

Применение современных технологий в работе с одарёнными детьми младшего возраста.

Практика показывает, что существуют различия между учениками. Каждый педагог встречался с детьми, отличающимися более развитыми музыкальными данными, интеллектом, памятью, коммуникативными навыками. Такие дети часто с нетерпением ждут поступления в школу, но после начала занятий интерес к музыке может исчезнуть. И часто это происходит по независимым от детей причинам. Дело в том, что современные дети с раннего возраста привыкают получать яркие эмоциональные впечатления. Это вызвано обилием красочных мультипликационных фильмов, множеством интересных игрушек, книжек, всевозможных гаджетов и компьютерных игр. В таких условиях занятия в музыкальной школе должны заинтересовать ребёнка больше, чем компьютерные игры, телевизор или гаджеты.

Так как каждый ребёнок уникален, процесс обучения всегда индивидуален. Задача педагога состоит в том, чтобы способные, одарённые дети не теряли живой интерес к учёбе, к музыке.

Поэтому в работе с учениками младших классов, а особенно, с одарёнными учениками, очень важно устранить однообразие и монотонность учебного процесса. Для этого необходимо уходить от стандартов традиционного урока через использование современных образовательных технологий.

Под современными образовательными технологиями я понимаю такие технологии, применение которых позволяет достигать высокого уровня мотивации ребёнка при хороших результатах обучения.

При выборе технологии обучения важно, чтобы цели и задачи обучения соответствовали образовательным запросам детей и их родителей. Таким образом, использование той или иной технологии для каждого ученика всегда индивидуально, оно зависит от возрастной категории и личных качеств обучаемого, учитывает предметное содержание и цель урока, а также уровень подготовленности ученика. Применение системы различных технологий на уроке должно быть направлено на создание условий для смены видов деятельности, для формирования высокого уровня мотивации ребёнка.

В своей практике при выборе той или иной технологии для работы я, прежде всего, руководствуюсь принципом здоровьесбережения, так как, согласно Федеральному закону об образовании, использование образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся, запрещается. В соответствии с этим принципом, учебный план в нашей школе предполагает 3 индивидуальных занятия продолжительностью по 30 минут. За это время ученик не успевает устать и не возникает ощущения утомления от занятия.

Так как способного ребёнка необходимо мотивировать, увлечь и «зажигать» с самых первых уроков, а занятия музыкой в нашей школе обычно начинаются с восьми лет, первой технологией на начальном этапе обучения становится **игровая технология**. Традиционно я использую игровую

технологии объяснения принципа записи звуков, разработанную О.Геталовой и красочно представленную в её авторском сборнике «В музыку с радостью».

На практике игровые технологии тесно переплетаются со здоровьесберегающими технологиями, включающими упражнения А.Артоболевской на освобождение игрового аппарата, упражнения на развитие мелкой моторики А. Шмидт-Шкловской. Процесс изучения топографии клавиатуры, постановки рук начинающего пианиста, невозможен без игровых технологий. Упражнения на освобождение мышц игрового аппарата целесообразно проводить совместно с ребёнком, в игровой форме. Даже фраза: «А давай поиграем в Шалтая- Болтая» помогает активизировать ученика и настроить его на лёгкое, а вместе с тем старательное выполнение поставленной задачи. Любые упражнения на начальном этапе постановки рук, освоения штрихов сопровождаются игровым компонентом.

На этапе изучения нотной грамоты бывает целесообразно использование **технологии мелкогрупповой** работы, когда два ученика одновременно постигают новый материал. В процессе их общения происходит совместное обсуждение, в дружеской атмосфере дети дают друг другу советы. Практика показала, что информация, полученная при помощи использования технологии мелкогрупповой работы, лучше воспринимается. Обучение при этом не навязчиво и не обыденно, а ребёнок приобретает коммуникативные навыки. Кроме того, такое общение обеспечивает ученику его дальнейшую социализацию и адаптацию к жизни в обществе, помогает приобрести друзей с общими интересами. Иногда я использую такую технологию в работе по подбору по слуху. Начинающим музыкантам веселей вместе разучивать несложную мелодию, а затем совместно, путём проб и ошибок, стараться подобрать её по слуху на инструменте.

Но на первое место в работе со всеми, без исключения, юными музыкантами, на мой взгляд, необходимо поставить использование **технологии сотрудничества**, которая базируется на отношении к ребёнку не по его знаниям, а исходит от его отношения к людям, к труду, моральным ценностям и качествам. Такое гуманно – личностное отношение создаёт условия для индивидуального развития личности каждого ребёнка.

Сухомлинский считал, что учитель должен в первую очередь уметь познавать духовный мир ребенка, понимать в каждом ребенке «личное». Он писал: «Нет в мире ничего сложнее и богаче человеческой личности» (Лушников А. М. История педагогики. - Екатеринбург, 1995, с. 355).

Развитию личности ученика способствует демократический стиль общения, когда учитель признаёт право ученика на собственную точку зрения, а спорные вопросы решает на основе дискуссии, выясняя сильные и слабые стороны той или иной позиции. Учитель признаёт за учеником право на самостоятельность суждений; строит воспитательную работу на поощрении и стимулировании, а не на угрозе наказания; стремится формировать высокую самооценку и веру ученика в свои силы, для чего исключает унижающие ребёнка насмешки, замечания, раздражительность и нетерпимость; объединяет своих учеников в коллектив единомышленников, для чего успехи одних не ставит в укор другим и не противопоставляет их друг другу [7].

Исходя из концепции Э.Берна, в каждом человеке имеется три состояния его Я - «Родитель», «Взрослый» и «Ребёнок». Когда два человека вступают во взаимодействие, то они обращаются друг к другу из различных состояний своего Я. При параллельных транзакциях процесс коммуникации протекает гладко. Но если транзакции пересекаются, то это означает возникновение конфликтной ситуации [8]. То есть лучше общаться с учеником на равных позициях, как взрослый со взрослым.

По концепции Карла Роджерса, основанной на идеях педагогики сотрудничества, авторитарным методам управления учебным процессом предпочитают доверительные [9]. Они основаны на эмпатическом, «сопереживающем» видении учителем своего ученика и веры в его способности и возможности. Учитель – сотрудник, облегчающий процесс обучения, а не диктатор, требующий подчинения. Он дружелюбен и заботлив, поощряет инициативу и самостоятельность, позволяет ученику изучать то, что ему нравится, рассчитывая при этом на чувство ответственности ученика. При таком «Эмпатическом понимании» учитель смотрит на ситуацию с точки зрения самого учащегося (лично – центрированный подход), и отказывается от общения с учеником через оценку и занесения его в соответствующий реестр, отмеченный ярлыками типа «лентяй» и т.д. (безличный подход). Монологам учитель предпочитает общение, основанное на «обратных связях» - дискуссиях, диалогах, беседах, игре. В своей практике нередко мы с учеником заключаем соглашение, по которому договариваются об объеме учебной работы, её качестве и способах оценки. Такие соглашения организуют самостоятельное и осмысленное учение, создают необходимую атмосферу уверенности и безопасности, свободы и ответственности ученика.

Применяемые мной технологии педагогики сотрудничества базируются на следующих положениях:

- 1) делается упор на совместный труд учителя и ученика;
- 2) практикуется учение без принуждения. Его цель - снять чувство страха у учащегося на уроке, вселить уверенность в свои силы;
- 3) иногда используется идея трудной цели: постановка перед учащимися сложной задачи, и внушение уверенности что цель будет достигнута. Постановка сложной задачи переплетается с **технологией опережающего развития**;
- 4) используется идея опоры (включение в предметно-словесную информацию разнообразных опорных сигналов, являющихся средствами развития памяти, пространственного воображения, алгоритмических форм мышления);
- 5) к каждому обучаемому применяется личностный подход, для чего в процессе проведения урока используются приемы, позволяющие ученику чувствовать себя личностью, ощущать внимание учителя лично к нему.

Применяя технологию развивающего обучения, необходимо максимально развивать личность и творческие способности каждого учащегося, создавать условия для его самореализации и дальнейшего самосовершенствования, что требует индивидуализации образовательных программ. Эффективность решения таких задач зависит от всестороннего

исследования особенностей личности ученика и постановки на этой основе дифференцированных задач [6].

Технологии уровневой дифференциации предполагают дифференцированный подход при выборе репертуара и при постановке пианистических задач. При использовании таких технологий происходит развитие у ученика позитивных представлений о самом себе, формируется высокая самооценка и осознание своей успешности. Технологии уровневой дифференциации обеспечивают развитие творческих способностей, высокой самооценки и формируют внутреннюю мотивацию к обучению. Психологи Д.Макклелланд и Д.Аткинсон выявили, что данная мотивация складывается из стремления к успеху и избегания неудачи [9]. Стремление к успеху может быть усилено, если ученик поймёт свои сильные и слабые стороны; будет стремиться предельно добросовестно выполнять каждое задание. Учителю необходимо ставить средние по сложности цели и задачи, избегая как слишком легких, так и слишком трудных. Важно объяснить ученику, что причины его неудач кроются не в недостатке способностей, а в недостаточности приложенных усилий. Одни люди свой успех и неуспех объясняют внешними факторами: везением, легкостью или трудностью задачи, другие склонны объяснять причину своих достижений и поражений внутренними факторами, к которым относятся способности и приложенные усилия. В беседе с учеником необходимо использовать формулу: «Ты сможешь играть лучше, если приложишь больше усилий», ученик станет лучше учиться. Приписывание своего успеха собственным усилиям формирует чувство уверенности в себе и высокую самооценку[10].

Технология опережающего развития используется с одарёнными учениками немного чаще, чем с менее способными. Я предлагаю ученику выполнить то или иное задание с оговоркой, что сейчас мы работаем с опережением плана, и, возможно, это задание будет весьма сложным. Положительным моментом этой технологии будут позитивные эмоции обучающегося при осознании, что он справился с задачей. Здесь педагог должен соблюдать баланс между постановкой задач на опережающее развитие и сохранением высокой самооценки ученика.

Технология проблемного обучения используется в моей практике как часть технологии сотрудничества и представляет собой постановку перед учеником проблемы и её обсуждение. Обычно обсуждается моё исполнение какой-либо фразы изучаемого произведения в нескольких вариантах. Перед учащимся ставится задача, выбрать верный, правильный, лучший вариант исполнения. Следующая задача – определить, в чем заключались мои ошибки. И, наконец, финальная задача – сделанные выводы применить в своём исполнении пьесы.

Информационно–компьютерные технологии в своей практике работы с младшими школьниками я стараюсь использовать как можно реже, так как считаю, что эти технологии лучше применять в более старшем возрасте.

И, в заключение, хочется процитировать высказывание В.А. Сухомлинского: «Ни один ребёнок не должен чувствовать и осознавать:

я неудачник, ничего у меня не получается, ничего путного из меня не выйдет. Если только эти мысли зародились в детской голове – ребёнок больше не ваш воспитанник, и семья его – отец и мать – выпали из сферы вашего воспитательного влияния».