

СХЕМА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПАРАЛЛЕЛЬНОГО МИНОРА.

- 1. Вспомни теорию:** есть тональности, у которых одинаковый звукоряд, но разные тоники. Это **ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ. У НИХ ОДИНАКОВЫЕ КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ.**
- 2. На VI (шестой) ступени мажора находится тоника параллельного минора.**
- 3. От звука мажорной тоники - надо ОПУСТИТЬСЯ ВНИЗ НА МАЛУЮ ТЕРЦИЮ к тонике параллельного минора:** (сначала от мажорной тоники I ступени - поднимаемся опускаемся на один пол тона к седьмой VII ступени, а затем ещё на один тон вниз – к первой VI ступени, она-то и будет тоникой параллельной минорной тональности).

СХЕМА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПАРАЛЛЕЛЬНОГО МАЖОРА.

- 1. Вспомним правило параллельных тональностей: шестая VI ступень мажора является тоникой параллельного минора.**
- 2. От звука минорной тоники - надо ПОДНЯТЬСЯ ВВЕРХ НА МАЛУЮ ТЕРЦИЮ:** (сначала от этой VI ступени - поднимаемся на один тон к седьмой VII ступени, а затем на пол тона вверх – к первой I, она-то и будет тоникой параллельной мажорной тональности).