отец). В его

доме часто звучала музыка, родители увлекались игрой на фортепиано. Петр Ильич в возрасте пяти лет уже играл на этом инструменте.

Слайд 4: Нам этот композитор очень дорог, потому, что он писал много музыки для детей. Ребята, а как вы думаете, появляется музыка? - Композитор её сочиняет. П.И Чайковский начал работу над «Детским альбомом», когда был в длительном заграничном путешествии и с любовью вспоминал Родину, село, где жила его любимая сестра, Александра Ильинична.

Слайд 5: Чайковский любил детей, часами готов был возиться с ребятами, наслаждаясь их болтовней, испытывая острое чувство жалости к больным детям. «Детский альбом» композитор посвятил Володе Давыдову, одному из многочисленных детей своей сестры. Племяннику композитора в ту пору было шесть с половиной лет.

СЛАЙД 6: Эти пьесы написаны специально для детей, они интересны детям, потому что они передают настроения ребёнка, а дети постарше могут их сыграть. Сейчас мы услышим пьески композитора П.И.Чайковского, которые учащиеся музыкальной школы разучили и с удовольствием вам сыграют.

СЛАЙД 7: Пьеса называется «Марш деревянных солдатиков». Исполняет Гладышева Аня. А сейчас представьте себе, что в коробке с игрушками лежат новенькие, красивые солдатки, которые так и притягивают к себе. Они совсем как настоящие, их и выстроить можно, и отправить на парад. Вот отчеканивает шаг в забавном марше игрушечное войско.

СЛАЙД 8: А теперь композитор отправляет нас в увлекательное «путешествие». Сначала - по России. «Камаринская», играет Корицова Полина. Пьеска построена на одном из вариантов известной русской плясовой темы. Мелодия напомнит вам, ребята, балалаечный наигрыш. «С детства, самого раннего, проникся я неизъяснимой красотой русской народной музыки» — говорил П.И.Чайковский. И правда, эта музыка напоминает звуки народного праздничного гулянья:

До чего сегодня весело у нас —
Под камаринскую все пустились в пляс.
Пляшет мама, пляшет папа, пляшу я,
Пляшут сёстры, пляшет вся моя семья.
Пляшет бабка, пляшет дед,
Пляшет братик и сосед!

СЛАЙД 9: Теперь мы с вами отправляемся в путешествие по Европе. «Итальянская песенка», её сыграет нам Гладышева Аня. Вы помните, что П.И. Чайковский путешествовал? Так вот, однажды во Флоренции, в Италии, на улице он услышал пение под гитару десятилетнего мальчика, окружённого толпой народа. - «Он пел чудесным густым басом, голосом с такой теплотой, какая и в настоящих артистах редко встречается». Эта

песенка поразила композитора, и он переделал эту песенку в пьесу для фортепиано.

СЛАЙД 10: «Немецкая» и «Неаполитанская» песенки – это своего рода «странички из дневника путешественника»: мелодии их были записаны композитором во время поездки за границу. Немецкая песенка основана на народной немецкой музыке – в ней использован тирольский мотив. Её сыграет Баянкина Влада.

СЛАЙД 11: Сейчас прозвучит «Неаполитанская песенка». Её исполнит Корытова Полина. В «Неаполитанской песенке» использована подлинно народная итальянская мелодия. Эта пьеса — одна из самых знаменитых мелодий. Сейчас мы с вами сможем представить звуки весёлого итальянского праздника - карнавала — его не раз наблюдал Чайковский, бывая в Италии.

СЛАЙД 12: Но путешествия заканчиваются. Вместе с пьесой «Шарманщик поёт» мы возвращаемся в Россию, где когда-то шарманщики ходили по городам и драили людям нежные мелодии. Эта музыка звуками изображает старика. Он крутит ручку шарманки и из неё льются красивые протяжные звуки. Незатейливая мелодия основана на еще одном итальянском мотиве. Играет Палица Вика.

СЛАЙД 13: Ну что, ребята, понравилась ли вам музыка из «Детского альбома»? И мне тоже она нравится, и ребятам – исполнителям, потому что эта музыка отражает детский мир, и дарит радость и удовольствие каждому ребенку. А ещё я вам должна сказать, что этот альбом стал примером для других композиторов, сочинивших потом другие сборники детской музыки.

14 слайд: Позже П.И.Чайковский сочинил для детей ещё и балет на тему Рождественской сказки. Он называется «Щелкунчик». Этот балет стал символом новогоднего праздника не только потому, что сама история происходит в Рождество, но и потому, что в ней много волшебства, чудесных превращений и таинственных приключений. Сегодня наша музыкальная гостья – одна из героинь этого балета – фея Драже. Представьте, что она танцует «Танец феи Драже», отрывок из балета «Щелкунчик», его играют для вас Ефимова Настя и Полуянова Даша.

- «И в заключение нашей беседы мне хотелось бы спросить у вас, ребята, понравилась ли вам музыка из «Детского альбома» П.И.Чайковского? - «Да, понравилась!» - «До свидания, ребята, мы обязательно придём к вам снова!»

13.04.2015

**Конспект беседы с родителями и концерта для родителей от 16.03.2015
«Результаты работы на уроках музицирования»**

Тема родительского собрания - «Результаты работы на уроках музицирования».

Цель: содействие повышению мотивации обучаемых на уроках музицирования.

Задачи: обсудить с родителями результаты работы детей в третьей четверти, продемонстрировать родителям фортепианные дуэты, обменяться идеями и мнениями воспитания музыкантов - любителей.

Ход собрания:

Добрый вечер, уважаемые дети и родители. В первую очередь хочу сегодня похвалить следующих учеников и родителей:

1. Гороховскую Соню и Гороховскую Е.В. – за старательное выполнение рекомендаций педагога и за достигнутые положительные результаты в обучении. Она вместе с родителями вела «Дневник занятий», в котором отражалась её активность в домашней подготовке. При помощи «Дневника» стало видно, что чем больше Соня занимается, тем больших результатов достигает. Также «Дневник» вела, но не всегда регулярно, и Крапивина Саша.

2. За участие в утреннике Холмогорской детской библиотеки «Библиотека – это интересно» хочу поблагодарить учеников: Гороховскую Соню, Онегину Лизу, Наконечного Ивана, Кобытову Полину.

3. За участие в программе мастер - класса педагога: Наконечного Ивана, Кобытову Полину, Шумова Андрея, Баянкину Владу, Палица Вику, Гладышеву Анну.

4. За участие в литературной гостиной: Кобытову Полину, Шумова Андрея, Палица Вику, Алексееву Лизу.

5. Хочу отметить, что за вторую и третью четверть были очень активными следующие ученики: Кобытова Полина и Наконечный Иван – они участвовали в Российском телевизионном конкурсе и стали дипломантами второй степени.

6. Ефимова Настя стала участницей областного фестиваля-конкурса творчества среди военнослужащих и членов их семей «Щит и лира».

7. Гладышева Анна - стала участником II дельфийских игр в Архангельской области; и стала обладательницей диплома третьей степени на первом Международном заочном конкурсе «Мир музыки».

Обсуждая результаты нашей с вами совместной работы за третью четверть, необходимо рассказать, что в течение этой четверти наши дети

занимались ансамблевым музицированием, то есть играли произведения вдвоём с педагогом или с другим учеником.

И теперь мне хотелось бы узнать у учеников, интересно ли им такое музицирование? А теперь спрошу у родителей, как вы считаете, есть ли положительные стороны в том, что ребёнок играет в паре?

Да, конечно, вы правы. В ансамблевой игре есть свои плюсы, и это: развитие чувства ритма ученика, умения творческого и плодотворного общения со сверстниками, развитие самооценки и саморегуляции учащихся, исполнение красивой музыки с довольно несложной пианистической фактурой, и, наконец, это замечательный пример в будущем вида совместного музицирования в семье, когда в ней будет несколько музыкантов.

И, как показала практика, есть ещё один плюс музицирования в дуэте – это возникновение чувства ответственности за результат, который мы вам сейчас и продемонстрируем.

Приложение 9

Программа концерта для родителей «По итогам уроков музицирования в третьей четверти»

Итак, вашему вниманию мы предоставляем отчёт о проделанной работе, концерт фортепианных дуэтов. Многие дети играют вместе с друзьями, некоторые – с педагогом:

1. Ушаков Ваня и Наконечная Е.Н: Т.Иванова «Регтайм – шутка», пьеса с весёлым характером, простой фактурой, но сложным для ученика 1 класса пунктирным ритмом.

2. Лебедева Василина и Наконечная Е.Н: Я.Ваньхал «Пьеса», она понравилась девочке за легкий и весёлый характер музыки. Для ученицы здесь несколько усложнились пианистические задачи: игра мелодии с несложным аккомпанементом.

3. Ядренцева Лида и Наконечная Е.Н: И.С.Бах «Песня» была выбрана ученицей за певучий, спокойный и мелодичный характер.

4. Быкова Юлия и Наконечная Е.Н: Ф.Черчилль «Мой принц придёт однажды». Музыка из мультфильма очень понравилась ученице, сложность пьесы составлял ритмический рисунок.

5. Гороховская Соня и Наконечная Е.Н: украинская народная песня в обработке Берковича «Ой на лугу». Соня в 3 классе, но произведение для неё по уровню сложности 2 класса для того, чтобы у ученицы появилась возможность справиться с пианистическими задачами. Кроме того, эта пьеса могла прозвучать на литературной гостиной по произведениям Ф.Абрамова.

6. Ученики 2 класса Петров Илья и Керусова Алёна исполнят произведение М.Глинки «Жаворонок» вдвоём, так как Илья может очень выразительно сыграть кантиленную мелодию, воспроизвести сложный

ритмический рисунок, а Алёна умеет мягко и бережно извлекать звуки и «держат равное движение». Кроме того, эта пьеса могла прозвучать на литературной гостиной по произведениям Ф.Абрамова.

7. Ефимова Настя и Полуянова Даша выбрали пьесу П.И.Чайковского «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик». Девочки второй год играют ансамбль вдвоём, но в этом году 2 партию исполняет Даша. Эта пьеса понравилась ученицам при показе её педагогом, их заинтересовал образ этой пьесы и то, что она должна прозвучать в программе беседы – концерта о П.И.Чайковском, которому 5 мая 2015года исполняется 175 лет со дня рождения.

8. Гладышева Аня и Селиверстова Маша учатся в общеобразовательной школе в одном классе, и яркий, блестящий «Вальс» Ш.Гуно вполне может прозвучать на классном мероприятии. Маша, ученица 3 класса, учится играть 2 партию, где ей надо научиться «мягко и аккуратно сопровождать» 1 партию, выдерживать один темп в произведении, уже может запомнить аккомпанемент аккордовой фактуры, Аня, ученица 2 класса может выразительно и бегло исполнить 1 партию.

9. Алексеевой Лизе и Онегиной Лизе понравилось произведение И.С.Баха «Шутка» за его легкий, шутливый характер, кроме того, девочки не раз слышали эту музыку в жизни, и им стало интересно самим исполнить это оркестровое произведение в переложении для фортепиано в 4 руки.

10. Корытова Полина и Наконечный Ваня разучили энергичный джазовый ансамбль В.Журавицкий «Регтайм» и популярную мелодию Ю.Маевского «Первый раз в первый класс», которые им очень понравились, с целью выступления в различных концертах и участия в конкурсах. Полина имеет хорошую беглость пальцев, Ваня неплохо справляется с аккордовыми аккомпанементами и задачами второй партии, оба ученика «любят сцену» и могут выступать с минимальными потерями от волнения.

11. Крапивина Саша и Баянкина Влада играют «Вальс» А.Петрова в паре, чтобы попробовать свои силы в ансамбле с учеником, что несколько сложнее ансамбля с педагогом. Влада исполняет вторую партию впервые. Эта музыка понравилась девочкам из числа нескольких, предложенных педагогом. Партии им были подобраны по силам и пианистическим возможностям.

12. Палица Вика и Шумов Андрей выбрали пьесу С.Баневича «Северное сияние» за её лирический характер и необычность звучания глассандо. Вика может играть очень выразительно, Андрей впервые исполняет вторую партию. Эта пьеса прозвучала на литературной гостиной, посвященной юбилею Ф.Абрамова.

Спасибо всем за активное участие и за внимание, я вижу, дети очень старались. Им было приятно подарить родителям такой музыкальный вечер.

Приложение 10



Приложение 11

Анкета для родителей обучаемых «Музыка в жизни ребёнка»

№	Вопросы	Да	Нет	Не знаю
1	Любит ли ваш ребёнок играть на инструменте?			
2	Есть ли в вашей семье любимые мелодии? (классические или из кинофильмов)			
3	В вашем доме часто звучит любимая музыка?			
4	Ваша любимая музыка относится к классическому жанру?			
5	Ваша любимая музыка относится к популярной музыке?			
6	Замечали ли вы за вашим ребёнком стремление заниматься музицированием (играть любимые мелодии)?			
7	Ваш ребёнок любит играть новые, незнакомые произведения?			
8	Поддерживаете ли вы у ребёнка стремление играть не заданные учителем по специальности пьесы?			
9	Вы видите в будущем своего ребёнка профессиональным музыкантом?			
10	Вы с ребёнком посещаете концерты классической музыки?			
11	Вы с ребёнком посещаете концерты популярной музыки?			
12	Вы довольны уровнем преподавания музицирования?			

Приложение 12

Анкета для учащихся «Музицирование и я»

№	Вопросы	Да	Нет	Не знаю
1	Вам нравится предмет «Музицирование»?			
2	В вашем доме часто звучит любимая музыка?			
3	Есть ли у тебя любимые мелодии? (классические или из кинофильмов)			
4	У тебя есть стремление играть новые, непрограммные произведения (не заданные учителем по специальности).			
5	Ты когда-нибудь пробовал подбирать по слуху понравившуюся тебе мелодию?			
6	Ты подбираешь мелодию с аккомпанементом?			
7	Перечислите названия ваших любимых мелодий. Популярные:	Классические:		
8	Тебе нравится урок музицирования?			
9	Ты любишь читать с листа?			
10	Учитель знает твои сильные и слабые стороны?			
11	Учитель учитывает твои индивидуальные способности?			
12	Играешь ли ты перед слушателями любимые мелодии?			

Приложение 13

Результаты опроса родителей «Музыка в жизни ребёнка» 19.10.2014г.

№	Уровень	Наконечная Е.Н.	Сорванова Г.А.	Всего
1	Высокий	5 - 25%	4 - 50%	9 - 32%
2	Средний	13 - 65%	3 - 37,5%	16 - 57 %
3	Низкий	2 - 10%	1 - 12,5%	3 - 11%

Приложение 14

Результаты опроса родителей «Музыка в жизни ребёнка» 06.03.2015г.

№	Уровень	Наконечная Е.Н.	Сорванова Г.А.	Всего
1	Высокий	13 - 65%	6 - 60%	19 - 63%
2	Средний	7 - 35%	3 - 30%	10 - 33 %
3	Низкий	0	1 - 10%	1 - 4%

Приложение 15

Результаты опроса детей «Музицирование и я» 19.10.2014г.

№	Уровень	Наконечная Е.Н.	Сорванова Г.А.	Всего
1	Высокий	18 - 90%	7 - 88%	25 - 89%
2	Средний	2 - 10%	1 - 12%	3 - 11 %
3	Низкий			

Приложение 16

Результаты опроса родителей «Музыка в жизни ребёнка»

№	Уровень	Наконечная Е.Н.	Сорванова Г.А.	Всего
1	Высокий	13 - 65%	6 - 60%	19 - 63%
2	Средний	7 - 35%	3 - 30%	10 - 33 %
3	Низкий	0	1 - 10%	1 - 4%

Рецензия - отзыв
на педагогический проект "Повышение мотивации
на уроках музицирования" преподавателей
структурного подразделения МАОУ "Холмогорской
средней школы им. М.В. Ломоносова", Музыкальной
школы "Дажнежной В. П. и Сорвановой Т. А.

Цель педагогического проекта автора сформулирована
так: поиск методических приёмов для повышения
мотивации учащихся на уроках музицирования.
Хочется отметить доброжелательный тон общения
с детьми и родителями (это неоднократно отмечено
в работе). Проведение аналогичных мероприятий (уроков,
публикация вступлений, работы с родителями) педагоги
пришли к выводу, что предмет "Музицирование" очень
нравится детям.

В результате реализации данного проекта, у обучающихся
выявлено развитие стремления к самостоятельному
музицированию, повысилась их активность, самооценка
и осознание их социальной значимости.

Проект очень интересный, демократичный и перспективный.
Самое главное достоинство - привлечение всех учащихся
к публичному творчеству (исполнение с места, подбор по слуху
любимых мелодий, вступления в концертах, общение
на собраниях со своими сверстниками и родителями).
Справедливо пишут авторы проекта: "Самое главное по
окончании школы - это умение человека продолжить
общение с музыкой".
Проект заслуживает похвалы и уважение к авторам.

Директор
высшей категории

С.А. Ресихина /Ср...



Татьяна Сергеевна
Ф. 02: 2018 г.
Татьяна Сергеевна
Т.А. Фоданова