

«Народная музыка на уроках фортепиано»

Наконечная Елена Николаевна,
старший преподаватель.

Организация: структурное подразделение муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Холмогорская средняя школа имени М.В. Ломоносова» «Музыкальная школа».
(МАОУ «Холмогорская СШ»).

Сегодня мы вправе говорить о том, что в современной действительности, при развитии средств массовой информации, в потоке новых веяний современных эстрадных стилей в музыке, мы рискуем отдалиться от наших народных традиций.

Между тем, если приглядеться к традициям русской фортепианной школы, мы увидим, что освоение азов музыкального искусства начинается с исполнения русских народных песен, потешек и прибауток. «Василёк, василёк», «Как под горкой, под горой», для многих музыкантов остаются в памяти воспоминания об исполнении этих русских песенок.

Однако, в новых нотных сборниках для детей, русских народных песен, потешек и прибауток печатается всё меньше и меньше. Кроме того, проблема некоторых современных нотных сборников в том, что, используя народные песни и потешки, редакторы перестали печатать к ним слова. Текстовое сопровождение предполагает, что дети, начиная свой путь в музыке, будут иметь возможность активно музицировать уже на самых первых занятиях в классе и дома, при помощи родителей, играть и петь. Это, несомненно помогает создать у ученика правильное восприятие звучания инструмента – клавиши должны «петь», и уже на первых занятиях ученик проводит и слуховой анализ звукоизвлечения, и слуховой анализ собственного пения, «подтягивая» собственное исполнение под точное звучание инструмента. Уже на первых таких занятиях включается в работу и эмоциональная сфера ребёнка. Даже исполняя на одном звуке потешки «Совушка-сова», «Андрей –

воробей», «Тили-бом»), ребёнок увлекается этими историями и передаёт то или иное настроение маленькой песенки.

Приступая к освоению инструмента, ребёнок не готов напрямую столкнуться с трудностями верного звукоизвлечения, правильной организации игрового аппарата, он готов к музицированию, которое приносит ему радость творчества. Задача педагога по классу фортепиано на данном этапе развития ученика состоит в том, чтобы на самых простых песенках заинтересовать ребёнка. Здесь преподавателю помогает знание русского народного творчества и текста исполняемых песенок и потешек. Совместное пропевание каждой исполняемой на инструменте пьесы, упражнения со словами даёт огромный позитивный заряд ученику и эмоционально сближает его с педагогом.

Как показала практика, зачастую дети на самом первом этапе освоения простейших приёмов звукоизвлечения могут лучше освободить кисть, немного отвлекаясь от неё, переключая своё внимание на что-то другое, кроме клавиш. Пение отлично помогает в этом, и ребёнок, с удовольствием поющий песенки и потешки, непроизвольно перестаёт фиксировать мелкую мускулатуру запястья и кисти.

Как показывает практика, дальнейшее развитие пианистических навыков у учеников младших классов происходит лучше, если педагог может грамотно совмещать в репертуаре и классические пьесы, и различные обработки народной музыки. Такой подход к выбору изучаемой программы в младших классах позволяет сохранить интерес ребёнка к народной музыке и в среднем, и в старшем звене музыкальной школы.

В своей практике работы с детьми по общеразвивающим программам, для каждого ребёнка я стараюсь ставить такие цели и задачи обучения, которые соответствуют уровню умений и навыков ученика, а впоследствии постепенно развивают и совершенствуют их. Репертуар для работы подобрать бывает довольно сложно. Чтобы его разнообразить, уйти от зазубривания слишком сложной для ребёнка программы, мы берём в работу одно-два лёгких

произведения, не исключая, конечно и более сложного репертуара для работы в классе. А на академическом концерте в конце первого года обучения часто звучит переложение русской народной музыки.

Несложные вариации на русские народные песни в первом и втором классах исполняются детьми с большим удовольствием! Но сегодня я хочу порекомендовать вам сборник переложений русских народных песен в четыре руки, который я недавно начала использовать в работе с учениками младших классов. Это сборник так и называется: «Русские народные песни», автор переложений для фортепиано в 4 руки Екатерина Юрьевна Комалькова, в педагогической редакции А.Бакулова. Особенность этих переложений в простоте изложения материала, доступного для музицирования двум ученикам. При обучении по общеразвивающим программам, нотный материал сборника можно использовать не только в младших, но и в средних классах. Ценность этого сборника я увидела ещё и в том, что он позволяет современным детям познакомиться с большим количеством русских народных песен. В работе над ними я увидела заинтересованность и неподдельный интерес в глазах детей. Мои ученицы охотно задерживались на уроке подруги, чтобы поиграть эти песни в первом и во втором классах. Освоив две несложные песни в 4 руки, девочки с удовольствием приняли участие в XV Открытом региональном конкурсе «Наследие Поморья», в номинации «Приобщение к фольклорным традициям Русского Севера». Конкурс проводился государственным бюджетным учреждением культуры «Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы». Надо сказать, что, работая над переложением русских народных песен, я напевала им слова. Поэтому, наверно, все, кто участвовал в процессе, были довольны и счастливы от совместного творчества! Но на этом процесс музицирования не закончился, ученицы выучили и более сложное произведение, уже на совершенно другую тематику, и стали Лауреатами III степени в IV областном фестивале-конкурсе юных музыкантов «Малыш на сцене», прошедшем в Новодвинске. Самым

позитивным результатом для меня стало желание учениц работать над новой пьесой из сборника русских народных песен!

Подводя итоги работы с учениками над исполнением обработок русских народных песен в младших классах, хочется отметить хорошие перспективы и возможности дальнейшего творчества детей в этом направлении и в среднем, и в старшем звене. И, я уверена, в будущем такие ребята будут интересоваться народным творчеством, которое прививает также и чувство любви к своим истокам, к своим корням, к Родине.